

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... २६८ -

४३



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مجموعہ  
ادبیات  
فارسی

مترجمہ

عاجیناب صفدر مرزا پوری

دارالاشاعت صدیق بک پور لکھنؤ

—————

مطبوعہ مجتبیٰ پریس لکھنؤ

# فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۸۶	جناب محمد جلال و دامن	۲	تیسرے	۱
۸۹	جناب صاحب حسن صاحبانی	۲۲	۴	۲
۹۱	جناب صاحب حسن صاحبانی آبادی	۲۳	۸	۳
۱۰۵	جناب مولوی محمد الدین صاحب	۲۴	۱۰	۴
۱۰۶	جناب مولوی محمد الارب صاحب خالہ	۲۵	۳۲	۵
۱۰۸	جناب صاحب نظام الدین صاحب لکھنؤ	۲۶	۳۹	۶
۱۲۵	جناب صاحب النکاح حضرت ریاض	۲۷	۵۰	۷
۱۴۰	جناب صاحب آدین صاحب تھانوی	۲۸	۵۱	۸
۱۴۱	جناب مولوی بان احمد صاحب گوپالپور	۲۹	۵۲	۹
۱۴۲	جناب مولوی محمد سعید صاحب	۳۰	۵۳	۱۰
۱۴۳	حضرت شہداء قدوائی	۳۱	۵۴	۱۱
۱۸۵	جناب صاحب شہنشاہی	۳۲	۶۵	۱۲
۱۸۶	جناب صاحب ابو جہار لال صاحب شفق	۳۳	۶۸	۱۳
۱۸۷	جناب مولانا عبدالحکیم صاحب شہر	۳۴	۷۱	۱۴
۱۹۱	جناب صاحب محمد فرح صاحب ہتیر	۳۵	۷۲	۱۵
۱۹۲	جناب صاحب علی محمد صاحب شاد	۳۶	۷۳	۱۶
۱۹۶	جناب مولانا مولوی محمد احمد صاحب شہر	۳۷	۷۴	۱۷
۱۹۷	حضرت طاہر فرخ آبادی	۳۸	۷۵	۱۸
۲۰۰	جناب صاحب محمد صاحب علی آبادی	۳۹	۷۶	۱۹
۲۰۱	جناب مولانا محمد آبادی صاحب غریب	۴۰	۷۷	۲۰



نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۴۱	جناب احمد خان صاحب تہی	۲۰۴	۵۲	جناب تھے میان قوروانی	۲۰۶
۴۲	جناب خواجہ غفر اللہ بن خواجہ غفر	۲۰۸	۵۳	جناب شتر بن مراد	۲۰۸
۴۳	جناب مولانا غلام جعفر بن علی	۲۰۹	۵۴	ایم نواب علی صاحب نواب	۲۸۰
۴۴	جناب مولانا عبدالحق صاحبی	۲۱۱	۵۵	خان بہادر میرزا علی صاحب	۲۹۶
۴۵	جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب شتر	۲۳۳	۵۶	مولانا علی حیدر صاحب طباطبائی نظم	۲۹۸
۴۶	جناب شہنشاہ بہار علی صاحب شتان	۲۵۰	۵۷	جناب میر محمد ظفر الدین احمد صاحب مینا	۳۰۳
۴۷	جناب مولوی نواب علی صاحب ایم	۲۵۱	۵۸	جناب مولوی نور محمد صاحب نیر	۳۰۵
۴۸	جناب منظر خیر آبادی	۲۵۷	۵۹	جناب محمد آدمی صاحب ہائے آدمی	۳۰۶
۴۹	جناب ایم ہمدانی صاحب افادی	۲۵۱	۶۰	جناب حکیم یزید علیت حسین صاحب قسطل	۳۰۸
۵۰	حضرت محشر لکھنوی	۲۶۹	۶۱	جناب شہنشاہ سلطان احمد صاحب وقت	۳۱۱
۵۱	جناب مولانا محمد حسین نجفی	۲۷۱	۶۲	جناب میر محمد فضل صاحب وقت	۳۱۲

اردو زبان کی نایاب علمی ادبی اوزار نگاری

کتبون کا بڑا مخزن

صدیق بک ڈپو لکھنؤ

بے

# تعارف

ملزمین سے ان جنسرات کا جسکے خطوط مرقع ادب میں منسج ہیں

غالب نوالہ درمزا نوشتہ غالب نام نوالہ اسد اللہ خان۔ آپ کا نام نامی دنیا کے ادب میں محتاج تعارف نہیں۔ یہ نام تسلیم شدہ ہے کہ اردو میں خطوط نویسی کی نئی ایجاد کا سہرا آپ ہی کے سر پر ہے۔

امیرالاشاعرہ میرزا علی حسن صاحب نظم ریاست ٹونک۔ آپ اردو میں ایک خاص طرز تحریر کے مجدد ہیں آپ کے خطابات آپ کے کلمات کے سامنے شرمندہ ہیں اردو ادب کے والد و شہداء ہونے کے علاوہ صاحب تصنیف و تالیف بھی ہیں۔

افوج۔ نام مرزا محمد جعفر خلیف مرزا دبیر مرزوم آپ نے فن مرثیہ گوئی کو کمال پر پہنچایا فن شعر میں آپ کی تہنیت کا پایا بہت بلند تھا جس کی شہادت آپ کی تالیف موجود ہے۔ نشر میں آپ کو عزت و تم بھی ہے ایک خط بطور یادگار کا درج کیا گیا۔

عظیم۔ عظیم یاد محمد عظمیٰ آپ کا تخلص مذاق ہے اور وطن کان پور کسی زمانہ میں شاعری کا شوق تھا کہتے تھے اور اچھا کہتے تھے شکر کا نمونہ یہ خط ہے۔

ادیب۔ نام محمد الال خان صاحب آپ کو اردو ادب سے خاص پوشیدگی ہے پولیس میں بیڈ کا نشیمن ہیں شرم بھی اچھی لکھ لیتے ہیں۔

باسط۔ نام باسط علی جناب جگر سیاہی کے ارشد تلامذہ سے ہیں شاعری سے بھر دوزخ ہے ان کے اچھے کہنے دلوں میں انکا شمار سو ایک کے اعلیٰ درجہ کے اجازات و رسالے انکے کلام سے مستفیض ہوتے ہیں شکر کا نمونہ ان کے یہ خطوط ہیں جو مرقع ادب میں درج کئے گئے ہیں۔

بشیر۔ نام بشیر احمد خان صاحب سب ایک ٹیڑھ لیس ہیں یہ ایک خط جو اس مرقع میں درج کیا گیا ہے اس سے ظاہر ہے کہ اردو ادب کے والد و زوہ ہیں اور خود بھی اچھا لکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

بیہ صبر نام بخواسی حق وطن پرستی۔ آپ ملک کے تہذیب و دانش پر و ازہن مگر باوجود اس کے کہ جناب نسل بریلوی نے یہ صبر صاحب کے خطوط مجھے بہت سے دیئے تھے اور میں نے پانچ بچھ قلم خط انتخاب بھی کئے مگر وہ ادراک کتابت کے وقت اصل مسودہ سے کھو گئے جس کا مجھے پیچیدہ فکر ہے اصل موجودہ بشرط حیات تیسرے حصہ میں یہ خطوط درج کئے جائیں گے۔

ثابت نام اصل حسین وطن لکھنؤ غزل گوئی میں آپ حضرت امیر مینائیؒ کے شاگرد ہیں مگر گوئی میں مرزا دیر مرحوم کے خاندان سے تعلق ہے آپ کی انشا پر دوازی و قابلیت مل رہی ہے۔ حیات دیر کے دو حصے جن محنت و عرق پر مبنی سے آپ نے لکھے اس کا تعلق دیکھنے سے ہے جو مولف کی قابلیت کی تحریری دستاویز ہیں۔

جلال فخر شعرائے ماضی و حال نام میدیکر منام علی وطن خاص لکھنؤ۔ آپ ملک کے مستند استاد حضرت امیر مینائیؒ و شیخ الملک جناب دارغ مرحوم کے حاضرین میں تھے چار دیواری کے علاوہ رسالہ تذکرہ قوائمش بھی آپ کی مایع ہے۔ سرایہ زبان اردو جوار و کا بہترین لغت ہے وہ بھی جناب جلال ہی کے نام سے منسوب ہے۔

جواوید نام میدیکر کاظم آپ کا نام علمی سے جس کے کاظم شہید ہو گیا آپ لکھنؤ کے ایک خاندان جہاؤ سے تھے لکھنؤ کے شاہراہ اسلام آباد سے آپ کے مرنے کے علاوہ گیمینی نہ یہ تھی۔

جمیل نام میدیکر احمد وطن ہسوان شاعر دربار ریاست بجدیاں آپ ملک کے شاہی سربراہ تھے۔ میں ہیں عربی ناوی میں ہیں تانچہ گوئی میں آپ ہی اپنی تفسیر میں سر خاص عنایت فرمایا۔

جالب۔ آپ کا تخلص اس قدر مشہور ہے کہ جمل نام کے لکھنے کی ضرورت نہیں انبار نویسی میں آج حضرت جالب دہلوی کا جناب نہیں آپ کی وسیع معلومات نے آپ کو اخباری دنیا میں ممتاز بنا رکھا ہے اس وقت اخبار قلم جس کی چار و ناک عالم میں کافی شہرت ہے آپ ہی کے طریقہ کی روشنی میں رہا ہے۔ شاعری میں تیسرے ملک حضرت رشید شاگرد ہیں مگر دروازہ اخبار کی اوٹری اتنی اجازت نہیں دیتی کہ تعلقہ سخن کی طرف آپ بوجھ کریں۔

حمد نام میدیکر نور علی لکھنؤ آپ کا شمار ان نامکمل استاد میں ہے جو اس وقت طبع و ادب کے جہان میں ترقی و ترقی میں پہلو پر عورتوں کے لیے ہے حضرت تیسرے دیواری کو آپ کی



عاصی نامہ احمد خان وطن گنڈی آٹا دا آتھ ہوں کر آپ اور دیر پنج مرحوم کے نامور و قابل نامہ نگاروں میں تھے اور ظریفانہ رنگ میں خوب لکھتے تھے۔

غزنیہ نام خواجہ غزالی دین وطن لکھنؤ آپ کی فارسی دانی کی ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ ایران میں بھی شہرت تھی سنوی یہ بیضا کا جواب آپ ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔

مولانا عثمان جعفری ایم لے ژسک خاقانی و انوری آپ کا وطن چلی شہر ضلع جونپور ہے آپ کو زبان اردو سے سچی محبت ہے آپ کا طرز تحریر سب سے نرالا ہے اپنے زبان اردو میں ایک نئی روح بھونکی ہے میرے اصرار پر مرقع ادب کا مقدمہ لکھنے کی زحمت گوارا فرما کر مجھے رہن منت فرمایا۔

مولانا محمد عبدالحق بی بی نے نپل کانچہ دا نریری سکریشری انجمن ترقی اردو دا رنگ آباد کوئی آپ محسن زبان اردو دین اردو کو کج آپ ہی کی ذات والا صفات پر ناز ہے اردو کی عزت و اہمیت کا جناب ہی کے دم سے ہے آپ جو خدمت اردو کی اپنے رسالہ "اردو" کے ذریعے کر رہے ہیں وہ اہل ملک کے لئے باعث فخر ہے اپنے قوا اردو و تصنیف فرما کر اردو کو زہتی دنیا تک رہیں منت بنایا آپ کے احسانات سے زبان اردو قیامت تک بے بدوش نہیں ہو سکتی دل سے دعا ہے کہ آپ کا سایہ ہمیشہ ان جو زبان اردو کے سر پر سایہ رکھے۔

عشرت نام خواجہ عبدالکرم وطن لکھنؤ آپ ہم سال سے لگاتار ادبی خدمت کر رہے ہیں ملک کے وسیع رسالوں اور اخباروں میں آپ کے ادبی و تاریخی مضامین بے پناہ ہوتے رہتے ہیں آپ کی تصانیف و مانیفکے آشرہ کا زبان ادب، پیشی پیاس بجھاتے ہیں آپ کی کتابیں ملک میں بہت مقبول اور فائدہ رساں ہیں آپ کے تلامذہ ملک میں کثرت پائے جاتے ہیں۔

مشتاق نام بہادر علی مل وطن دہلی مرزا نوشہ غازی کے شاگرد ہیں کلام پاکیزہ اور شاعرانہ عین سبک پاک و صاف ہوتا ہے اس سے زیادہ دین و اخلاق نہیں۔

منظر اعتبار الملک خطاب نام فتح حسین - وطن خیر آباد تیند حضرت امیر مینائی آپ عین صفا سخن پر قادر تھے اور لک کے متاثر ہو کر کسی صحت و دین آپ کی بھی کسی صحتی انوس کہ حال ہی میں آپ نے اس دنیا کو ہمیشہ کے سے تیرا کہہ - مگر بھی شاعرانہ طرز کی ہوتی تھی محشر نام مرزا کاغذ حسین - وطن لکھنؤ آپ ملک کے شہر شہر میں ایک اقبالی درجہ رکھتے

میں آپ کا دیوان "آفتابِ شمس" اور "تہذیب کا مجموعہ" بھی شائع ہو چکا ہے ایک خصوصیت  
 آپ میں یہ ہے کہ اگر وہ کسی کا بھی شعر اچھا ہے تو اس کی داد دینے میں بخل نہیں فرماتے۔ پہلے  
 حضرت جاوید مجرم کے شاعر تھے بعد کو حضرت عارف میرزا ایس مرحوم کے سامنے زانوئے ادب  
 تکیا۔

شیخ محمد مختار احمد عارف نے میان قدوائی بی لے ایل ایل بی بی کے تعلقہ راضیہ باہ  
 آپ ایک طباع و ذہین و جوان ہیں شریں مناسبت کے ساتھ شوخی کا بھی جزو ہے۔ خدا  
 عجاوب سے محفوظ رکھے۔

مستری نام بی شری جان وطن لکھنؤ شاعری میں حضرت شمس سے تعلق تھا لکھنؤ کی شہر  
 معروف طوائف تشریف بھی شاعری کی طرح قدرت حاصل تھی جس کا نمونہ یہ خط ہے جو  
 مرقعِ ادب کی زینت و زینت میں صرف کیا گیا۔

سید نصیر الدین تمنا وطن آباد آپ اودھ پنچ پنچ کے نامور نامہ نگار تھے ظریفانہ رنگ  
 میں بہت خوب لکھتے ہیں میرے خاص عنایت فرمایا ہیں شمس عین جب آباد میں میرے  
 اہتمام سے اجڑا اس پر عالم بنگلہ تھا اس دن بھی آپ کے مضامین شائع ہو کر آتے تھے۔

نیر نام نوی نو حسن بی لے ایل ایل بی وطن کا کوری منسلح لکھنؤ آپ حضرت مولانا محسن  
 کا کوری کا قبل و جو بہادر فرزند ولیدین آپ کے ادبی ذوق نے آپ کی وکالت چھڑا دی علاوہ  
 علم و فاضل ہونے کے آپ ایک نرمانہ تحقیق کے بھی مالک ہیں جس سے آپ کا نام بقاے آرد و ملک  
 اتوار سے گا۔ نوالغات

واقع نام سید محمد افضل وطن آباد میں صرف اسی قدر واقف ہوں کہ آپ نظم و نثر  
 اور کے دل و زبان میں شمس کا نمونہ آپ کا یہ خط ہے جو مرقع کے ذمہ میں مانگ دیا گیا ہے۔

یاوکی نام محمد ہادی بی لے ایل ایل بی وطن چھٹی شہر ضلع جو پورہ آپ کی دلاؤ و نظمیں اور  
 دغریب غریب ملک کے رہنوں اور اخباروں میں کثرت سے شائع ہوا کرتی ہیں جو آپ کی قابلیت  
 و حمد و ثناء کا آئینہ ہیں۔

نوٹ: جن حضرات کا تعارف مرقعِ ادب حشر میں ہو چکا ہے ان کے کرائے تعارف کی بیان ضرور نہیں کی گئی۔ سفد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مہربان

دنیا میں جتنی ترقی اور زندگی کے ساتھ دلچسپی ہے اُسکی محرک اور مؤثر قوت ادبیات کی ہے۔ بشری نظم و نون میں دور گذشتہ کے انسانی علم و عمل کے کارنامات محفوظ ہوتے ہیں جن کے پڑھنے سے آئینہ الی نسلیوں کو تحریک پر واز و اقدام کی ہوتی ہے۔

تاسخ قوموں کی زندگی میں بہت کافی اثر اور وزن رکھتی ہے یہ ادب کے ذخائر تخیل و عمل کا شعبہ اہم ہے اسی طرح موجودہ و محققون، سیاستدان اور مدبروں کے حوالات اور مذاکرات کو علوم و فنون کے تعینات کے لحاظ سے جاگاز حیثیت رکھتے ہیں مگر دراصل ان کا مجموعہ حروف و سطور ادب کے خمیہ ہیں اور ادب ہی کا وجود دنیا میں موجب زندگی و روح پیدا عمل ہے جس طرح نظم کا مؤثر طریقہ رہائی کے اختصار میں ہے اسی طرح شعر کا مؤثر طریقہ خط میں ہے۔ دنیا کی ہر زبان میں خطوط کا مجموعہ ہے اور بعض مشاہیر فنکاران کے اخص ترین خصوصیات دماغی کا جو حر خطوں کے اندر پایا جاتا ہے۔

یورپ کے بعض سیاسی اقتداروں میں گمنام لکھنے والوں کے خطوں نے خیالات حریت و جذبات ایثار کی آتش افروزی میں بہت اشتعال دیا جو دنیا کے کرام

کے بیشتر روحانی کارنامجات اور ان کے تعلیمات حقائق و معارف کا اکریش  
 خداوندی کے محبوب و رتوبات میں مخلوط ہے۔ میں نے مرقع دہ کا  
 پہلا حصہ بیچ دیا اور کتب خانہ میں لایا۔ اس نے تعمین کا ثبوت دیا اور  
 برطرف سے متروک نہ رہا۔ میں ہمیشہ شریعت دہ کے پیش رو رہا اور  
 قیام و جدید سے متروک نہ رہا۔ میں جو ہر روز میرے پاس آئے گئے۔ میں نے  
 سب کو دل سے جو بہر خانہ میں جگہ دی اور مزید تلاش و فکر میں رہا۔ اس مدت  
 میں گروہ میں روزگار نے میرے لیے مناسب اور انکار کے ہزاروں عالم پیدا  
 کر دیے۔ سب سے زیادہ مجھے اپنی جسمانی نعمت کا ہونا رہا اور وہ دیگر لوازمات  
 بھی جو اس سے زیادہ ہوتے تھے بعد تقدیر میں غائب ہوئے تھے۔ میرے لیے  
 قیام مجس و رساں نہ ہو سکی۔ یہاں تک کہ پانچ سو سے بڑے بھوت  
 راست کا گھوڑا بعض افسانوں اور کھیلوں کے باعث قطع کیا گیا۔ بار بار کے  
 عمل جرحی و رساں گھوڑوں اور شی کے ہلاک ہونے کے بعد میرے ہاتھ سے چھین لیا۔  
 وہ جس آسائش میں رہتا تھا وہ اب وہاں سے دور ہو گیا۔ میں نے اپنے کلمات میں  
 کتب خانہ کو بھری۔ مگر پھر بھی میں اپنی بھین میں رہا۔ کچھ چین چستان کے  
 پھولوں و لہجہ سے کہیں و جھڑپوں پر اسے لکھ دیا۔ وہاں سے قوموں اور مختلف  
 درجہ تہذیب سے لکھتے کاپتہ کا رہا۔ اور شریعت دہ کی بات اور جذبات  
 کو جمع کرتا رہا۔ میں نے یہ کتب خانہ و کتاب دیکھ کر دہ کا مقابلہ کرتے  
 ہوئے ہوتے تھے۔ اور ان کی باتوں سے اس کا حال بہتر ہو گیا۔ میں نے ان کو  
 کے کاموں کو سمجھایا۔ کہ میں نے یہ کاموں کے لیے دہ کو اب ملک کے



سائنس پیش کرنے کی عزت حاصل کی ہے اور اپنی خصوصیات۔ اپنی ادبی رنگینی  
شان قدیم کے لحاظ سے فرد ہیں۔

یہ زبان اردو کی مقبولیت اور بھرپوری ہے کہ اُس نے ایشیائین اب وہ  
جگہ حاصل کر لی ہے جو فرانسیسی زبان کی یورپ میں ہے۔ اسکی ہر دلعزیزی و  
وسازگاری علوم و فنون اس سے ظاہر ہے کہ اب یونیورسٹیاں اپنے تعلیمات و  
افادات اسکی وساطت سے پھیلا نا چاہتی ہیں جس طرح پانی اپنی روانی میں قدرتی  
جزروں کی کیفیت رکھتا ہے اور بغیر سطح کا پیمانہ برابر کر لیتا ہے اُسی طرح اردو زبان میں  
جو قوت جاذبہ اور جو سیل و شئی ہے اُس نے اسکو دنیا کی زندہ اور جوان زبانوں میں  
شمار کر دیا ہے۔

اس لیے اس سے قطع نظر کرتے ہوئے عرف و دو دو باتیں ناظرین سے کر کے  
اپنے ناچیز انتخاب کو حسین ملک کے مشابہت قلم کی نکتہ بخیر اور مضمون آفرین  
نے جگہ پائی ہے۔ مذکر ناظرین کو تابوں یہ موقع اُن پیاری پیاری تصویروں کا اہم سہ  
جسین اردو کی تخیلی و تخیلی زبان کی ترقی کا راز مضمر ہے۔ اس میں کسی کا فز کو کلام  
ہو سکتا ہے کہ تمام قومی ضرورتوں میں زبان کی ترقی نہایت ضروری ہے اور ذوق  
کے کاموں میں اردو سے بہتر کوئی زبان نہیں اسکی شاعری نہایت حسین و جہر ہے  
جب کبھی کسی شاعر کے قلم سے زبان کے سانچے میں جو حل کر کوئی شعر نکل جاتا ہے  
پڑھنے والوں اور دیکھنے والوں کو اتنی بھی اجازت نہیں دیتا کہ وہ دونوں ہاتھوں  
سے کلیجہ تو سنبھال لیں مثلاً سنا اندک حضرت ریاض فرماتے ہیں ۵  
بڑے صاف باطن بڑے پاکیزہ [ ] ریاض آیکو کچھ مرسین جانتے ہیں

ہمارا تو دعویٰ یہ ہے کہ ہماری زبان کی شیرینی اور جامعیت پرانی زبانوں سے  
اگر آگے نہیں نکل گئی ہے تو کسی سے پیچھے بھی نہیں رہی۔ یہ اور بات ہے کہ آج کل  
کے نئے تعلیمی افسانہ مند سے اسکی قدر نہ کریں۔

ابن عرب نے اپنے اقبال کے دور میں پہلے شریح ہی کو درست کیا۔ پھر  
علوم یونانی کی طرف توجہ کی اور شاعری جو فطرت نے انسان کے غم غلط کرنے کو  
دی ہے اپنی زبان کے سوا کسی اور زبان میں بھلی نہیں معلوم ہوتی کسی قوم کو  
خیر نہ کسی غم نہ سزا کر کے اپنی طبیعت ہلاتے نہیں دیکھا۔ اہل علم یا وجود اسکے کہ  
علوم یونانی کے دائرہ وسیع دار ہے انھوں نے یونان کی شاعری کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔  
اُردو ہی سے ہماری کئی کاتھوت ہے جب تک اُردو ہے ہمارا سنا نا ممکن ہے۔  
اور جب تک ہم میں اُردو کو بھی نہ مٹا چاہیے ہم تمام ہندوستان کی زبانیں  
اپنی زبان میں بنا سکتے ہیں جب عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، انگریزی زبان  
کے الفاظ جذب کرنے کی ماسکو قوت حاصل ہے تو اس سے کس کو انکار ہے کہ اُردو کو  
کسی سے مار نہیں کسی سے کمزار نہیں۔

اس دور میں لکھنے والے تو بہت اچھے ہیں مگر بقول خان بہادر مستید  
نامہ علی ایڈیٹر صلائے عام دنیا میں اچھے خط و خال کی ہزاروں پیاری تصویریں  
میں آپ جیسے مر رہے وہ بات کچھ اور ہے۔ عشق کو آب رنگ جہان اس لیے کہتے  
ہیں کہ اس کے خیر رنگ میں عجیب لطف ہے۔ رنگ روئے نگار اور  
ہے۔ رنگ ہزار اور ہے۔ دم سرد اور، نسیم سحر اور، چشم پر خون  
اور، مٹے گلگون اور، اُبل کی نغمہ سنجی اور فاختہ.....

کی کو کو اور اسی طرح ہر چیز خاص لطف رکھتی ہے۔ اس موقع میں بھی مختصراً اشارہ کرنا چاہیے کہ اس طرح کے نمونے ہیں جنہیں ششنگی عبارت تیسری مینی گفتار ادا ہے بیان اور لطف زبان کے ساتھ وسیع معلومات کا ذخیرہ آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔

ملک کے اہل نظر ادب کے عروج اور ترقی کا ذریعہ اس ادبی خدمت کو اگر قرار دیں تو ایک حد تک میں خود کو کامیاب سمجھ سکتا ہوں۔ کیونکہ ان نادار نایاب خطوط کی تلاش میں مجھے بڑی بڑی وقوف کا سامنا کرنا پڑا اور اس بے مروت سامانی میں سفر کی زحماتیں بار بار اٹھانا پڑیں۔ جہاں کہیں غالب مرحوم کے غیر مطبوعہ خطوط کا پتا چلا۔ وہیں پہنچ گیا کم سے کم اہل نہیں تو نقل ضرور مل گئی۔ بجز ایک صاحب کے کہ جنگی دنوں نے نقل بھی دینا گوارا نہیں کیا بلکہ نقل کیا ہوا مسودہ میرے ہاتھ سے واپس لے لیا۔ اللہ تعالیٰ ایسے دلدادگان زبان کو اپنے ہی پاس بلا لے تو اچھا میں ایسے حضرات کا نام لکھنا اپنے موقع کی توہین سمجھتا ہوں۔ بہر حال جہاں تک مجھے ہو سکا میں نے اس موقع کی دلچسپی کے سامان فراہم کرنے میں کمی نہیں کی۔ انسان اپنے اسکان بھر محنت کرتا ہے مگر

قبول خاطر لطف سخن خدا داد است

یہ میرے بس کی بات نہیں۔ دعا ہے کہ میرا یہ ناچیز انتخاب اہل نظر کا نو نظر بنے اور کامیابی کا سہرا ذوق و غائب و آئینہ داغ و جلیں داختر کے سہروں کی طرح میرے سر رہے۔

میں آخر میں مندرجہ ذیل محترم احباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اساتذہ و احباب کے خطوط میری ناچیز استدعا پر مجھے مرحمت فرما کر ترغیب کو موقع بتا دیا۔

مشہور ہے کہ ایک بار جب ایک شخص نے مولانا صاحب کو دیکھا تو اس نے فرمایا کہ  
 تم میرا شاگرد ہو، تو کہہ دیا کہ میں فقیر ہوں صاحب شہل برہنوی حضرت خوش لکھنوی حضرت  
 الی شاہجہان پوری حضرت خواجہ عسکرت لکھنوی مجتبیٰ قاضی زاہر حسین صاحب  
 نقیہ لکھنوی مولوی احسان الدین صاحب احسان بہادر گڑھ لکھنوی چودھری  
 رحم علیہ صاحب بنی سب از علیہ رحمہ چودھری شفیق الدین صاحب تعلقات دار  
 شہید تھیں مولانا صاحب قضا بلگرامی جناب قاضی مظلوم صاحب حیران علی عظیم  
 برہنوی اسی طرح اور افراد کثیرہ سب بھی شکر گزار ہیں کہ قابل بین جنسے مجھے مدد ملی  
 خصوصیت میرے محترم دوست محسن شاہ فرید پوری اور شک خا قانی دانوری دلو نا  
 عثمان جعفری ایم اس پر نویسہ شکی کلج صاحب آباد وکن کہ بھی ذکر کرنا چاہتا ہوں  
 جنکو مدد سے سب محبت ہے آپ نے ایسے ایسے نام پر خطوہ و جہت فرمائے  
 جن کی زبردہ تعریف بھی ہے آپ نے میری امتداد پر ترجیح کا مقصد لکھنے کی محنت  
 گوار فرمائی اس قدر کا ایک ایک فقرہ دو دان اسباب کے لیے خاص نصرت  
 کا باعث ہو گا

انہوں نے بعض اصحاب نے خطوہ ایسے وقت بھیجے جب میں مرتفع کو کم تر کر چکا  
 تھا اب یہ ذرا کٹا گیا ہے جسے حصہ کی ذوق پر جانیں گے

خادم ادب

مخلصہ مرزا پوری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ستم است گریہ مست کشد کہ بہ سیرہ و سمن درآ  
توز غنچہ کم نہ دیسدہ در دل کشا بہ چین درآ

اُردو کو وجود میں آنے تقریباً ساڑھے تین سو برس سے زیادہ زمانہ گزر چکا  
اس عمر کو دیکھتے یہ اُسکے طفلی کا دور ہے اور دوسری زبانوں پر نظر کرنے ہوئے اُسکے  
بچپن کا زمانہ جہان جانان پر رحمت خدا کی میر تقی اسود، آناخ، ہنگش، ذوق، یومین  
انیس دسیر، داغ، امیر کے مزار زبارت گاہ نیاز و ناز زمین کہ اُردو بھی اُسکے دم سے  
زبان ہونے کا دم بھرنے لگی اور برم زبان میں وہ شرمائی خجائی تھی جگہ پائے کے  
الائی ہو گئی۔

اسکی تاریخ پر نظر ڈالتے ہوئے اچنبھا ہوتا ہے کہ کب پیدا ہوئی کی سطح پر  
اور بعضی بن سنو کر کر عروج حاصل کیا اور کہاں سے کہاں اسکی لطافت کا سراغ  
دیتا ہوا۔

کل کی بات ہے کہ اس میں چند دیوانوں کے سوا کچھ نہ تھا زبان صرف شاعری کی  
محدود و محلی لطف زبان صربہ نظم تک تھا، اسکے نثر کا دامن علم و خیال کے شاد و سن  
معتزلی تھا نہ اس میں کوئی ٹھولی کاغذ تھا نہ لطف سخن و لذت کلام نہ اس میں وہ اثر کیف  
جو نظم میں اور شاعر میں زبان نظر آتا اور جن کے پڑھنے سننے سے اکثر یہ کہہ سکتا ہوں  
ظاہری ہو جاتا اور ایک بخیدہ و متین انسان بھی و صبر میں آکر رقص کرتا نہ کرتا۔  
انھوں نے جو کچھ کہا ان کا انداز نہ گنتی کے دیوانوں میں محدود و تنگ نظر

لڑائی بھی۔ بھی نہ کوئی اس کو کھنے پڑے گا کہ آہ نہ ہر کہ درمیانی نشہ پر جان دیتا  
 تھا اپنے پرانے سب بیگانگی بہت رہے تھے، مرست ازنی غالب کی صداؤں نے  
 دو چار دوست آشنا پیدا کر دیے، آزاد نذیر احمد بھی اسی زمانہ کے خوشترین ہیں اردو  
 جگے جنبش قلم کی ہمیشہ بلاتین لیا کر گئی سر سید مرحوم کا بھی یہی زمانہ تھا ان سے جو کچھ  
 ہو سکا کیا اللہ بخشے کہ دو چہرہ دے گا کی دیکھی کیسے خیرین اردو میں چھوڑ گئے  
 سرشار اور شہر کے نام بھی اردو لٹریچر میں ہمیشہ نظر قیاس سے دیکھے جائینگے شوق  
 اور ریاض کے ستائش میں بھی دنیا ہمیشہ طب اللسان ربکی اور اب تو اس  
 برات کے یہی نوشتہ ہیں آئے دن ان کا جھڑ جھڑ جھڑم ہر در شک انجسم  
 غیرت پر دین بن رہا ہے ضرورت ہے شاعروں کے خزانہ کے مثل ان کا بھی  
 سے خانہ بنے، غرض کل مار دو کیا تھی اور آج کیا ہو گئی اللہ کا دیا اسمین سب کچھ ہر  
 اوج میں شہرت کے ساتھ یہ اپنی ترقی کے مراجع طے کر رہی ہے امید ہوتی ہے کہ  
 جس نے تک یہ پہنچنا چاہتی ہے ایک دن ضرور پہنچ کر بیگی اور زمانہ کا ہاتھ  
 خود اس کو سانچے میں ڈھال رہا ہے اس کی سادگی میں لطافت اور لطافت میں  
 حقیقی شاعر کی رنگ پیدا ہوتا جاتا ہے۔

کسی دہان کے ارتقا کا یہ نمایان نشان ہے کہ اسمین ادب کے لطیف سراہ کی  
 بہت سے مجاہد کا ہزار ہزار شکریہ کہ اس شاہزادہ کا دامن ایسے سلسلے ستاروں سے  
 خالی نہیں اب وہ اپنے دشمن آنچلون میں دل پسند بیلون کی چپاؤں میں جو بیون کے  
 آئی ہوئی قاف کی ہریون اور جنت کی حورون کو شہر آ رہی ہے اور آئے ہوں اپنے  
 پرستاروں کی نام برداروں سے ان نزاکت آفرین خصوصیات کی مکہ بن ہی ہے

جکے بنا پر اگر وہ دنیا کی آبرودار زبانوں پر حقوق نہیں رکھتی یا ترجیح کا حق اُسے حاصل نہیں ہوتا تو بھی ادب القدا کے مقابلہ میں جُلوس بکروش اور اُن کے ساتھ ضرورت پیش آسکتی ہو ہزاروں تشبیہیں اُسکے آغوشِ ناز میں ایسی ہیں کہ جو ہم ایسوں کو ہزار گونج بسل کی طرح تڑپائے بغیر نہیں چھوڑتیں اُسکے روزمرہ اُسکے محاورے اور اُسکے نغمہ ریز الفاظ پر جان دینے کو جی چاہتا ہو اُسکا ہر فقرہ فشر اس کی ہر بات پر ہر دل میں اثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی،

باوجود اہل ملک کی پے پیچھے سے اتفاقیوں اور متعدد بے عزتانیوں کے اُسکی ترقی کی رفتار اور رفتار کی برق بولانیوں کو کون کہہ سکتا ہے کہ سحر نامہ نہیں ہے یہ روزِ روز ترقی پر چٹن ہو اُن کا کہ صوت اُنکی جگہ بھول چھوٹتی ہو بیسوں رکاوٹیں اُسکے نشوونما میں اُسکے اٹھان میں وقت افزا ہو دین بے شبہ ایک طبعی افتاد سے بڑھنے والی چیز کے کچا ڈاؤر نکھار پر اُس پر جانے کا طور رکھتا، لیکن میری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب اُسکے اس رس بھرے شباب پر سفر چڑھتی ہوا درویش ہوں کہ اُس کا حسن بجمال دن دن نکھ نکھ کر آنکھوں میں چھپا جاتا ہے میں ان تغیرات و متونات کو دیکھ کر اس نتیجہ پر پہنچا ہوں اور یہاں تک کہنے پر آمادہ ہوں کہ اب دنیا کی کوئی طاقت اُردو کو فضا سے عالم میں پھینکے اور پھیلے سے روک نہیں سکتی اور دیکھو کہ اُردو دلفریب کے سرمایہ پر ایک گہری نگاہ ڈالو تو آپ کو خود اس کا اندازہ ہو جائیگا۔ کل اس کا ذخیرہ متل و معنی بے حساب خالی تھا، کل اس کے جوہر خاتم میں آباد بیش قیمت موتیوں کا کال تھا کل اس کا بارغ دل آویز اور نکبت آفرین بھولوں سے بھرا تھا کل آپ آئے اُسکے بعد آفرین منظر کو تاشا دیکھے

میرا نہ اگر آپ دل تمام نہ لین کلیجائے لگین آپ بچپن نہ ہو جائیں اُن کی  
 چنگاری زبان نہ جلے آنکھیں کھلی کی کھلی نہ رو جائیں سے  
 ہاتھ لنگن کو آرتی کیا ہے دیکھ لے آگے کجکا جی چاہے  
 کل کی بات ہے کہ طاق پر رکھنے یا میر پر سجانے کے لیے دو ایک گلہ سے بھی مشکل  
 سے نصیب ہوتے تھے آج دیدہ زیب و نفرب کتنے رسالے سید گلچین بنے ہوئے  
 اپنی نگہت سے فضا کو بربا ہے ہیں مختلف علم و فن کی کتابیں نظر افروز ہو رہی ہیں،  
 دائرہ تصنیف و تالیف کس قدر وسیع ہو گیا ہے اشاعت اور طباعت کی مشاطہ  
 کس طرح اُن کو مہر و ارباب نظر کر رہی ہے،

ان حالات پر نظر کرتے ہوئے یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ دور بلاشبہ اردو کی  
 ترقی کا دور ہے مگر یہ کون کہہ سکتا ہے کہ جو کچھ اُسے کرنا تھا کچھ یا جو کچھ اُسے لے  
 ہونا تھا ہو چکا، بھی اُسے بہت کچھ حاصل کرنا ہے جو کچھ ہوا ہوشیہ مشوا از خود اسے اور کچھ  
 کیا گیا ہے قطرہ از عمارت یا فائدہ از خرمن کی مثال ہر اردو کی رونق اردو کا کمال  
 بیرون کا کام ہے دنیا کا موجودہ تمدن صدیوں کی گردش کا نتیجہ ہے اور پھر ان سبیل  
 اور ہوازم کے اظہار اور تجسّس کے ساتھ ساتھ جو کمال اردو کے لیے ناگزیر ہیں یہ بھی لکھنا  
 کرنا آغایان سخن کو کس طرح اردو زبان کا دلدادہ بنا یا جائے اور اُن کی طبیعتوں میں  
 اردو کی لچبھی کیونکر پیدا کی جائے وہ ملک اس کو کم مایہ سمجھے ہوئے ہیں پاس بھٹکتے تماشے  
 کسی زبان کی ترقی اور عربی کا غلبہ یہ ہے کہ اس کا ادب پڑان چڑھے  
 اور اس کا حسن پڑے نئے ٹھکر عالم آرا ہو جائے ملک کے مختلف حصوں میں ان زبان  
 کی خصوصیت پیدا ہو اور زبان و لہجہ کی قیادت حاصل ہو اور ہر خیال کا ہر جذبہ



ہر حرکت طبعی کا نقشہ لفظوں لفظوں میں ایسا کھینچنا آجائے کہ گویا وہ خود ایک تصویر ہو  
 یا خیال کی پتلیاں نلج رہی ہوں۔ میٹھے میٹھے لفظوں اور ترکیبوں کے جن تاروں کو  
 سخندانوں کی شیریں زبان کے قیام میں آنے کا خفا حاصل ہو جاتا ہے وہی روزمرہ  
 کہلاتے ہیں۔ زبان کو خالق عالم نے مقیاس الحکامات بنایا ہے وہی الفاظ اس کے  
 خراپہ پر پڑھتے ہیں جو سادہ لطیف اور رنگ ہونے میں مگر یہ سلیقہ کی بات ہے ہر شخص کا  
 کام نہیں ایسے لازم ہر ایسے الفاظ کا ایسی ترکیبوں کا عام رواج ہو اور انکی لطافتوں  
 کا عام طبیعتوں کو احساس ہونے لگے مگر اردو زبان کا دامن کرخت اور بھڑے  
 لفظوں اور ترکیبوں سے آلودہ نہ ہو اور اس کا سرمایہ شستہ درفتہ رہے آدمی کی  
 طبیعت مختلف جذبات اور گونا گون کیفیات کا سوگ ہے بحالت پیا ز گرم جوشی عجز  
 نیاز و نزاکت بے نیازی، ناراضی، منت، خوشامد، خفگی، حاجت، غصہ، کھڑا پن،  
 نیاز کشی، درود و خلوص و شہ و جذبات کی لہریں ہر گھڑی اس کی طبیعت کے رنگ گھبرا  
 میں اٹھتی رہتی ہیں انھیں جذبات کے خارجی جلدوں کا نام آواز ہے انھیں کیفیات  
 کی۔ بہ نقاب تجلی کو صورت کہتے ہیں اور انسان مرقع ہے آواز کا غم دلم کی حالت  
 میں جو آواز نکلتی ہے دل میں ناسور کر دیتی ہے۔ درود و طریپ کی زبان سے نکلتی  
 آواز مضبوط سے مضبوط کھجے کے آدمی کو زیادتی ہے کسی وقت کا فخر و شرف  
 دل میں گدگدای پیدا کر دیتا ہے بے اختیار جی چاہتا ہے کہ مٹھے جو مٹھے کو جی جی  
 آواز ایک طاقتور انسان کو محبوب کر دیتی ہے کسی وقت ملاجی دار مٹھے سے باہر  
 آتی ہوئی نرم شیریں گفتاری پسلی ہو کہ وہ محلو سے محلو انسان کو شرم اور متوا  
 بنا دیتی ہے۔ جو جہاں جذبات و دلی اور کیفیات انسانی کے رنگ ہیں اور ان کے

موتی ہے اور الفاظ گویا نوکس ہیں حسین آواز کی تصویرِ عریان کا عکس پڑتا ہوتا ہے  
 ایسے خیالات اور جذبات کی نوعیت کے اعتبار سے الفاظ کا استعمال زبان کے  
 حسن و ترقی کا ایک لطیف اور نازک ذریعہ ہے شعر کی مکتبہ، جمیعہوں نے اس  
 حقیقت کو خوب دیکھا ہے وہی وجہ ہے کہ دنیائے شاعری کو ہمیشہ عالمِ نثر پر تفوق حاصل  
 رہا ہے لیکن زبان کو شہ بن و درغہ دار بنانے کے لیے صرف لفظی حسن اور الفاظ کا  
 غائرہ کافی نہیں حسین الفاظ کے ساتھ اس پاس کے حسن اور ماحول کا تناسب  
 گزرتا ہے جس نے کامیابی نہیں جس کی نزاکت بے شبہ زیور کے بار کی تحمل نہیں  
 لیکن حسن خوشنما ساری اور اسکی دل آویز بندش اور دلکش طرز سے کبھی بے نیاز  
 نہیں ہو سکتا۔

اس لیے ضرورت ہے کہ الفاظ کے تہیے ہوئے شیشے جن جو کھٹون میں جڑ  
 ہوں انکی نشہ سے بہت رکھ رکھاؤ، ترتیب سجاوٹ، میں ایک خاص نسبت  
 اور یوزدیت ہو جسکے مجموعی تناسب سے الفاظ کا حسن آنکھوں میں کھب جائے  
 زمین سما جائے، کیلجے میں تیر جائے۔

زبان کی ترقی کا ایک عنصر لطیف یہ بھی ہے کہ مخاطبات میں طرز خیال  
 مطلوب اور کامیاب رکھا جائے طرفین کی طبیعت، مزاج، ہنر، سال، نوعیت میں  
 موقع محل غرض کہ اس خیال کے تمام پیلو بہت نگاہ بنے رہیں،  
 زبان میں جہتِ بقاء کے عناصر کے ذریعہ زیادہ ہونے اسی قدر زبان زیادہ دلکش  
 حیات یافتہ، مضبوط، روان، حسین ہوگی اور نام لوگوں کے دل و نفس اپنا گھر بنا لگی،  
 ورنہ زبان ایسی مونی نہیں کہ کسی کو دو چار مہینوں میں حاصل ہو جائے

زبان میں ان کا پیدا ہونا دو ایک سال کا کام نہیں۔ زبانذاتی کا یہ ملک لبون سے  
 سالوں سے اور دو چار قواعد کی کتابون کے مطالعہ سے حاصل ہونا دشوار ہے۔ زبان کے  
 اس رنگ کے پیدا کرنے کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ زبانذاتون کی عبارتوں کو کافی عرصہ تک  
 محاذ سے، انکی طرزاداء، اسلوب بیان انداز نگارش، انظار خیال کے طریقے، ذہن میں  
 ہون جس مضمون کو جس خیال کو جس پرے میں جس رنگ میں ادا کیا ہو اسکی تتبع اور نقل  
 کی ضرورت ہے ان کی تحریر کو تقریر کو نمونہ بنانا چاہیے تاکہ ایک روز خود مرتبہ سخنذاتی پر  
 فائدہ پہنچ جائے۔

زبانذاتی کا بہترین طریقہ یہی ہے اور یہی حال ہر زبان کا ہے اردو ہی پر موقوف  
 نہیں ہر زبان میں اہل زبان اور فاضل اہل سخن کی بولی بات سند ہے ان کا کلام نظیر ہر  
 شاعری کے لیے میسون دیوان کنگنا لٹا پڑتے ہیں جب تندر شاعری نصیب ہوتا ہے بلکہ  
 پھر بھی استاد کی ضرورت باقی رہتی ہے اس قسم کی کتابیں اردو زبان میں کم یاب بلکہ  
 نایاب تھیں یہاں تک کہ اب اردو کی محو ہندسی مکتوبات، تیر مینائی مرحوم مکتوبات، آزاد مکتوبات، شبلی  
 مکتوبات، حسن الملک ملک میں شائع ہو چکے ہیں لیکن ان کے تشنہ لبان ادب کی پیاس  
 نہیں بجھ سکتی اور نہ ان چند نام کی کتابوں سے اس عظیم الشان اور بڑھم ضرورت کی میل  
 ہو سکتی ہے اس نوع کے سرمایہ کی اردو دنیا کو سخت احتیاج ہے اور اردو ادب پر اس  
 شائع گران مایہ کا محتاج ہر لازم ہو گا کہ قابل ذائق افراد کے خطوط اور تحریریں خصوصاً وہ  
 جن کا حرفت حرفت سند موجب قدیم ترین اہتمام سے جمع کر کے زیور طبع سے آراستہ کجائیں  
 زبان اردو کی یہ ایک خوشترین ادبی خدمت ہے اور ملک کے فن ادب کی ترقی  
 و عروج کا اعلیٰ ترین ذریعہ میرے نزدیک ایسے زرین انتخابون کی شدید ضرورت ہے

جنہیں مختلف انشا پر وزن نثر نگاروں نے زبانوں کی شستگی عبارت میں سیرجی صغائی زبان کے مختلف رنگ اور مختلف نمونے ملک میں پیش کیے جائیں جو ابی سہ بابہ کا ایک لطیف نمونہ اور عند سب تخیل کے لیے تازہ شگفتہ چھوٹا نظارہ خیال کے واسطے آب و دانے کا حکم رکھتے ہوں اور اس پردے میں ملک کے اُلیاتی افراد کی ترقی و ترقی کا بھی ایک حد تک حق ادا ہو جاتا ہے جن کی گوہر مثال ہستیاں عالم گرامی کے تعریف ستودہ ہیں اور کسی وجہ سے اب تک سطح پر نمودار نہیں ہوئی ہیں اس سلسلہ میں ادب انسا نہ کی ترقی جلد میں ملک کے ہاتھوں میں سجاوٹ کی ترقی کی ان کروڑوں میں ہوئی جن سے کسی وقت بھی استغناء نہیں ہو سکتا۔

مجھے پری مشرت ہوئی تھی اور میں بہت ہی خوش ہوا تھا جب اس موقع کی پہلی کتاب مرقع ادب ملک پہلا حصہ دُنیا سے اردو کے نامور سخنور و سخن دان ہمارے محترم دوست جناب منشی مسعود علی صاحب صفحہ رمز پوری نے شائع کر کے اُردو دنیا کو مومن فرمایا تھا۔ و بھو۔ ساکھوں آدیز مرقع ہیتمہ مرقع نظر بنار بار بار مرث سے مرث ہوتا تھا جس کے ساتھ فتنہ انتخاب و مختلف ترقیب کی داد دیتا تھا اور عا میں کرتا تھا کہ مرقع کا حصہ دیر اور کسی کروڑوں کا سلسلہ جلد جلد ہوتا رہے لیکن تھوڑے آٹھ سال کا دورہ گزر گیا، دھیمہ مشتاق کو انشا پر بھی ہر چیز پر عالم شباب طاری ہوتا ہے حسین سنگا پر ذرہ سبز و دیباہ کی رونق و تازگی کو بھی شرم ہے۔ یہی میں اُسکے پورے کی نہایت ہے اور اُس کے شباب کی انتہا آخر کار اشتیاق و تمنا، انتظار اور رنج و کوجی اُس منتہا تک پہنچتا تھا اُسکے سر پریش تخیل کی نظم گل ربڑ کو جنبش ہوتی اور آواز دہ لہال سخن انتہا نکاح شوق بن رہا ہے جس کے

مقدمہ کی خدمت انجام دینے کے لیے مجھ جیسے نہ کاہل و سچچون کو اختیار بخشا گیا ہو، میری یہ غرض نہیں ہے کہ اس پر کوئی جامع اور مکمل تبصرہ کر دے اور ریویو لکھوں میں نے سرسری طور پر اپنی وہ رائے جو اسکی نسبت قائم ہوئی اور جو خالی از دوامیت نہیں ہے آزادانہ قلم بند کر دی اور وہ بھی اس لیے کہ شوق کے بھر کانے کا آلہ ہو ہو تو بظاہر یہ ایک مجموعہ خطوط لیکن اسکو ایک قابل شوق طبع رنگین خیال انشا پر داز نثار شاعر کے نزاکت آفرین ہاتھوں نے قریب دیا ہے جس کے شاخ قلم کی گلزریاں دنیا دیکھ چکی ہے اور یہ انتخاب اس قلم کا شرمندہ احسان ہے جسکے حسن انتخاب نزاکت انتقاد لطافت نظر نفاست جع کی بہترین تصویریں مرتع آقا کے پہلے البم میں نظر آچکی ہیں۔

اب تک آٹھ سو تین ساتی فنکار - جی بھیا یا ہوا

چھپسی رنگ اسکو اور زبان دو گد - یا ہوا

جناب صفد کے مذاق صحیح میں کہیں کچھ نہ کہتا ہے، مرتع کے خطوط خطوں نہیں ہیں اور دلوں پر کی روح ہے جو اس مرتع میں بکھوڑ دی گئی ہو اس مرتع میں ان حضرات کی تحریریں اور ان اشخاص کے خطوط ہیں جو اس کے لیے باعث ناز ہیں۔ مرتع کا حرف حرف تپتی ہوئی آٹھ سو تین جگہ لپکا اور منو یا جنکرو لپکا رہیگا کہ مر دوان طرب سے کامیاب ہونگے زبان چٹائیے لپکی یہ مرتع آٹھ سو تین کے لیے اگر گلستان ہے تو زبان کے واسطے شکر دان خط و کتابت کو یہ تصویریں یہ نظریہ بالکل قابل تسلیم ہو جاتا ہے کہ نہرہ جہانوں خیمہ میں "دو سائیلی و سون کے تیرا"۔ گوش گلے کے بازو ہیں ملے اور مان کی دستاویز امان کے حقیقی مفہوم ہستی

لفظوں میں اور فقروں میں ادا کیے جاسکتے ہیں۔

دیکھنا یہ ہے کہ ہماری قوم اور یہاں تک کہ میں ان میں سے بہا جو اس سخن لائی کلام کے کتنے قدر مان ہیں؟ اور ان میں اپنی زبان کی قدر کرنے اور زبان دانوں کی یاد تازہ کرنے اور ان کی دماغی اختراعاتوں سے لطف اندوز اور لذت یاب ہونے کا کس قدر مادہ باقی ہے!!

میں نے تو اس نعمت غیر مترقبہ کو تعویذ جان بنا کر سینے سے لگا رکھے گا عہد و پیمان کیا ہے یہ میرے شبستانِ تنہا کی شمعِ روشن اور حیرتِ خیال کے لیے عروسِ ذہن و ہوشی

فدائی اردو

عثمان جعفری پھلی شہری

احمد آباد دکن

۲۱ دسمبر ۱۹۲۲ء



# نجم الدوار ہر لکڑی کا درخت غالب جو کہ خطوط

خوش نصیبی سے چند کج روایات غیر ملکہ و استسرت غالب مجرم کے ہاتھ آگئے جو اس  
مذبح کی زینت زلیت میں صدمہ کیا کہ ہاتھ میں اور کتاب مرزا تیار ہی مہم  
کے ان چار ہرندوں سے کیا کتاب ہوتی کہ ان کو باری میں ہی اس میں کوئی نظر  
کر کے میری اس محنت کی داد دینگے کہ جو مول سوتی گھوڑوں پر سوار تھے انکو میری  
نگاہ انتخابی غیر مکتوب ادب کے دامن میں ٹانگ دیا اور مولف

جناب عالی۔ وہ غزل جو کہا لایا تھا وہ ان پہنچی جہاں اب ان جانے والے ہوں ان کی  
عدم مدعا یہ کہ گم ہو گئی ہے

گفت میں مدعا ہر کسی کی

تقدیر و تائید ہر کسی کے کہ جسے واس میں کوئی غم نہ ہو اور ہر کسی کی مدعا یہ  
میں طرح کے الفاظ سے ہزار گنت ہوں گے کہ جو ہر ایک کے لئے ایک جہت سے غلط ہے

خطہ کو بس کہ حیرت سے نفس پڑوگا

اس مطلع میں خیالی ہیرو دقت کو کہہ کر ان کا ہر دور و ہر جہت سے غم کو کہہ کر

میں بے اختیار ہر دور و ہر جہت سے غم کو کہہ کر ان کا ہر دور و ہر جہت سے غم کو کہہ کر

حیرت سے چنگا چوں گے کہ ہر دور و ہر جہت سے غم کو کہہ کر ان کا ہر دور و ہر جہت سے غم کو کہہ کر

تاکے کہ ہر دور و ہر جہت سے غم کو کہہ کر ان کا ہر دور و ہر جہت سے غم کو کہہ کر

میں نہ کہ ہر دور و ہر جہت سے غم کو کہہ کر ان کا ہر دور و ہر جہت سے غم کو کہہ کر





اور اُس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی وضع دار اور متمول ہے میں خاصا نہیں ہوں کہ یہ ایسی حرکت نہ کریگا خیر اُس کے ساتھ خط بھی گیا تھا راعاشق کا گمان سچ ہوا۔ قاصد مکتوب کو دیکھ کر والہ شیفہ ہو گیا کیسا خط لکھا جواب۔ دیوانہ بن کر پڑے چپڑ بھل کو چل دیا۔ اب عاشق اس واقعہ کے وقوع کے بعد ہم سے کہتا ہے کہ غیب دان تو خدا جو کسی کے باطن کی کسی کو کی خبر۔ اسے نیرم غیبی کی کلام نہیں لیکن اگر نیرم برکین مل جائے تو اس کی نیرم سنا بھیو کہ یوں صاحب تم لیا لیا جوے عاشق نہ ہونے کے مر گئے تھے اور انجام کھلایا۔

جواب کا خطاب

غائب ارجون

امیر شجر امولانا احمد حسین مینا مرزا پوری کے نام

جان غائب۔ کل تمہاری۔ دغون غورین بعد صبح حرکت۔ درغائب کے اندر کا  
 بھگوا دی۔ بین مطلع نوٹ نے میری زبان سے کہا ہے سے  
 ادائے یوسفی ہے لوٹ قاتل کے لاکس پر۔ سود ویدہ نیتاب سے۔ صبح بین و من  
 اس زمیں میں میری بھی غزل ہے اور نوح و آتش کی بھی غزلین ہیں۔ دیکھی ہیں تم  
 بہت بڑے کر لکھ ہے۔ گزرتا کہ قافیہ بھی مجھے پسند ہے۔  
 غزل کے ایک وقت قتل مقلدین یہ کہتی ہے۔ یہ اتنے غون لہن جس سے ٹھہریاں ساں گرو  
 غزل کو ساری غزلیں سے مثل دے جو اب ہر اکون نہو ابھی تھا را شباب ہو زمین  
 غزل کو آسماں پر پہنچا ہے۔ اس غزل میں تو تم نے جوانی کا زور دکھایا ہے۔  
 آئینہ کا دودھ میں کرتے گریبے وعدہ پہنچے گئے گا تو لطف زیادہ آئے گا

اور اگر پہنچے تو محل شکایت ہوگا۔ بندہ پرور امیر اکلام کیا نظر کیا شرک اُردو کیا فرسی  
کبھی کسی عہد میں میرے پاس فرج نہیں ہوا، دو چار دوستوں کو اس کی فکر تھی وہ سودا  
مجھ سے لیکر جمع کرتے تھے سو ان دوستوں کا زادِ غدر میں گھر ہی لٹ گیا کتاب رہی نہ  
اسباب و باجہ میں این کا دم نظم و نثر کہاں سے لائوں۔

مولوی فرزند علی صاحب انگہ کو ان شخص شقاق نہ ہوگا جس صورت اور جن میرت  
دونوں زمین جمع ہیں۔ لفظ تو ان سے لڑ بہت خوش ہوا۔ آنکھیں آنکے جن صورت سے  
روشن اور دل لٹ حسن میرت سے سرور ہو گیا۔ اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی میں تو بھی  
خدمت گزاری کو حاضر ہوں۔ جب پتا بن اپنا کلام ججھد میں میرا سلام اور یہ پیام  
کہہ دیجیے گا۔

فقہائے دیہات کا لب

غائب ساجو لانی مستند

بندہ پرور

کل وہ پہر تو آپ کے عنایت نامہ کے ساتھ ہی جناب اشکر کا مہربانی نامہ معہ نزل  
پہنچا آج جواب آپ کو لکھا ہوں نزل میں نے دیکھ لی اسے دو ایک جگہ کے کہیں سراج  
کی حاجت نہ تھی آج اس میں وہ دیکھا ہیں۔ خدائے کو سلامت رکھے۔ وہ بلا مبالغہ  
سراپا قصور محبت ہیں انظر تو علم ان کے شر کے فقرے بھی قیامت ہیں۔ اس دو بارہ عظیم  
اور اس یاد آوری کا اسان مانا۔ میری جانب سے قدر افزائی کا شکریہ ادا کر دیجیے گا  
کہ حضرت نے اس حقیر پر ہمدان و قابلِ خطاب و لائق جواب سمجھا۔ میں دروغ گو نہیں  
نوشہ میری خونیں نازل دیکھی، الفاظ متین، معانی بلند، بنائش دلپست و خیرین  
عمدہ، سوائے دو ایک جگہ کے اور غزل بھر میں آپ نفع کی بھی گنجائش نہ تھی جس طرح

کیا دیتا بجنسہ واپس کرتا ہوں۔

اب یہاں سے روئے سخن حضرت انگڑی کی طرف ہے۔

قبلہ حاجات، امیرِ حال کیا دچھتے ہیں۔ زندہ ہوں گھر مرنے سے بدتر، جو  
حالت میری آپ اپنی آنکھوں سے ملاحظہ فرمائے تھے۔ اتنا اُس سے بھی بدتر ہے  
مرزا پور کیا آؤں، اب سوائے سفرِ آخرت اور کسی سفر کی نہ مجھ میں طاقت ہے نہ جرات  
جوان ہوتا تو احباب سے دعائے صحت کا طلبگار ہوتا۔ بوڑھا ہوں تو دعائے مغفرت  
کا خواہا ہوں ہے

وہ رہا پسینہ سر راہ ہے عزیزِ داب اللہ ہی اللہ ہے

سچ تو یہ ہے کہ قوتِ ناطقہ پر وہ تصرفِ اولیٰ میں وہ زور نہ رہا طبیعت میں وہ  
مرزا سر میں وہ سوداگراں۔ پچاس پچاس برس کی مشق کا کچھ ملکہ باقی رہ گیا ہے۔ اس  
سبب اس نے ہم میں غصہ کر لیا ہوں۔ جو اس کا بھی بغیر میرے اس شعر کا  
مصدقہ ہے

مستعمل ہو گئے تو ملی غالب

وہ عنانہ ہیں استلال کہان

حوادثِ زمانہ و عوارضِ جسمی سے نیم جان ہوں۔ اس سرے فانی میں کچھ دنوں کا  
مہمان ہوں ہے

جو یکیں غالبِ بد میں مستدام ایک مرگِ ناگمانی اور ہے

جب تک جیتا ہوں نامتہ و پیام سے شاد و بعدِ مرگے دعائے مغفرت سے یاد فرماتے رہے گا۔  
سائنس میری زبان پر نہ کہ جو زندہ کا مطلع ہے

نہ کبھی تین بل بن جواتے جاتے اور چوہہ دیا بندھنے جاتے جاتے  
نیرت لے لے نہ نہیں۔

بندہ زور لکھتا اور وہی میں تکلیف و تانیث کا بہت اختلات پائیگا۔ سانس  
مہربان نزدیک ہو کر ہے لیکن اگر اہل لکھنؤ نے مونٹ کین تو میں ان کو منع نہیں کر سکتا  
خود سانس کو مونٹ نہ کھوں گا۔ آپ کہ اختیار ہر چہ چاہے کیے اگر جفا کے مونٹ  
مونٹ میں اہل دہلی دیکھو گویا ہم اتفاق ہر بھی کوئی نہ سے گا جفا کیا،  
چشم بد و حضرت کی طبیعت نہایت اٹلی اور مناسب اس فن کے ہے۔ اللہ  
اکبر ہرے محفوظ رکھے

نجات کا طالب

غائب

مگر آخر شہ جہنود تکلف بطرف

بیتحدہ اور غائب نام یاد دہشتم

ہجوم فرسے نریغ نہیں عبارت آری کا داغ نہیں اگرچہ گزشتہ میں مخافتان  
غائب ہوا لیکن غیب را بطراز کی بغیر اجاب ہوا ان اطراف و جوانب سے خطوط  
آتے ہیں۔ بعد سے بھی آئے جو اب لکھے جاتے ہیں جو اشعار واسطے اصلاح کے  
آتے ہیں جو اصلاح کے لیے بہت جاتے ہیں۔

ان میں جہنود میں سے کثیر ہے جن کو میں نے انہیں نے انہوں نے مجھے  
ایکجا ہر محبت و دوستی روحانی میں نہ بہان ہوا و در دست کیا جانیں میرا  
حال کیا ہے۔ ہفتادویک سالہ کی کن بے یں سے فصل آخر کی حقیقت یہ کہ کہ دس  
پندرہ برس سے نسیم سے بعد یہ کثرت شہ میں تپلا ہوا اور یہ دونوں علیین روز افزون  
ہیں۔ سر نہ تھا۔ سلطان ملا وہ جو جو عمر ہر صغی گئی یہ امراض بھی بڑھنے لگے۔

اب سامعہ کا حال یہ کہ ایک شخص کا مذہب مع زوات و عورتوں سے جدا ہے۔ جو دوست  
آتے ہیں پر سب مزاج کے سوا اور کچھ کہنا ہوتا ہے وہ لکھ دیتے ہیں۔ اُن کی تحریر کا جواب  
زبانی دیتا ہوں۔ غذا کی حقیقت یہ ہے کہ صبح کو آٹھ دس بادام کا شہرہ، دو دہر اسیرہ جھڑا  
کاپانی، دو دھڑی دن بے دو یا تین تلے ہوئے کباب، نسیان حبس گورگیا، رعشہ  
دوران وضعف بعصر یا ران نوآدہ میں سے ہیں میر تقی میر جو کہ مطلع درد زبان ہر  
مشہور ہیں عالم ہیں گریون بھی کہیں ہم قصہ درپے ہو جاتے کہ نہیں ہم

خط کس میں یا کتب میں رلھ دیتا ہوں اور بھول جاتا ہوں آگے آتے ہیں خط  
لکھتا تھا اب عشق میں جی نہیں لکھنے دیتا۔ صاحب کمال الانجار اور صاحب حسن لکھنے  
جو سب سے سب سے متعلق رہتے ہیں اور میرا حال جانتے ہیں زروے مشاہیر میرے  
کلام کی تصدیق کر کے اسی اعتدال کو اپنے اخبار میں چھاپا ہو کل دیگو صاحبان مطبع اور  
ایمان اخبار اگر اسی عبارت کو اپنے اخبار کے اوراق میں درج کر دیتے تو غیر امان کا  
حال نہ ہو گا۔ اس نگارش کی شہرت سے مقصد یہ ہے کہ میرے کلام میں میرے  
حال سے اطلاع پائیں اگر خط کا جواب یا اصلاحی غل و غریب میں پہنچے تو خدا کا شکر  
نہ پہنچے تو شکایت زفر میں میں دوستوں کی خدمت کو آری میں بھی تا عمر نہیں  
رہا اور خوش و خوشنودی سے کام کرتا رہا جب بھلا آگیا ہو گیا۔ تو اس بات سے  
بھرا اب کیا کروں بقول خواجہ وزیر ستیس : غم کیا ہوں کیوں دیکھو نہیں

دوست : یہ خط ہنس تحریر، سب سے بھول میں اس جگہ میں۔ میں نے غل و غریب سے کتابت  
کے ساتھ کیا۔ اصل خط صحت و قیاس کے پاس موجود ہے۔ یہاں ہنس جو کہ کایہ آخری خط ہے جناب و سب کو  
میں صاحب سے مل رہا ہوں اور میرا بھی یہ خیال ہے۔

اگر کسی نے جب کہ وہ یہ کہتے ہیں کہ میں نے اللہ تعالیٰ سے فراموشی کر لی  
 ہے۔ اور میں نے اللہ تعالیٰ سے فراموشی کر لی ہے۔ اور میں نے اللہ تعالیٰ سے فراموشی کر لی ہے۔  
 غائب

اگر کسی نے جب کہ وہ یہ کہتے ہیں کہ میں نے اللہ تعالیٰ سے فراموشی کر لی

ہے۔ اور میں نے اللہ تعالیٰ سے فراموشی کر لی ہے۔ اور میں نے اللہ تعالیٰ سے فراموشی کر لی ہے۔

اگر کسی نے جب کہ وہ یہ کہتے ہیں کہ میں نے اللہ تعالیٰ سے فراموشی کر لی  
 ہے۔ اور میں نے اللہ تعالیٰ سے فراموشی کر لی ہے۔ اور میں نے اللہ تعالیٰ سے فراموشی کر لی ہے۔  
 غائب

مگر صاحب دے روز نے بہ رحمت  
 کئے دیر حق این مسکین دعا کے  
 شیر زبان خان اپنے باپ کی رہائی کی فکر میں میرٹھ گئے ہیں اس واسطے کہ وہ غریب  
 یہاں کی حالات میں سے تحقیقات کے لئے وہاں بھیجا گیا  
 غالب بے نوا

یکشنبہ ۱۰ جولائی ۱۹۵۸ء

### نوٹ

یہ خط رسالہ تصویر جذبات، ماہ فروری ۱۹۶۲ء سے نقل کیا گیا اس کے  
 اڈیٹر سید احمد غفر زکینفی تحریر فرماتے ہیں کہ میرے جدا جدا درمناں غالب جو  
 کے درمیان نہایت مخلصانہ تعلقات تھے۔ مگر انیس ہے اڈیٹر صاحب نے  
 اپنے جدا جدا صاحب کا نام نامی نہ تحریر فرمایا۔ (نوائے)



## خداے سخن حضرت امیر مینائی کے خطوط میر حسن خان صاحب دہل شاہجہا پوری کے نام

رام پور۔ ۲۰ مئی ۱۸۵۵ء

مجھے سلام سنوں دعا بخون بہت سے نہ بانی نامے آپ کے آکر باعث شکر  
گزاری ہوئے۔ بخوری و معذوری نے مجھے جواب دینے سے محروم رکھا۔ اس وقت  
۲۵ اپریل کا کارڈ پیش نظر ہے۔ اُس کا جواب نیلے جلیں نہ فارسی ہے و عربی اسکی  
طوف اضافت فارسی کی ہرگز جائز نہ ہوگی "جانب متحدہ" کی نظیر اسکے لیے سند  
نہیں ہے، تنکھرا معلوم ہے، شکر کا نام ہے۔ اسکا ترجمہ فارسی "بی مین کیا ہوگا۔ لہذا  
یہی لفظ ترکیب کے ساتھ بترو و بانہوا جائیگا۔ آپ کے "مطلعین حسین" پس جلیں ہر  
یون اصلاح ہو سکتی ہے۔

مل صد چاک مین دیکھا رخ روشن اُنکا ہم نے نظارہ کیا اوائل کے جلیں اُن کا  
آپ بہ خط مین ای غول طلب کرتے ہیں آج مین سے امکان بھر تلاش کی  
نہیں ملی در نہ دیکھو بھقا مختلف کلام کثرت سے جمع ہوا سین کہیں پہلے تریبی سے  
دوسرے عمر ہوگی جواب دھونے سے نہیں تی۔ اصلاح آکر لکھنا

امیر فقیر

رام پور۔ ۲۰ نومبر

نائب من سلام دیکھو در نہ آمدہ برکاتہ۔ آپ نے بہت سے مہرانی نامے آپ کے  
فسوس جو کہ مجھے جواب لکھنے کی جی توفیق نہیں ہوئی۔ کلام دیکھنے کا کیا ذکر ہے مین



محبوب اور غدر خواہ ہوں۔ جس بول کے دوران نے بانٹل پور کرویا ہو کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ ہو سکے گا تو میں آپ کی غولیں ضرور دیکھوں گا۔ آپ مہربانی میں کمی نہ کیجیے۔ اپنی خیریت سے سرور کرتے رہیے اور مجھ اپنا دعا گو سمجھیے۔

آمین فقیر

رام پور۔ ۲۱ دسمبر  
محبتی۔ سلام سنوں۔ آپ کے اکثر مہربانی نامے آئے ہیں اپنی معذوریوں کے ساتھ سے جواب نہ دے سکا۔ جس بول کا دورہ سخت مٹا جس میں دو مرتبہ قضا طبر سے کام لیا پورا خون کئی روز تک آیا۔ اب اللہ کی عنایت سے افادہ ہو۔ امید ہے کہ آپ اپنی خیریت سے سرور کرتے رہیں گا اور ادھر سے جواب میں تاخیر ہو تو مجھے رنجور و معذرت سمجھ کر بے انتہائی پر محمول نہ کریں

فقیر

راہ پور۔ ۲۹ جولائی  
محبتی و مستحق۔ سلام سنوں۔ مدت کے بعد آج آپ کی غولیں دیکھنے کی فوجت آئی۔ معاف کیجیگا۔ میں بیمار تھا۔ ایک ڈنبل نے جو ران میں نکلا تھا مجھے بستر مندری سے اٹھنے سے روکا آپ کے بہت سے عنایت نامے آئے سخت انصاف ہے کہ جواب نہ دیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے۔ اور انواری کی توفیق اس سے زیادہ عطا فرمائے حافظ صاحب کی فارسی غول دیکھ کر بہت جی خوش ہوا مگر مجھے بھرے لگان کی خدمت اور اطمینان کمان، آپ حافظ صاحب کی خدمت میں میرا حال تمام و کمال عرض کر دیکھے کہ وہ کسی طرح ناخوش نہ ہوں۔

آمین فقیر

بطور نمونہ کے کیجئے تاکہ آئندہ بقدر حاجت کیجئے کی آپ کو تکلیف نہ بجائے۔

آئینہ فقیر

رام پور۔ ۲۱ مارچ ۱۹۹۵ء

سعادت خمیر پیاہے خمیر۔ اللہ تعالیٰ تمہاری عمر و اقبال و سعادت مندی  
کمال میں برکت دے۔ محبت و اخلاص سے لبریز تمہارا پیا و احاطہ اس وقت آیا اور مجھے  
محظوظ کیا۔ اس کا مجھے بھی افسوس ہو کہ خوشی مسعود احمد تم سے اپنا وعدہ پورا کرنے بغیر شہر چھا  
سے واپس آئے۔ ان کو اس میں سخت معذرت دینی مجبوری پیش آئی۔ شاہ کو آپ نے بھی  
سنا ہو گا کہ حضرت مولانا محمد شاہ صاحب کی بیعت جہادوں و نعمت سخت ناساز ہو گئی ہے  
ضیق نفس کا سخت دورہ پڑا کہ وہ جلسہ ندوہ میں بھی شریک نہ ہو سکے اور دوا حال  
انہی حالت ہوئی کہ قبل ختم شدہ وہ ان کو اپنے رفقہ کو دامن سے واپس آنا پڑا یہ  
ممکن نہ تھا کہ مسعود احمد جناب مولانا سے ایسی حالت میں جدا ہو کر واپس رہ جاتے  
اور آپ سے مل کر آتے۔ ان کو خود بھی نتیجہ کا اسوس ہو اور کمال خجالت ہے۔ لیکن  
انکی معذوری ہر طرح قابل قبول اور ان کا اس طرح چھوڑنا کہ قابل عفو ہو۔ زیادہ تر  
ناسف یہ ہو کہ جناب قبلہ حافظہ صاحب کو روایت سے تفریق نہ ہو سکا کہ جنکی شریف  
ملازمت کا میں بھی آرزو مند ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان کے عفو سے انھیں اس میں برکت دے  
انکی شفقت بزرگانہ اور تمہاری محبت و مہربانی سے دل سے شکریہ گزارا ہوتا ہے۔ ندوہ  
زاوے کے لئے جو شیر خوار تیار کرانی گئی وہ بہرہ نسیا فت یہ کیا اس کا شکریہ ہر طرف سے  
قبول کیا جا رہا ہے۔ صاحب کینیت میں میری یہ تحریریں کر دوا میری حالت اور خود کو چھوڑ  
سلام پاس انعام کمال نملو ص عر جناب کو۔ زیادہ تر تفریق کروں۔ غالباً مسعود  
احمد بھی سعادت آپ کو ملیں گے۔ مجھے بھی ملے گی۔ مولانا صاحب میرا سلام کیا۔





جدا آنکہ بصدق دل عالمے بکند  
میں سلام مسنونہ و اخلاص شمعون پہونچے۔

امیر فقیر

۱۹ ستمبر ۱۸۹۵ء

محب دلواریہ السلام علیکم رحمۃ اللہ و بركاتہ نامہ محبت طراز مورخہ ۱۷ ستمبر ۱۸۹۵ء  
بلٹی موصول ہوا اور قند کا پارسل بھی پہنچا باعث مسرت پذیری ہوا۔ آپ کی عنایت و محبت  
اور اس تکلیف فرمائی کا میں بدلے سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میری طبیعت اس زمانے  
میں بہت ہی نادرست رہی اور اب بھی وہی حال ہے۔ آپ کا پارسل آیا ہوا رکھا ہے ہنوز  
کھولنے کی نوبت نہیں آئی۔ زہری طبیعت کو سکون ہونے تو اسے کھلوا کر دیکھوں اور پسند  
آنے پر جب قدر حاجت ہو آپ کو لکھوں۔ بہ نظریہ فکریہ چند سطرین میں نے اسوقت لکھی ہیں  
آپ اپنی خیریت سے خیر طلب کو ہمیشہ سرفہم کیا کیجیے۔ خدای مہربان حافظ صاحب کی خدمت  
سراپا برکت میں میرا سلام نیا۔ انعام اور دعائے سعادت کا شکر یہ ادا کیجیے اور تفسیر کی  
نسبت میرے امراض کی حالت ظاہر کر دیجیے۔

کارڈ، فروری کا جواب ملاحظہ ہو۔ چلن ہندی جو داسی نکلتا۔ اگر بیان نکلتا۔  
آستین نکلتا ہر ایک صحیح ہو کسی کا شعوبت۔  
گرمیان کو میں روکوں یا سنبھالوں اپنے مکان۔ بڑی مشکل تو یہ جو ساتھ ہی دونوں نکلتے ہیں  
مجھے دعویٰ میری حافظ جیل حسن ماوجب رسن ہیں۔

امیر فقیر



# لسانِ العصر حضرت اکبر الہ آبادی مرحوم خطوط حضرت محمد شہر لکھنؤ کی مکالم

پرتاب گدھ پنج گویہ عشرت سین عاصم ٹیپنگ کمانڈر - ۲۵ جنوری ۱۹۷۷ء

میرے پیارے دوست! اللہ کے حفظ و آمان میں رہتے۔ آپ کے ماسازی فراراج  
کا فرسوس ہوا اللہ تعالیٰ طبیعت و صحبت ہو۔ دل نہ مانا کہ زبانی اللہ تعالیٰ پر معاملہ ختم ہو  
دن روپوں نوٹ اتنے کا کسی ضرورت ہتھ میں تھا سیک لفظ دین رکھ کر بازار طبری  
بیچتا ہوں۔ آپ کے ہمنشین میں سے کوئی صاحب مجھے مرہون منت فرمائیں گے کہ  
شیرینی مگا کر آپ کے صحت کے شکر یہ میں نیاز دیدین یا کسی شخص کی نذر کریں آپ کے  
اتھار محبت نے دم بھر کیلئے زندگی کو لذت کر دیا ورنہ کچھ نہ پوچھے کیا اگر رتی ہے سے

گو مجھ میں ہو بلاغت گو شعر با اثرین لیکن مے مصائب مجھ سے طبع ترین  
محل سے بوجھ کس تظار میں ہر غنچہ کو تو ابھی سنو رہا ہے

حضرت فوج یہ شعر لکھ گئے ہیں سے

ہندو زرتشت بن کر کیا جو غم نے نکال لوت نے پایا مجھے شتائ اپنا

قوی سے متنا پنا ہے تو شاید سیر نہ بھیجے

زندہ باز و نہیں لو گیا آپ کی سچ بات بھی نے خدا زبان کے ساتھ

نوٹ پہنچے وریب لکھے۔ اگر کسی غائب پوچھیں نے اڑایا جب بھی صدقہ سمجھوں گا۔

اکبر

الآباد - ۵ فروردی ۱۳۹۷

مکرمی - اپنی یاد آوری سے زندگی کا کچھ احساس ہو جاتا ہے ورنہ میں تو اس کا مصداق ہو رہا ہوں۔

حضرت اکبرؑ نہیں معلوم ہیں کس سے ہیں زندگی سے ہوئے رخصت گھر سے نہیں ادا ہے کہ جلاکتوں آؤں۔ مسرت وید حاصل کروں۔ افسوس ہے کہ عالمت اور اور نا تو انہی نے بہت معذرت کر دی ہے۔ ہر شب نہیں تو اکثر زمین ایسی ہوتی ہے کہ شب آخر بکھتا ہوں۔ حال میں آپ کے چند اشعار کسے بخا ہوں پڑھوں اور پیسافہ حسن بندش اور شوکت افغان کی داد دی۔

اکبر حسین

الآباد - ۵ فروردی ۱۳۹۷

میر سے پیار سے عنایت فرما اپنی یاد آوری سے تھوڑی دیر کے لیے بھی اٹھتا ہوں ورنہ مدت گزری کہ مر رہا ہوں غالباً اس عمر کے میں آپ کا عجیب لڑکھ چکا ہے مصداق کر رہا ہوں اور آپ مجھ کو یاد فرمایا کرتے ہیں کہیات حد سوم سے سو دتو آٹھ گونہ احمیات حد چار شعر نقل کے دیتا ہوں صرف تخیل ارشاد ہے۔ ورنہ میں کیا میرے شعر کیا۔

یہ جیتے ہیں دھنچکے دیہے کے اپنے تو ہے	نہیں ہیں سرخس شہزادے ہر جیتے کیا ہیں
خوب اکبر نے یہ اڑائی تان	دینے آگے ورنہ سب کو تان
اپنی ہی عقل کو خدا سمجھ	بیوقوفی ہی کہتے ہیں
غم خانہ جہان سے آگاہ ہو چکے ہیں	ہمیں تو میں بھی پڑھتا ہوں۔ چکا ہوں

تو وہ انہوں کے کوہین قاعدہ سے  
جو جہت است اس کی سنہ قاعدہ  
سب نے اس کے کچھ ہم کھلی نہیں  
تو وہ دن کا قاعدہ کوئی نہیں  
بحث کیجئے قاعدہ کوئی نہیں  
خدا کا شکر یہی ذکر مگر گنہ نہیں  
خاکہ راکبہ

الہامیہ ۲۵ جون ۱۹۲۶ء

میری یاد آپ کو تندرست رکھے کہ مجھ کو اس محبت سے یاد فرماتے ہیں اپنا  
میں کیا کہوں۔

جوتی ہے مری منزل چری  
نہ پیر کی خوشی کی ہول اضی  
شاہد اب تک میں جی رہا ہوں  
انکا پڑ چکی تھی کہ ہو گئے ماضی  
انسانی زندگی

دام خدائیں چلتا اور مگر تم کو  
غور میں تھی تو وہ جو بھی ملو دینا  
تو میں نے وہ شہر کا قاعدہ  
نہو وہ میں نے یہ شہر میں  
سب نے چاہا جیتا ہے احتیاج رہنا  
چرا کہ نہ کرنا اور اپنی راہ لینا  
سب نے کہا کہ آپ بھی شہر کو لے  
مستعد اور پیر اور تو انکھیں نہ کوئی  
خاکہ راکبہ

الہامیہ ۲۵ جولائی ۱۹۲۶ء

میری یاد میں غلیم۔ میں خدائی کر رہا ہوں کہ یہ شعر اب کا قاعدہ ہے غفلت کی بات  
میں نے یہ شعر بشت سیر و طہمت۔ غفلت غرض یہ ہو کر آپ نے  
میں نے یہ شعر اب سے آپ نے امر کی فرمائش کی ہو۔ اچھی اپنے ہی شعر کے منزل لکھی اور



لے دیکھ کچھ عرض کروں گا

آپ کی محبتوں کا ممنون  
اکبر حسین

الہ آباد ۳۰ جولائی ۱۹۲۷ء

مکرمی سید اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ جو اپنے آپ کو اللہ کی طرف سے  
آپ ہی ایسے دو ایک فطیمین دے گئے ہیں اللہ تعالیٰ ان سے اپنے خاص فیض کی بات  
عمر کم ہو گئی دلکش کو آئینہ نہیں  
رضان میں جیتے صدمہ نہ ہو جو عمر  
اب نظر آئے ہیں یہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی طرف سے  
اللہ تعالیٰ کے بھی سوا اور کون سا

الہی نہ جن دہر چھوڑ دینا ہو  
بدل گئی ہوں جوا میں تو رک گئی تو گس  
گھر جب کا کیوں کر رہا جو ہے اکبر  
تہم صاحب کہہ دے کہ سن چکے ہیں بھیج لکھا ہے  
کیا بناؤں گا کہ ہو شرابا کہ سنے  
خود بخود کہہ ہی سن کر لڑکے سنے  
نیا زمانہ اکبر

الہ آباد ۴ جنوری ۱۹۲۸ء

میرے پیارے غنیمت مراد آپ ہی ایسے دو چار دوستوں کی بات کہ میں نے  
کچھ حالات زندگی بتائی ہیں وہ منظر و مشاقق ہیں بہت اچانک  
جوانی تو نے اپنے واسطے کچھ اٹھانا تھا  
بڑھاپا تو بچھاؤ لڑائی کے دیتا ہے

زندگی باقی رہی۔ جو اس درخت سے۔ توانائی پائی تو غوری یا لہجہ میں لٹنے کی گمیدہ  
امد آج کو خوش رکے

ایک ہر اُمیدِ جانتِ مہربانِ قصہ	یاروں سے مرا خاندانِ نہیں دیکھا
جب بادِ غائب ہو گزرتے کہلے	سمو کی طرح لہجہ کو گزرتے نہیں دیکھا
نفلت میں تیری بھی نظر آتی ہے خوب	اجرت میں جوانی کو بھی گزرتے نہیں دیکھا

اکبر

الآباد۔ ۱۱۔ ۱۹۳۱ء

پیاسے مختصر صاحب۔ بچھے مطبوعات میں اپنی نظمیں بہت دلکش اور ماضی نقطہ  
آتی ہیں۔ امدیہ بلند خیالی مبارک کرے۔ یاد آوری کا شکر گزار ہوں۔ اس سگت یاب  
ہوں کہ آپ کے دلیں میری جگہ پر ضعف اندر سستی کی وجہ سے قابلِ مفر نہیں ہوں۔  
بہت کچھ کہ چکا اب کیا کہوں۔

ارمان بعد طاقت ہو مٹا کر باہر	تو میں بھی چل رہی ہیں جو ابھی چلے ہمارے
لیکن ہا میں ساکت تھیں یہ بات سوچی	اُس توت پر اٹھوں انجمنہ موچی

اکبر

الآباد۔ ۲۲۔ ۱۹۳۲ء

میرے کرم۔ یاد آوری کا شکر گزار ہوں ناتندرستی کی وجہ سے ہر تاب گاہہ نہ آ  
میں ار وہ ہر ممکن ہو کہ لکھو بھی ہیں سکون۔

حادثے اپنے طبقے سے گزرتے ہیں	کیوں ہو اہمیاں ہم تحقیق کرتے ہی رہے
منحرفی پر آخر کس قلم کی کوشش	منش تھے ہی رہے لیکن ابھرتے ہی رہے

نہ تھا آخراجل سے گویا یان بہکن  
آتش غم سے یہی سینہ کی فزائے جذبا  
پشیم بدو دریا پانیے غم سنو رہی رہ  
حضرت دل باوجود اسے ٹھہر رہی رہ

کچھ دیکھتا نہیں میں دلِ ارا کیلے  
جو کچھ یہ ہو رہا ہے سب بخیر کیلے  
کبہ

الہ آباد - ۱۲ مارچ ۱۹۲۱ء

پیارے عنایت فرما۔ الطاف نامہ کا شکر گزار ہوں۔ عزالت کی سختیوں نے  
فشار خاطر سے محروم کر دیا ہے۔ دعا کے خیر سے یاد فرماتے رہئے۔ دل تو چاہتا ہے کہ آؤں  
اٹھ بھی تو سکون، بہت محتاج خدمت ہو گیا ہوں، غذائے موافق کا انتظام شکل ہو گیا ہے  
ابھی ذہن میں آیا

میں تو سمجھتا ہوں کہ بس اب مرا  
لوگ کہتے ہیں ابھی دیر بت  
کبہ

الہ آباد - ۱۳ اگست ۱۹۲۱ء

برادرم سلامہ علیہ افسردگی کا خیمہ روز افزون ہو، شاید کچھ کہا بھی ہو تو یاد نہیں  
پہلے تنہائی سے گھبراتا تھا میں زندگی سے اب تو گھبرانے لگا  
ارادہ ہے کہ آؤ اگست میں کھڑو میں حاضر ہو جاؤں۔

آپ کی محبت دیا و آوری کا ممنون

کبہ



لاہور ۳۰ جون ۱۹۲۱ء

مکرمی: یہ ہے کہ آپ نے خوب لکھا ہے گویم مشکل و گزشتہ گویم مشکل بس یہی میرا حال ہے  
مفتی: یہ ہے کہ آپ نے خوشی ہو کر مشکل گویم مشکل و گزشتہ گویم مشکل  
صاحب: کہ بھی خوش ہو کر لکھی ہے گویم مشکل و گزشتہ گویم مشکل

میرا خط آپ نے لکھا کہ باغ کا صیاد کو موسم گلزار میں بلبل کو چپ ہونا پڑا  
زندہ رہا تو آخر جولائی یا اگست میں اُسید ملاقات ہو۔

خاکر  
اکبر

مؤلف کے نام

لاہور ۳۰ جون ۱۹۲۱ء

حضرت صفدر: آپ نے رت کے بعد کرٹ می میں تو سمجھا تھا کہ حافظہ سلمہ  
کی طرح آپ نے بھی بیرونی اختیار کی۔ میں جب کسی رسالہ یا اخبار میں آپ کا کلام دیکھتا ہوں  
وہ مجھ سے چڑھتا ہوں۔ سو میں مرحوم کی طرح میں سے شب جہان قافیہ میں آپ کا شعر  
مجھے بہت پسند آیا۔ اللہ کے رحمن رحمہ اور زیادہ۔ زندہ رہا تو لکھنا میں آپ سے جلد ملے گا۔

دعا گو  
اکبر



# امیر الانشا دیر الملک علی صغیر صاحب ناظم ریاست دکن کے خط مؤلف کے نام

کرمی۔ میرے خط کے جواب میں آپ کا عنایت نامہ اور موقع ادب کا دی۔ جی ہاں  
ساتھ ساتھ لکھی دن کی ڈاک میں بھیجے گئے۔ اور نسبت کے ہی اس سے میں اتر رہا ہوں۔  
کثیر المشاغل آدمی ہوں لیکن اس عقیدت کی بناء پر جو محکومان حضرات کے ساتھ ہو جن سے  
بعض کے خطوط موقع ادب میں ملے ہیں۔ میں نے اس کے مطالعہ کے لیے وقت نکال  
اور اس کو دیکھا میری یہ رائے ہو کہ موقع ادب مرتب کی جانتا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی  
پہلی تالیف ہو کہ کتاب لٹریچر کی خوبیوں سے ملبوس اور پرزور خط و اس میں جو ادبی  
محسن کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ یہ انشا ہے کہ وہ غریب جو وہ اب اللہ کی انیسویں  
شعبے پر ہے میں آپ کی نظر خطاب کے عنوان ہونگے۔ ساتھ ساتھ آپ کی خدمت کو آپ  
اور وہ حضرات جو لٹریچر کی خدمت میں آ رہے ہیں ان کے ساتھ ساتھ اس خط میں اس کے  
شوک اور ان کے لئے باج پر سبکی اور مسرت سے یہ خط لکھا گیا ہے۔ اور یہ خط  
دوسرے حصے کے شائع ہونے کا اس خط پر ہوا ہے۔

برصغیر میں ہونا چاہئے۔

کرمی۔ عنایت نامہ خط میرا ارادہ تھا کہ میں آپ کا خط لکھ کر بھیج دوں  
خطوط بھیجتا ہوں۔ یہ مدت آپ کی فرمائش کی تمیل ہے۔ یہ کہیں یہاں روایتیں کہ وہ جو  
نہاں ہے وہ آپ کے مبارک خطاب کے مطابق ہو۔  
یہ آپ کا ایک محبان خیال ہے کہ موقع ادب کے حصہ دوم کو دیکھی طبع سے

پہلے آپ مجھے دکھانا چاہتے ہیں۔ لیکن عید الفصح تو پہلے بھی کم نہ تھا اُس پر یہ اور طرہ  
 ہے کہ گرمی کا موسم ہے اور کھستان کی گرمی۔ قیامت کی گرمی ہو۔ جب تک سینہ کے برسنے  
 سے طبیعت میں روانی نہ آئے اس قسم کے مشاغل کو احتاط سمجھیے۔ جس کتاب کی تالیف  
 آپ کے نام سے منسوب ہو اس کی قربانی کی یہی ضمانت کافی ہے کہ آپ اُس کے مؤلف نہ ہیں۔  
 آپ بھی اچھے اور آپ کا کھام می اچھا ہے لیکن پھر بھی دیوان کی اشاعت  
 کے بارہ میں یہی جو اسے ہوا اس کے اظہار سے بھلکا فوس ہوتا ہے۔ یہ میں بھی جانتا ہوں  
 اور آپ مجھے بہتر جانتے ہیں کہ شاعری کا مذاق گرد و زنگار میں مل رہا ہو۔ خواجہ جانے  
 یہ جدید شاعری کی بات کر اُس کے آگے بچاری قدیم شاعری کی کوئی بات بھی نہیں چھڑے  
 یہ تو عام مذاق کی حالت ہو اب آپ خود ہی سوچ لیجیے کہ دیوان شایع ہو تو اُس کے  
 قدر دان کہاں سے آئیے۔ وہ اسلام

سید علی ہسین خان علم ٹونک۔ راجپوتانہ

۱۹۱۵ء

مولوی عبدالحی جیسا شہاب مقیم علی گڑھ علاقہ ٹونک کے نام

کیون صاحب۔ کیا محترم تھا اور اسی کے متقاضی ہیں۔ یہ بیزاری اور سفدر خٹکی  
 دونوں خط نہیں لکھے تھے۔ ہر دو فرامیے تو یہ نکالیں گے کہ یہ ہے، اور استادِ زمانہ  
 کہیں نے، ان کو گواہ اور حجت نہ رہا۔ جو کہ آپ کی خبروں کے لیے کافی ہریشہ مشعل رہتے  
 ہیں اور منتظر آکھیں آپ کے خطوں کا جو جہنی سے انتظار کیا کرتی ہیں مگر آپ نے وہ سکوت  
 اختیار کیا کہ لا ان۔

میں مقرب ایک تقریب کی وجہ سے لڑکے آئیکا ارادہ کر رہا ہوں اُس وقت  
 آپ اور میں، میں اور شکایت، آپ اور انفعال سے  
 مرے دلیں پر غالب غرقِ وصل ہو گئے ہیں خدا وہ دن کرے تم سے جو میں یہ بھی کہیں وہ بھی  
 مولوی علی ظفر صاحب نے سرسویں شریف کے جلسہ میں دہلی میں ملا تھا اور اُن کا  
 وہ مضمون بھی میں نے دیکھا جو انھوں نے "جو ممکن" کے عنوان پر لکھا ہے۔ مضمون کا  
 طرز استدلال اگرچہ معتقظانہ ہے۔ مگر انداز بیان میں شگفتگی کم ہے۔ اُسی کو دیکھ کر مجھے بھی خیال  
 ہوا ہے اور اسی موضوع پر میں نے بھی کچھ لکھا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ دیکھنے والے  
 کیا کہتے ہیں۔ دلسلام

علی صغریٰ

پیرزادہ احسان الدخان صاحب جاگیر دار زمانہ کے نام

نیما ہٹ رو۔ علاقہ ٹونک۔ ۱۰ فروری ۱۹۵۰ء

دل میں کھٹک رہی ہے خلش و دستوئی یاد  
 کانٹے بنے ہوئے ہیں سفر میں وطن کے بھول

خود فراموش صغریٰ کے یاد کرنے والے تسلیم۔ مزاج انور۔ بیمار جان بلب کو صحت سے  
 دردِ نیش بے نوا کرد دولت سے جبرانِ نعیم عشاق کو وصال سے بیکہِ خون کو صحبت  
 اہل کمال سے مجروح تشنگاں کو چشمہِ بہار کے تفریح بخش نہال سے اور  
 قری کو وصل سوئے اتنی خوشی آہو کو یہ سوسو نہ ہو۔ بوقتِ دم  
 جو سب سے میرے غرقِ بھرے دلوں کے خط آنے سے ہوئی۔ یہ آپ نے صبح سنا ہے

کہ تانچ الجاس چھیکہ شایع ہو گئی ہے لیکن تقطیع بہ قطع، کا غذا ناقص مضمون بہ ربط  
 چھپانی خواب، اس پر متضاد یہ لفظی تحریف جسکو دیکھ کر میراجی جلتا ہے مگر جیسے کچھ ہے  
 اسکی ایک جلد آپکی خدمت میں بھیجتا ہوں۔ تجسّری خیال کی تصنیف کے سلسلہ کو اب  
 منقطع سمجھے جو عزیز سنی اسکی تصنیف کی محرک تھی جب اُسی کا وجود دنیا میں نہ رہا  
 تو بس اب کسے کہنے سے لکھوں گا۔ ایک خاص فرمائش کی تحریک سے میں آجکل ریاست  
 ٹونک کی تاریخ لکھ رہا ہوں۔ چہ جہوں میں یہ تاریخ ختم ہوگی۔ حصہ اول کی ترتیب سے  
 فرصت پائی ہے اور دو پختور کے ایک پر میں چھپ رہا ہے فقیر بھٹی بھٹی کا اسلام  
 علی شہر

حکیم شہید عبد المجید خان صاحب نظام پرائمری سکول گڑھ کے نام

ٹونک ۱۵۔ بیچ الٹا فی مشق

مخدوم میرے الطاف نامہ کے ورود نے آپ کے لطافت کا تذکرہ کیا۔ کیسی بات  
 یہ نہ پوچھیے۔ میں ٹونک میں ہوں جہاں آجکل ملک الموت کا تسلط اور بڑھ چکا اور دورہ  
 ہے۔ شہر میں بظاہر خوفناک۔ ساموشی کی غلدار سی جڑے

جلی جاتی ہے شش اُنکے ستم کی بڑھی جاتی ہے آبادی عدم کی  
 جہلوت اُنکے اٹھائے ہوئے مہربان پڑا ہوا ہے جسکو دیکھیے اور اس لولہ دنگین  
 جس سے لیے دلیر سدا با غم کی تصویر حیران دہریشان میں مگر جہاں تک زندہ ہوں  
 لیکن مردہ سے بدتر ہو رہا ہوں۔ یہی دلگدگی کی کیفیت ہے کہ بیچ الٹا فی کی جو کچھ  
 تاریخ اور چار شنبہ کی قیامت خیز باب۔ ات کے دو بیت تھے کہ والدہ صاحبہ کو



متلی اور متلی کے ساتھ ہتھوڑا ہوا۔ صرف ۱۲ گھنٹہ بیمار رہ کر خیمہ کی رات کو گیارہ بجے سے کچھ پہلے اس داڑیاں پائیدار سے ہمیشہ کے لیے انتقال فرمایا ہائے ۵

بین سُنوں اور اپنے کانوں نے دو کرین اور انتقال مدفن

اس جگر نگار حادثے نے میرے مطنّٰی لہین لازم چینی پیدا کر دی اور شرت و انبساط کے سبب زار پر سرخ و غم۔ دردِ عالم اور حسرت و یاس کی گھنگھوڑ گھٹائیں چھا گئیں۔ بین۔ بقیۃ الم نے فرمن شادمانی کو خاکستر بنا دیا ہے اور فرط غم سے دل و دماغ بیکار ہوئے۔ بین۔ زندگی کا لطف باقی نہیں رہا۔ اور جینے کا وہ جاتا رہا۔ دل چین ہو کر پہلو سے نکلا جاتا ہے اور جگر خون ہو کر بے کے لیے مستعد ہے۔ جو اس منتشر اور دماغ پریشان دل بے کل ہے اور جگر چین۔ دل ہے اور اندیشگی۔ جگر ہے اور بے قرار سی۔ آنکھیں ہیں اور شکباری ۵

اُنکے دنیا کا شہیدی حادثہ الیرا نہیں کچھ نہروئے آؤ گرجم عمر بھر رویا کے

عاقبت

معتمد الملک سید محمد خان صاحب درناظم پرگنہ نیما بیٹروہ کے نام

ٹوبہ۔ ۱۹ جولائی ۱۳۱۵

غفور میرے۔ شاید چون کہ ہمیں تھا کہ آپ کا نہ یانی نام نہ میرے سچ کی عبادت میں آیا تھا۔ آپ نے لکھا تھا اور میرا بھی خیال تھا کہ مرض کے افادہ سے طبیعت کو کچھ سکون ہو تو تھا کہ جواب میں علاج کی گرفت کھوں لیکن وہ اکا اور دوا کا۔ یہ سب سب سب سب رات و دن کی مصروفیت کا اور پانچ مہینے کا مل تیمار داری کا انجام یہ ہوا کہ

جمادی الاول ۱۳۳۲ ہجری کی پہلی اور جولائی ۱۹۱۵ء کی سرحدوں تاریخ تھی شنبہ کا  
فیست غیوروں تھا اور دن کا ۹ بجتا تھا کہ بوت گل سے باروح نے جسم سے  
انتقال کیا ہے

انکی موت دیکھ کر جیسے تھے تو بے چین اب کھیا ال پر گزری انکی میت دیکھ کر  
خدا بے رحمی نے اس کے ساتھ میرے دیوانہ دیکھو جو غیر معمولی تعلقات تھے وہ  
سب نہیں تو کچھ آپ بھی جانتے ہیں بس انھیں پر اس اندھ ہناک نادان کے جانگداز  
صدمہ کا قیاس کریں۔ لکھنؤ اور طرف متوجہ کرتا ہوں لیکن نہیں ہوتا طبیعت کو ہر چند  
بہناما ہوں مگر نہیں ہلتی حیرت نے آنکھوں پر قبضہ کر لیا ہے اور افسردہ دل پر یونہی  
مرکز بنا ہوا ہے

اے وہ دل جو خوشی گھر تھا آج دفن ہے تنہا  
شدیدہ سر علی امیر

مولوی شمس الدین صاحب کے نام

ٹوبہ۔ ۲۲ محرم۔

ہمدردی سے جس بیماری عیادت میں آپ نے عنایت نامہ لکھا ہے اس کا  
مزاج مختلف امراض کے متواتر جنوں سے مغلوب ہو کر اعتدال کے حد سے تجاوز ہو گیا  
تھا۔ تجربہ کار ڈاکٹروں کی عقل گم قسم طبیعت علاج کرتے کرتے عاجز آگئے تھے اور تیمار دار  
سراسر تھے۔

انجمن ہو اگر گریون کا موسم تھا۔ محرم کی اٹھویں تاریخ جمعرات کا دن تھا ہمدردی

ایک بجا تھا آہ بار نے درم جگر، یرقان، اور سرسام وغیرہ کی بیماریوں میں تین مہینہ کے قریب  
متلا رہ کر فانی ہوئے والی دنیا سے ہمیشہ کے لیے انتقال کیا۔ اب میں ہون اور افسوس  
طبیعت۔ میں ہون اور مضطرب ہوں۔ دن جڑ و پتہ بری انیس مدت ہو اور آخر شماری کا  
مشغلہ موت اور وہ بھی رفیق زندگی۔ ایک انیس زندگی کی موت۔ اسکا خزانہ اور وہ بھی  
وادی۔ ہمیشہ کی مایوسی اور زندگی جھری جھینی ہے

شب غم اور تپا کے شب غم  
نظا اگر نہ باقی آسمان کا  
علیٰ حسنہ

## ایک حبیب کے نام

علیٰ محبوبہ۔ ۱۔ فروری ۱۹۲۲ء

دن بلاتا تو ہون اسکو گولے جذب دل  
اُس پہن جائے کچھ ایسی کوہن آئے نہ بن  
جان صفر تھا، ابھیجا ہوا خط مجھے ملا، اور میں نے لکھی بار پڑھا۔ تک بھی چھوڑا  
اور مرہم بھی بنا

نرم باتیں کہیں نزاکت سے | اگر دم فقرے کہیں شرارت سے  
نے لی چپکے دلیں چکی بھی | اچکے تپ بھی کچھ تشفی بھی  
خط کے دیکھنے سے کبھی کا گزرا ہوا زمانہ نظر دن میں پھر آیا۔ اور تمہاری ہتھوڑی بھول  
باتیں اور پیاری پیاری ادائیں یاد آکر بے قرار دیکھو ادنیٰ چین آئین سے  
کبھی کچھ جھٹکے وہ کچھ آنکھیں ملا کر گنا  
کبھی کچھ کہہ سہ روز وہ آپ بھی شہزادہ۔

مین جس حال میں ہوں بھرت اچھا ہوں۔ تمہاری مفارقت غم و الم کی انتہا ہی  
 کیا ہے۔ درد و کاوش۔ رنج و قلق۔ فطرا بی اور چینی۔ ترپ اور اُجھن۔ کسی کی  
 بھی کمی نہیں ہے

غمِ مجب سے دردِ فراقِ ترکِ قیام، هجومِ آفت واکِ جانِ تیرا در رنج  
 تحمل اور استقلال کا دامن میرے ضعیف دل کے کمزور ہاتھوں سے چھوٹ گیا  
 ہے۔ ضبط کی تاب نہیں میری صحت ہو چکا ہے۔ بیچارہ میر بھی کب تک نباہ کرے  
 انتظار کی بھی آخر کو لی حد ہے۔

عمر بھی ہوتی ہے چلتے ہیں لے جا لیں ہم بھی  
 ریاض اب اُن کے آئین کا ہم کو بھی انتظار نہیں

وصل و ملاقات سب تھکتے ہیں کی بات ہے تم چاہو تو سب آسان ہے۔  
 اب بھی آجائو گے تو مجھے بلا لو گے۔ نہیں تو میری جان پر بری بنے گی۔ پھر آئے تو کیا۔  
 پچھتاؤ گے اور سوائے تجھی کے دھیر کے اور کچھ نہ پاؤ گے۔

آرزو ہے بہت زیارت کی	اب نہیں تاب دردِ فراق کی
تھوٹے دھوپ نہ نازک بہت	جان کر تم کو دلتوا بہت
میں ہوا ہوں مکلفِ صحت	ورنہ میری بھی یہ نہیں عادت

خط کا جواب زرا جلد بھیجنا۔ ادب بات صاف لکھنا مجھے انتظار ہے ہر گاہ۔

شوریدہ

صفت



# انہین کے نام

علی گڑھ۔ ۷ اپریل ۱۹۱۲ء

دکھاتے ہیں تماشہ برق رخسارِ درخشان کا

ٹھہرے بقراری ہم تری تدبیر کرتے ہیں

جان صخرِ شرابِ اُلفت کا ساغرِ محبت کے بچوں کا گلہ ستے بیٹے تمہارا

شوخیوں بھرا خط۔ پندرہ دین اکتوبر کا لکھا ہوا۔ بڑے کافر دل دکھانے والے اشتہار کے

بعد پر سو کی ڈاک میں مجھے ملا۔ خط کے ملنے سے میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور

تھلا احسان مانا کہ ابھی میری جھوٹی۔ سچی یاد سے تمہارے دلوں کو غوراً بہت تعلق ہو

نہیں تھا۔ مگر میں کیا بتاؤں کہ میرا کیا حال ہے۔ محبت کا تو نام ہی برابر ہے۔ یقین مانو

تمہاری یادوں سے اور درحیثان خیال سے کسی وقت میں بھی جا نہیں ہوتا۔ خدا

جلے کیا ہو گیا۔ جو کہ میں ہر گھڑی ہر لحظہ تمہارے ہی تصور میں گھور رہا ہوں۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

تمہارے دھل دلاقات کا فوق و شوق اور تم سے ملنے کے ارمان تمنائیں

دل و دماغ پر مسلط ہیں۔ اور یہی رہ رہ کر دل سے دغ بین اور دماغ سے دغ بین

چکر لگایا کرتی ہیں۔ دن کو غمظرابی و بچھنی سے کسی کام میں دل نہیں لگتا۔ اور

یکلی اور بقراری مجھ سے رات بھر بلبولہ لاتی رہی ہے۔ دن کا ایک ایک منٹ

ایک ایک گھڑی ایک ایک ایک دن سے زیادہ معلوم ہوتے ہیں

بدائی کی پہاڑی سی باتیں ایسی کہ میں کسی طرح کاتے نہیں لگتا۔

کیا اندھیرا ہے شب ہو کر دم گھٹتا ہے تم جو آ جاؤ یہی رات سُنانی ہو جائے  
 اگرچہ دنیا کے مکروہات سے مجھے دم لینے کی فرصت نہیں۔ اور سرکاری  
 کاموں کے ہجوم نے مجھے اندون مہول سے کچھ زیادہ عظیم الفرصت کر رکھا ہے۔ لیکن  
 طبیعت کے امر اور رد کے شتیاق اور سب پر متعلق تمہارے تقاضہ کی تاکید  
 بے بس ہو کر میں نے ارادہ کیا ہے کہ اسی ہینہ کی کسی تاریخ کو اعلیٰ گزشتہ سے چلکر  
 ٹوبہ آؤنگا۔ یہ میرا ارادہ تو تم بھی دعا کرو کہ بن پڑے

صنعت شوریہ سر

## ایک محبوب کے نام

سر پنج - لاہور - ۲۵ نومبر ۱۹۰۶ء

دل میں نے دیا تھا جسے دلدار بھلکر  
 کیون تم ہی معشوق ہو یا بھلو گمان ہے

انظالمِ اتم کے بانی۔ کبھی تو خط لکھا کر یہاں خط کا انتظار موت کا مزہ چکھا ہا ہوا  
 اور مجھے مار سوجھتے ہیں جیت بد تم اور بے اعتنائی بہت غفلت شعاری اور یہ بخیری۔ یوں  
 دیکھتے ہیں تو بڑے نرم۔ بڑے نازک ہو کر والدہ حقیقت میں بہت سخت اور سنگدل ہو س  
 تجھے سنہ پر تب سیدہ دینا دے کھلا بھولی بھالی شکل واسطے ہو چلاؤ گی

کیون صاحب۔ انصاف خرچا ہو۔ ذرا سچ کہنا۔ کیا یہی اقرار تھا۔ اسی کا نام  
 لغت ہو۔ جتنا یہ بھی کچھ ہنسی کی میں باتیں بھی تم میرے دل کی حالت نہ پوچھو کہنے کو  
 اور بہت کچھ ہے۔ مگر پھر میں جو کہ گن سمدھ اقرار کرے تو یہ بھی بہت ہے







جناب صاحب جلال و جلال  
قاسمی محمد خلیل صاحب حیران رئیس عظم بریلی کے نام  
لکھنؤ

محترمی جعفری دام مجیدہ العالی۔ تبیم میر سام و سلامتی میخا احوال عنایت ناکندہ بخش  
موصول ہوا۔ بدریات خیریت مزاج کراوی شکر اتمی بجا آیا۔  
قرق آئیں صاحب کے پاس خط پھینچیں جو کہ شش فرمائی گئی کماں منڈان فرما  
خانہ احسان آباد باد واقعی آپ نے بری دھن فرمائی اور فرمایا جس جت کے خط کا پہنچنا  
مکمل نہ تھا۔

انشاء اللہ وقت فرصت اور سلام بھی بھیجوں گا۔ بعض یہ سلام مرسل است  
ہاں خدایں سرور لکھنؤ لکھنؤ  
یہاں وادوں کیوں یہ مہم لکھنؤ لکھنؤ

نور علی اور شمس اس سلام کے موافق ہے اس کے بعد یہ سلام مرسل است  
مکہ خدایں خیر لکھنؤ میں مرزا صاحب دین محمد لکھنؤ کا کہ جب وہ لکھنؤ کے لئے  
یہ بلا لکھنؤ کی تو نہ مل سکے۔

نور علی



# سید محمد اعظم صاحب عظم لکھنوی کا خط مؤلف کے نام

لکھنؤ، ۱۵ جون ۱۹۲۵ء

کرمی محرمی زید اللہ فصاحت کا کلمہ تسلیم بحجت نامہ محد قہ شادی موصول ہوا  
۱۰۰۰۰ لکھ گیا بات ہو، تمام شعر و مرید کی لڑیاں ہیں، جدت مضامین، نشست الفاظ  
بریا خیرین جو طبع عالی کا خاص ثبوت ہو، کس کس بات کی ترویج کی جائے، بہر حال رقم  
نسبت لطیف ہو اور ہر قسم کے محاسن نے مل کر نظم میں جا چلے لگا دیے ہیں۔ جتنے  
پیرے ترہیف ہوا وہ داد دین باندین لیکن اس نمونہ سنت کی زبان صحرائی  
میں نال ہے۔

اے وقت خوش کردت مافوض کردی

نکاسا محمد اعظم



# جناب محمد لعل خان صاحب دیوبند کی کتاب کا نام

کوہی مقام، شہر نعل گری ۱۳ اکتوبر ۱۹۱۴ء

یکس، میدرو کوئل کی ٹریپ کا حال لکھا ہوں

زبان کلنگ پر ہر حرف، بتا بان آتا ہے

میرے قبلہ میرے کعبہ، میرے استاد، آداب، "یہ لکھتے ہیں" میرے  
 "الغالب سب ختم، جسے چین زیب عنوان کیا ہو کیا خود ہی کا نثر ہے، بندہ پروردگار کی طرف سے  
 اپنے چاہنے والوں سے یہ پرخی میری زاری اتنا قافل، کوئی خطاپہ خطا لکھے آپ جو سب سے پہلے  
 ہائے رشتہ کو، ان کا شے میں گن گویا، آج آتا ہے کل "کاوا" کا نام ہے  
 بان آپ کو حیدر بن مہدی کے بنیاد سنگار سے اتنی فرست کا اور تو نے کیا کیا  
 وہ خونا کا جو اب لکھنے کو تیار ہیں، اب اور کسی بات کا جو اب دیکھتے ہیں، اب دیکھتے ہیں  
 فرمایا کہ وہ "اسرار" کے تیار ہیں، توں سے "اسرار" کے تیار ہیں، توں سے  
 ثانی بن کر آج کا، میں آپ کی ہر بات سنایا جا رہا ہوں، کل، جا رہا ہوں، کل، جا رہا ہوں  
 خطر خدا آئے ہیں، ذمہ قمع کا وہ سبھی تیار ہو تو بچو، ایسے، آج کے پرچہ میں  
 میں بڑے رات ایک ایک شہر کو یا نہیں، کہ کتب پر چھو، اچھے گویا، اچھے گویا  
 اللہ کرے کہ تم، اور زیادہ، "اسرار" کا نام آویں



# حکیم ہرستہ سب احقر برا خباہرستہ مرقیہ اور کھجور کے موقوف کے نام

نوٹ کھجور۔ یکم اپریل ۱۹۱۷ء

مربی تسلیم کتابت صلاح زبان اردو کی ایک جلد موصول ہوئی موقوف  
نے دعویٰ کیا ہے کہ ناسخ و آتش کے عہد سے اس وقت تک جتنے الفاظ اردو زبان میں  
متروک ہوئے ہیں اُس سب کو اس رسالہ میں جمع کر دیا ہے، اس تصنیف کے متعلق  
بہرہ یہ ہوتا ہے کہ یہ رسالہ اپنے مقصد میں بالکل ناقص بلکہ عوام الناس کو مغالطہ میں  
ڈالنے والا ہے موزوں کا منشاء محض اساتذہ اردو پر اعتراض کرنا یا یا جاتا ہے کہ چونکہ  
متروک الفاظ تو تھوڑے ہی سے ہوتے گئے زیادہ تر فرو گذاشت شعرا کی گرفت کی گئی ہے  
مثلاً آتش نے المصاعف کو المصاف بانٹ دیا ہے۔ داغ نے ناپید کو ناپیدا کہا ہے  
تیسرے صفحہ پر کہ ذرا سی ترکیب سے کیا ہی ذوق نے غشی موزوں کیا ہے۔ غالب نے  
جھکھو نہ لہا پر غبارہ

یہ کام دو شخص نے لکھا ہے جو زبان کا ماہر اور تمام احتمالات شعریہ پر حاوی ہو  
موقوف کا تو یہ حال ہے کہ اردو عبارت بھی صحیح نہیں لکھ سکتے۔ دیباچہ کا پہلا فقرہ یہ ہے  
کہ خدا کی حمد زبان اور بیان سے باہر ہے۔ زبان سے باہر غلط۔ ”اردو زبان کی  
تھوڑی تھوڑی کر ہے“ اُس گڈی میں خوش ہو جو اُسے ناسخ و آتش نے پھینا تھا  
پہنہ کی تھی کہنا چاہیے۔ ”سیخراں غن بنا گئے تھے“ ”سیخراں سخن کے کچھ معنی نہیں ہیں“  
ہمت سے الفاظ غلوں پر استعلا ہوئے ہیں۔ ”کون کون الفاظ“

فصلانے چھوڑے ہیں۔ "کون کون سے الفاظ ہونا چاہیے" غرض اسی طرح چند صفحہ کے مضمون ہیں، بیسویں غلطیاں نظر آتی ہیں۔  
اساتذہ کے جو شمار اس رسالہ میں نقل کیے گئے ہیں، ان میں سے شاید ہی کوئی شعر صحیح ہو۔

## صلاح

(۱) ابتدا میں لکھتے ہیں "اعجازیوں، اشعاروں، اخباروں اور ہجرات، وجوہات وغیرہ جمع، مجمع ہونے سے غلط ہیں۔"

اعجازیوں، اشعاروں، خبروں کو کوئی نوی فہم نہیں کہتا، البتہ ہر ہجرات بکثرت مستعمل ہے، اب اس کو وہاں زبان سمجھا دیا ہے۔ مثلاً بدلتی میں ملاحظہ تے بنا بعد از کوئی غلط بتایا ہے۔ یہ لفظ بھی زبان سے اب جدا ہوا ہے۔ "ملاحظہ کرنے کا ہر شخص کو اختیار ہے جبکہ غلطی لکھتے ہیں مگر اگر ہر فقہی دینا بہت دشوار ہے۔"

اس آفتاب تیز دماغ سے شام ہونے کو روک دینے چاہئے۔ ہر اچھی آفتاب تیز بہت آفتاب کے لیے تیز یعنی گرم قابل اختیار ہے۔"

آفتاب کی حرارت اور تیزی زبان زد ہوا ہے، ہر زبان میں سمجھ ہر آفتاب شوق تیز تر ہوگا (اس) اچکی ہوئی تقدیر۔ دماغ سے

گرمی جاتی رہے اور تو اپنا عروج سے دماغ جاکسی اچکی ہوئی تقدیر اچکی ہوئی تقدیر دیکھ نہیں گیا۔ اچکی ہوئی یعنی بدست نہیں اور مستعد ہے۔

انداز میں لکھی ہوئی ہے کہ یہ تقدیر آتے ہیں تقریر علم کھنڈ

(۲) آخر میں دماغ سے

لکھی ہوئی ہے کہ یہ تقدیر آتے ہیں تقریر علم کھنڈ

کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے  
اس طرح آئے گئے کہ آئے سرے آئے

کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے

کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے  
کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے

کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے

کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے

کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے  
کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے

کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے  
کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے

کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے  
کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے

کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے

کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے  
کے لیے تو وہ کہہ جاتا ہے اے اے

آتش عرصہ حشر میں اندر کرے گم جنگو  
ابر چروٹھوٹے جگراتے ہوئے تم جنگو  
نفس سے حُسن اور عشق سے کیا چاہتے قسمت ابھی  
نیک نام آپ ہی شہر و مری سوا لی کا  
(۷) آنکھ ٹپان جلال سے

اپنی شمع آنکھ یون میں کچھ تو جالب تھے دو  
راہ پر آئین چوہ خانہ خراب آنے دو  
آنکھ ٹپان اب تو بول چال میں نہیں ہیں  
آنکھ ٹپان متروک نہیں ہیں چشم مشرق کو کہتے ہیں۔ دیکھئے آبر اللغات اور گن فیض مولانا علی

جحر سے دو جا کو قتل کریں اسکی آنکھ ٹپان  
خیزن سے بھی یادہ غرور کی دھاک  
آتش سے ان آنکھ یون میں اگر نشہ شراب آیا  
سلام جھک کر دن کا جو پھر چاہا  
(۸) اند باہر لگے ہوئے ہیں۔ امیر سے

کیا حال دل سناؤں جاسوس اس پر بھی  
اندر لگے ہوئے ہیں باہر لگے ہوئے ہیں  
ذم کا پہلو ہے احتیاط چاہیے۔

اندر باہر لگے ہوئے ہیں نفات کی زبان جزو لائف کو لگے ہوئے کھٹکتا ہو گا۔ حاتم  
اس سے کوئی کلام اور کوئی تقریر خالی نہیں جزو ہتر لگے ہوئے ہیں، پنکھے لگے ہوئے ہیں،  
آنے لگا، کہنے لگا، بُرائے، بھلائے، وغیرہ کیونکر زبان سے جدا ہو سکتے ہیں

لیا شمع نفل پہ بھول کے بیٹھی بن خدایہ  
تو تہا ہوں میں ہمیشہ فلک کو بھرا لگے  
(۹) آبادی۔ امیر سے

بادہ خواروں کا زمانہ ستہ جدا عالم ہو  
جسٹیاں ہوتی ہیں آبادی سے بے جا  
آبادی کی اسی، کا قلع سے کرنا خلافِ جزو

شہر کا اصول ہے کہ فارسی کی ہی، اگر کسی ترکیب کے ساتھ والہ بستم نہ لیا

گر ہمارے نہیں رکھتے۔ جیسے حسن شاہی غم و شادی وغیرہ لیکن مغرور دنیا کی (دی) اگرنا جاؤ رکھا  
ہے مثلاً

دانش سے بہت کہے خلائی گئے ہونے کا خیال  
جو حرفت پر سر ہو سکے نہ کام مجید کا  
رہے تہ اجازت ہو جو کل ہی میں آشیانہ پیدا  
اتھ جو تہ پر سے تجھ پہ آسمان صیاد  
تجھ سے میں فانی ہوئی تو تیرے سے  
آیا ہر یاد پیری میں عالم شباب کا  
تو وقت شب نہیں ہو کر آدیش بند سے  
خدا چھ ہونے تاکہ چند بید بید بچر  
حکومت رہے تو بصر میں کیا رہنا فیروز کا  
دعا ہو کہ نہ ہو نہ دیا تو نہیں ہے

دیکھ کر شک لگے گو رہیب اسے نہیں دیا  
دیکھتا میرے، دیدہ خونبار کی طرف  
غیر فصیح غیر فصیح ہے اسے تیری آگئی دو ہنر دیا، بولتے ہیں کہ نہ کہ نہیں مینا مصداق لازم ہے  
دانش لیا اگرچہ فصیح تھا، مگر اس سے نہیں دیا بھی غلط نہیں ہو کیونکہ دیر افضل  
متنا ہی ہے وہ اس طرح اجمال کر لکھتے ہیں۔

دانش میں سے دانش

بل بے طول شب فرق نہ دینی کہ نہ هیچ  
بر گئے آہ مرے، ہوئے سیر نام سفید  
دانش سے اند سے تیری بخیر بل نہ ہو غافل  
جانی تو آیا کہ دم باز پسین تھا  
بل بے اب ترکہ سے بل بے کے ہو بعد اندر سے کا مہال بہ کجا موع ہو سکتا ہے،  
ہیں لکھا ہے کہ گستاخ نہیں ترستے تو اس سے متروک نہیں ہو سکتا چھ حالت  
ہیں کہ دانش کے کلام میں، در اہل دہلی کی زبان پر موجود ہو۔

دانش سے



مجال کس کی ہے لے سکرے تہجد چار باتیں بھلا کیا اعتبار تو ہے ہزار بقیہ  
بھلا متروک ہو۔ ایسے موقع پر اچھا کہنا چاہیے۔

”بھلا متروک نہیں ہو اور اس شعر میں خاص عمل پر ہتھمال ہوا ہے جسکو اہل زبان  
ہی سمجھ سکتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ داغ کی گویائی مسترض کی زبان سے بدرجہا مستند ہے۔  
(۱۳) بو کرنا۔ آئیر سے

میں بھی تو خاک راہ کسی گھدن کی ہو سو گھین نہ گل حسین مری شی کی بو کرین  
”بو کرنا۔ یعنی سو گھننا غیر فصیح اور غلط ہے۔“

آئیر ہو سے یا مرزا غالب چونکہ فاسی گوئی میں بھی ان حضرات کو اہتمام تھا  
جیسا کہ میں کہیں فارسی محاورات کا ترجمہ یوں کر گئے ہیں مثلاً جگر کا دی کا ترجمہ جگر  
کھودنا اور گنداشت یعنی اجازت اور نہ داد کا ترجمہ چھڑا اور دھین باندھا ہے۔

غالب پھر جگر کھودنے لگانا بھی آئیر نقص لار کا ہے

چھڑا نہ شک کرے گھر کا خون آک سے ہوتا ہے نہ جلاں نہ گھن

اسی طرح آئیر کے بیان بھی بوئیدن کا ترجمہ بو کرنا اور خواب کر دین کا ترجمہ خواب کرنا  
کیا گیا ہے جو قابل لحاظ نہیں ہے اور نہ خلاف محاورہ ہے کہ یہ نہیں بلکہ قادر الکلامی اور  
استادی کی خاص ادا ہے سو دوسرے نے بھی ایسا کیا ہے اکثر اساتذہ کے کلام میں موجود ہے

(۱۴) بغل میں مار کے لیجانا۔ آتش سے

دل کو بغل میں مار کے تو چلے ہیں چوک کہتی ہے کیا نگاہ خربدار دیکھے  
مار کے لیجانا غیر فصیح اور متروک ہے (دبا کے لیجانا) فصیح ہے۔

ہنر میں مارنا ہنر میں لینے کے معنی میں اب بھی مستعمل ہو۔

۱۵۱: اسیر سے

سر سے اٹھا کے ہاتھ ہوا سر فراز میں دنیا پہ لات مار کے پار ہو گیا  
 داغ سے ہم پر ہر کون غصہ کرتے ہیں اہل ہم دشمن یہ ہو جو ہرگز قائل نہیں تھا کا  
 جلال سے دل کس کو دیا لاکھ بیو چھائے اوجاب دل ہی میں رہا لب پہ ترانہ نہ آیا  
 یہ کما استعمال اب اکثر نفسی نے ترک کر دیا ہوا اسکے بدلے پر بولتے ہیں۔ آخرین داغ و  
 جلال نے ترک کر دیا تھا۔

کسی نے ترک نہیں کیا اور نہ کوئی شاعر اس سے خالی ہو سکتی ہو۔ داغ کے آخر  
 دیوان میں صدا ہا جگہ پہ بند ہا ہوا ہو۔

داغ سے نہ بھڑکی خاک تک نہ جو کو شوق ہا ہا ترستہ دونوں جو کئی وہ اپنے سر پہ لپٹا  
 شمس سے کیا جزو تک پہر آپ کے سودا کی کا طور پر داغ میں ہوا لہ صحرائی کا  
 تسلیم جب سو تہین ہا غ میں ہم ہا و صبا کو بالین پہ کبھی دھڑکے چلنے نہیں دیتے

اور خود مولانا بھی "ادیب" فروری ۱۹۱۲ء میں لکھتے ہیں۔

پڑ گئے سب یہ قہر ات کے کچھ ایسے پرست کہ نظر تک نہیں آتے ہیں کسی کے آثار  
 در حقیقت ہیں زمانے میں ہی خوش تقدیر نام مرنے پر بھی ٹٹا نہیں جن کا زہر سار  
 ۱۱۱: پر داغ سے

خداق بہت میں تپ کئے کے بلے داغ یہ وقت ہوا ایسا کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا  
 لیکن کے معنوں میں ہر کما استعمال اب فصحی نے ترک کر دیا ہوا، آخرین جلال و داغ نے  
 بھی ترک کر دیا تھا۔

ہر کا استعمال لیکن کے معنی پر بکثرت ہر اگر کچھ لوگ نہیں کہتے تو اس سے نزدیک  
نہیں ہو سکتا۔ امیر نے آخر تک اسکو جائز رکھا ہر اور دیگر شعرا بھی استعمال کرتے ہیں  
(۱۷) پسینہ جھاڑنا تاخ سے

پسینہ اپنے ماتھے کا نہیں جھاڑا ہر انگلی سے یہ اُس بیدری نے توڑا ہر سہلک در کونین کو  
پسینہ جھاڑنا نہیں سنا گیا۔ پسینہ پوچھنا بولتے ہیں۔  
یہ کوئی محاورہ نہیں ہر پسینہ الگ ہر جھاڑنا الگ ہر۔ یعنی پسینہ پوچھنے کے  
ماڑ دیا۔

(۱۸) پکائے۔ امیر سے  
دن وہ میکش جو کون رخ در توبہ کی طرف بکے جاتے ہو پکائے وہن خم بھٹکو  
اے بجائے پکار کر کہنے کے فیضیح ہے۔  
پکار کر کہنے کی ایک ہی کمی۔ اتنی خبر نہیں کہ پکارنا مستقل مصدر ہر اور رفوہ و روک  
حال ہے۔

عش سے پانچے ناز سے جو اُسے اٹھائے  
طو پر حضرت موسیٰ جو گے غش کھا کر  
ن سخیزین بان ہوئی ہر فرماؤ کہ دین بن  
رہے دن پکائے میں مجھے کوڑ جاناں و  
ل سے کس کے خواب میں کون کوئی نا صبر دیا  
میں پکارا خدا کر کہ بچائے  
طو دیا پکارا ابھی دیکھا کیا جا  
ایلی پکارا قی ہر غنوں کے پیر میں دین  
ایک توبہ سبنا دیا جاگ گریبان و  
پکارا ہر کوئی غنہ میں غنہ دیا

(۱۹) میری تاخ سے

میرزا بن ہوئی قدر شب و سال آیا بہت باد میری تین عالم سے



نصحاے حال کے نزدیک فارسی دی کا قطع سے گرا ناجائز میند۔

جائز ہے۔۔۔ کیلئے نمبر (۹)

(۶۳) خون جگر کھالیا۔ داغ ہے

کھالیا ہم نے شبِ جہر میں سب خون جگر روزِ فرقت ہیں اپنا ہوا گورِ جانیکا  
خون جگر کھالیا نہیں بولتے (بی لینا) بولتے ہیں۔

خون جگر کھالیا بالکل صحیح ہے اور یہی نصحا کی زبان ہے

(۶۴) دینی۔ تاخیر

اگر دین چھوڑنے کی تجویز دینی ہے ہلکتے یا تھکتے تو اپنے دروازہ کے بازو سے  
(تغذیر دینی) یعنی تغذیر دینا ہو یا روٹی کھانی۔ ٹھکانی لانی ہو، اسی طرح کے وہ تمام الفاظ  
جن کی مصدری علامت بدر اگر مصدر کے غنی لیے جائیں صحیح حال کے نزدیک  
ما جائز ہو، روٹی کھانا تھی، تغذیر دینا تھی، ٹھکانی لانی تھی، ہولنا چاہیے، ٹگور دینی کے نصحا  
اسکو جائز رکھتے ہیں۔

تغذیر دینی، ہل لکھنوی بھی ہو، ہون اور لکھنوی دینی، اور صحیح ہے

جلال سے خیال غریب آجکے باتیں جو کرنی تھیں

آجکے ہی جو لاکر دین ہیں جو دین ہیں

آجکے ہی جو لاکر دین ہیں جو دین ہیں

آجکے ہی جو لاکر دین ہیں جو دین ہیں

آجکے ہی جو لاکر دین ہیں جو دین ہیں

آجکے ہی جو لاکر دین ہیں جو دین ہیں

ایسے موقع پر دانت جھڑنا اب بھی نصیحا ہوتے ہیں

(۳۶) دھڑنا۔ اسیر سے

نیر کی کسی نے انھیں خبر کر لی جہاں سے کوئی گزرے  
ای آواز دین گئی پہر زلزلہ آتش در پہ دھڑی ہنر  
دھڑنا ستر وک ہو، رکھنا بولنا چاہیے

غضب ہو دھڑنا روزِ مژدہ کی زبان ہو، سکوت رک کما جاتا ہے  
اسیر سے کیا دور ہو کہ مردہ عاشق ہو گور میں  
اک ہاتھ لپٹا ایک بگڑا ہرے ہو  
دل سے کما تجھ کو دے زلفِ پیری ہو  
اٹھیں نہیں ایسی تہمت دھڑی ہے  
(۳۷) دم ہو چکا۔ داغ سے

بجھ اُفت سے کالی آشن  
تکبیر میں چھین دم بس ہو چکا  
دم ہو چکا غمِ فانی سے دم آچکا، کراہا جاتا ہے  
دم ہو چکا، یعنی دم خور ہو گیا بہت نصیح ہے

(۳۸) دن کی لینا۔ اتر سے

دن کی لینا، دن کی لینا، دن کی لینا  
ہم چپ ہیں آپ دن کی سو بار لیجئے  
دن کی لینا، دن کی لینا، دن کی لینا  
دن کی لینا، دن کی لینا، دن کی لینا

دن کی لینا، دن کی لینا، دن کی لینا  
دن کی لینا، دن کی لینا، دن کی لینا  
دن کی لینا، دن کی لینا، دن کی لینا  
دن کی لینا، دن کی لینا، دن کی لینا

دن کی آپ کے دستار لینا کرتے ہیں  
جلال سے  
لکھن، داؤد کو، نون میں دبا سیتے ہیں

(باقی آئندہ)

## جناب باسط بسوانی کا خط مولف کے نام

بسوان - یکم ستمبر ۱۹۱۵ء

بھائی صفدر - سلام مسنون - آپ کا خط ملا تھا۔ جواب میں تاخیر ہوئی۔  
پہلے سرگزشت من لیجے پھر خفا ہو جے۔ ہر سون شب کو کھانا کھا کر عشا کی نماز پڑھ کر  
جو بستر پر صاف ہوئے برسات کی پیاری رات کالی کالی گھنگھوڑ گھنگھوڑ کی طرح طبعیت  
جو مزے میں آئی تو اپنی پرانی غزل کا ایک شعر حسب حال گنگھٹانے لگا ہے  
رات برسات کی ہے اور وہ پہلوئیں ہیں خوب برسیں گے مرے دیدہ سراج کی رات  
اس کا گنگھٹنا نا تھا کہ غضب ہو گیا۔ کہیں بادل خان جو دن ہی سے فلک  
مینائی پر اپنی فوج کا ہزار بجائے ہوئے تھے اُنکے کا نوین بھی یہ صدا پہونچ گئی۔ پھر کیا تھا  
کوئل کو بول اُٹھے دیکھیں آپ کے دیدہ تر کیسے برستے ہیں۔ میں کجخت کیا سمجھتا تھا کہ یہ  
ظاہر میں رہا ہو گا۔ میں تو اس دھوکے میں تھا ہے  
نالہ اس زور سے کیوں میرا دل ہلاتی تیا لے فلک گری تجھ کو بچا نہ سنا لی دیتا  
شامت اعمال مجھے بھی انکے یوں برس چرنے پر نہ ہا گیا دو ایک شعر شہر شہر پر نہ  
غزل کے چڑھ کر سنائے۔

برق مقلط جب نہ ٹھیرے قلب مضطر کا جواب ابر باران ہو سکے کب دیدہ تر کا جو پ  
گوہر غلطان کی صورت پہ ہے میں اشک غم بر خیل کیا ہو میرے دیدہ تر کا جو پ  
یہ حضرت دان کی شہب زمیں ہے جس کا مطلع ہے

اب لانا ہوں دلبر کا جواب سُن چکا ہوں چار دن پہلے مفقود کا جواب

کبھی ہی کیا کم تھی کرین نے اس زمین میں فکر کی اور یہ نتیجہ جواب بھگتنا پڑا  
تو یہ اُسی کا خیارہ ہو نہ جنت نہ ہو تو دو ایک شعر اور سُن لیجئے۔ آدم ہر مطلب ہاں تو  
میں اس فلک ناخجار پر چوٹ کرتے ہوئے بس یہ کہ اُٹھا

بہشت میں تجھے کیا طوفانِ غم کہوں گھر کی دیوار میں ہو میں بسیرہ دیکھا  
سجھت نے کہا کہ اچھا دیکھو تم تو صرف خیالی پلاؤ بکا رہے ہو ہم دو دیواروں کو  
دیکھا جواب بنائے دیتے ہیں اب بس بھائی پھر کیا تھا۔ اندھے بندہ لے۔ برس پڑا  
رات گزری۔ دن ہوا پھر رات ہوئی۔ غرض کہ یوں ہی دن رات ہوتے رہے اور  
یہ حضرت اپنی جان کو روتے رہے۔ وہ دہاؤ کی طرحی مچائی کہ اُکا مان۔ تمام قصبہ علم آب  
نہیں تھا۔ اڑا اڑا دھڑک، اڑا اڑا دھڑک کی دھڑک صدائوں سے کانوں کے پرے  
پہنچے جاتے تھے۔ کچے تو کچے مکان بھی ٹیک ہینڈ کرتے ہوئے زمین پر آ گئے۔

حضرت کہیں یہ نہ خیال فرمایا گا کر یہ اشعار کے چلے ہوئے جادو کا اثر ہو کر کانوں  
نہ چلے پورا جوتانہ بن گئے ان اشعار کے ذریعہ سے پانی برسائے کو کہا جائے اور  
ذہر سے تو میری جان پر تھم دھایا جائے نہ بھینا۔ اتفاق کی بات کہتا ہوں، حکم خدا  
نہیں فیسی۔ خاندان ہر بادوں کی اچھی خاصی آندہ ہو گئی۔ آج سنا کچھ عجیب  
مبارک مائی جوڑ برساتی تھا پ کی چوٹ دلو نہیں بے ہوش روں، روں کے بجائے  
اسے تو یہ یاد آندہ تو یہ کی راگنی دل سے چیرتے ہوئے مصیال و اطفال جامع مسجد  
کی نوٹروں میں۔ بتروں میں۔ خانقاہوں میں جامہ کے۔ میں تو انکی آہ کچھ کو مانتا ہوں  
نہیں۔ جو بھی کہ اگر اندہ میان تم نہیں مانتے تو ہم تمہارے ہی گھر میں بستر لگاتے ہیں



جی چاہے اسے بھی گرا دے اگر پرکشش ہوئی تو کم دینے کے مرے تو تیرے ہی گھر میں  
خواہ جنت میں بھیج خواہ دوزخ میں جگہ ہے۔ ہاں اسکا افسوس ضرور ہر وقت کی بات  
کہ میری ضد کا نزلہ سائے تھبے پر گر آج سے کان پکڑے۔ اب میں شب بھر کو  
نروونگا۔ اور اگر رویا بھی تو اس ظالم آسمان کو مخاطب نہ بناؤں گا۔

بھائی قصہ خطامعاف یہ تو بھوکھوٹا کر اگر روئے پر آؤں تو میں خود تو ڈوب  
ہی جاؤں گا اس ظالم کو بھی لے دو بون یا بھٹکے زمین دشمن نا بھکر بھکر خلق خدا کا  
پاس بند رہتا ہوں تو جان سے جاتے مگر اس ستم ایجا کو بھی مزہ چکھاتے۔ والد آپ  
اسے شہداء و شہید کی بلند پر از ہی نہ بھئیے گا کچھ ہیں یہ یہ مبالغہ شاعری نہیں منصف ہے  
اسانہ فہم و جذبہ سب کہ گئے ہیں شیخ اسخ کتے ہیں سے

شب فرقت میں وہ دیکھ میں کل بٹھ گیا  
مرا کر زمین گرد و ناکھ پیچ گیا  
میرے ہاں جاؤ یوں گھر نشان میں سے

جس غم و غم کی لہر آسمان سے پانی پانی  
میرے رونے سے تیرے ہونے جاتی ہو  
کیا ان بزرگوں کی زبان میں اثر نہ تھا آخراں ظالم نے ہر سے کیوں ضد کی۔  
اسکول کا وقت قریب آگیا لہذا رخصت۔

خادم

بہار ہنسوانی



# جناب بشیر احمد صاحب سب انسپکٹر کا خط مؤلف کے نام

ارپولیس پاٹودہ۔ ڈاک خانہ چھین گڈھ۔ ۲۰ نومبر ۱۹۱۹ء  
ہم دشت نور دون میں ابھی ذکر ہوا تھا  
خوب آئے فخر تمھاری بھی پڑی ہے

حضرت صفدر زاد لطفہ تسلیم مزاج لطیف آپکا محبت بھرا خط

تمزداد - ۲۷۔ اکثر برعینہ طبع ایک ساتھ وصول ہو کر سرت افرا کا خطر انتظار ہوا  
آپ نے بانی نارس کے دلپذیر نعروں اور دلنشین جلوں نے دوزخ و قہر میں حالت کو دیکھی  
آپ کا جب آیا ہوں میں ہنسنے میں گاہ پڑھنے کو اٹھایا گاہ پڑھ کر رکھ دیا  
پیارے صفدر آپ کے انداز تحریر نے دل کو تڑپا دیا۔ خط پڑھ کر وہ دن ہاتھوں سے  
جھوٹا مایا آپ کی سادگی میں بھی قیامت کی ادائیں ہیں غرض کہ آپ کی دلکش طرز تحریر نے  
جستہ دل کو لکھ لکھایا اسکا عشر عشر بھی ضبط تحریر میں آنا ناممکن۔ بقول جناب - ع  
یہ ممکن ہے کہ ہزاروں گرم سنہیں ہوں یہ فقیر کا کہ "جو نظم ادب میں شائع ہوئی وہ جوانی کی تھی"  
اب طبیعت میں وہ شوخی کہاں "طہ کیا خوب لکھا۔ آپ کی سی رنگین اور دلفریب طبیعت اور  
اس سے شوخی شکل جلے ممکن نہیں ہوا (ضعیف میں بھی اسے ظالم تری شوخی نہیں جاتی۔  
کمد مشقی وہ چیز ہے کہ جس پر ہزاروں مشقی نثار لاکھ فوجان طبعیتیں قربان۔ نو آموزی و  
دو مشقی حسن۔ نیک کمد مشقی اپنے تجربہ اور مجاہدہ سے صاف کر دیتی ہے یہ وہ زمانہ ہے کہ  
تعبیت میں وہ جوہر بے ہمایہ ابھرتے ہیں جو جوانی میں میسر نہیں ہوتے اسوقت

جو نظم و نثر سب ترطاس ہوگی وہ حقیقت میں موت تو کئی دہری ہوگی۔ الغرض زانہ سیری میں طرہ سیر کا  
 شباب آتا ہے جسکی تائید میں جناب قیصر بھوپالی کا یہ قول ملاحظہ ہو ۵  
 قیصر اس بات کے شاہد ہیں غولہائے ناض کہ بڑھاپے میں طبیعت پر شباب آتا ہے  
 یہ آپکا فرمانا کہ خیرا نظم تو بالکل نہیں کہتا باور نہیں آتا جس شوخ مزاج کی اک عمر  
 جلیلا ہٹ میں بسر ہوئی ہو اسکا ایسے علمی شغل سے تارک ہونا بعید از قیاس ہے  
 صفدر رحم اور مہرم حرم ماؤن کطرح حضرت کی ذات سے تو نہایت بعید  
 سیری فرمایش پر اپنے آپنا تازہ کلام دل آویز رحمت فرمایا اسکا شکریہ میں کہ زبان  
 و قلم سے ادا کروں۔ آپکے اشعار نے میرے دل پر جو تیر و نشتر کا کام کیا وہ کچھ میرا ہی  
 جی جانتا ہے ۵

آسیر اس ناز سے ظالم نے دیکھا نگاہیں بول اٹھیں وہ لے لیا دل  
 اس لذت آتش فاش سے دل و جگر و دھنوں نے مزے دے دیے زبان نے چاشنی  
 فصاحت کے الٹ پٹھا سے لیے تمام شہار اپنی خوبی میں بے مثل و لا جواب ہیں۔  
 مطلع اول مطلع خود شید بڑا قطع میں غصہ کی نازک خیالی ہے چراغ مرزا اور شمع مرزا۔  
 کی ادائے دسوز ہے جو غریب شریک دل پر بھلیاں گرا میں اس کا اندازہ ناممکن موقع ہے  
 واسن اٹھا کے چلنے سے بندہ بیا بچ نہیں ہستی ہی کیا تھی ورنہ چراغ و شمع کی  
 اسے دس شعر میں پہنے مصرعہ کے گھانے کی کیا تحریف ہو سکے ہیں نظر میں ان  
 نراکتوں کو دیکھ سکتے ہیں کیا خوب فرمایا ہے بعد پسند آیا دل زلف اس کے مضمون کا  
 شعر بھی جیسے اختیار کیا ہے عجیب و کمش جو بے اختیار دل چھو دکے یہ شعرا آپ کی  
 صفائی کلام اور شہسبازی زبان کا آئینہ ہو کیوں نہ ہو غزل میں جوئی کا شعر ہے

سان الملک حضرت ریاض خیر آبادی !!

زبان پر بار خدایا کس کا نام آیا کہ میری نطق نے بوسے مرئی زبان کے لیے  
ظالم صفہ مستہام بجا و صفہ ربہم صفر نے حضرت ریاض کا کلام بھی بکری سے  
دل پر کٹاری اور بچھی کے وار کے ہیں مگر ان کے ان ظالمانہ بیتاؤں میں بشیر کو مزہ آ رہا ہے  
اسکو اس قسم کے جوہر و تمہین و بچھی سے نہیں بگاڑتے ازیلی ہے مجھے حضرت کے کلام  
سے وہی محبت جو وقیف کو بیل کے ساتھ اور فرماؤ کو شیرین کے ساتھ تھی۔ مجھی پر کیا منحصر  
ایک زمانہ ان کے تیغ تلوار کا قتل ہے چنانچہ خود ایک غول کے قطعہ میں فرماتے ہیں۔  
ہیں یوں تو ریاض اور بھی دنیا میں بخور مشکل ہے تمھاری سی طبیعت ہو کسی کی  
کڑا شعار حضرت کے سیری زبان پر ہیں۔ آپ کا کلام خاص طور پر دلنشین و دلپذیر

ہوتا ہے۔

نکولے بوسے پیشانی کے ہمین ہم یہ بھی جلیل ایک جنون ہر شاہ کا

یہ معلوم کر کے زیادہ مسرت ہوئی کہ حضرت سے آپ کا خاص تعلق جو جو سفر و حضر  
میں آپ کو سایہ کی جگہ ساتھ رکھتے ہیں۔ یہ آپ کی خوش قسمتی ہے۔ ریاض جیسے صاحب کمال  
کی میں تعریف کیا کر دین چھٹا ٹھہڑی بات ہو کوئی اس پایہ کا ہر تو کچھ لکھے پڑھے (ع)  
اُسے ایوان کی درخش سے اونچی گڑھی۔ بان آگے زیاہو سرخاں کا پڑاؤ رات کا ڈرہ  
ان دونوں شہر سے قریب میں منٹ ٹھہر جدا کی کیفیت طاری رکھی نہ لے کیا لکھا  
سے بوسے بیٹھے ہیں کہولے ہوئے بیٹھے ہیں ان الفاظ کی قدرت و محبوبہ رات کے  
.. ان سے اس رات کا ڈرہ دیکھا ان الفاظ کی شوکت کہ اُس کا دل سے پوچھے  
شعر ہے یا محرم ساری کا چلن ہوا جاوے جو موج اُبھرتی ہے شوقی سے الخ۔

اس شعر میں جو صنوی خوبان بھری ہیں اسکا وہی نکتہ بین نظر میں اندازہ کر سکتی ہیں  
 جو بحر سخن کے عشق تک پہنچ کر موتی نکال لاتی ہیں عجیب و غریب شعر ہے۔ یہ ذہانت  
 اور طباطبائی خداداد ہے۔ ابو فواس و حافظ شیرازی کے رنگ میں کسی دوسرے کا  
 قلم اٹھانا تحصیل حاصل ہے۔ اس شرب میں اپنی نازک خیالیوں سے دونوں کے  
 قلم اڑ دیے۔ میری طرف سے حضرت کی خدمت میں خاص طور پر تسلیم نیاز مند عرض کر چکا  
 کہ قبول اقتدر ہے عز و شرف۔ حضرت زمین اہل زبان و زبان دان ایک ایسے ویرانہ  
 مقام پر ہوں جہاں سوائے خس و خاشاک یا ریکے پٹلوں کے نہ کوئی دامن ہے۔ میرا  
 اسلئے میرے اس ہزیان پر آپ ہنسے گا نہیں۔ یہ لکھنؤ یا دہلی نہیں جو جہاں میں ہنسیا ہوتی  
 ایک کوردیہ مقام ہے پھر اعلیٰ لائن کمان سے حضرت صدر کی بول جال نہرا کر  
 دل دیوانگی کی دارنگی تو ملاحظہ ہو کہ لکھنے کیا بیٹھا تھا اور کھل گیا یا خیر آہ میرے  
 آپ کی کتاب مشاطہ سخن کی نسبت جہاں بڑے بڑے علما و فضلا راج شاخوں میں  
 وہاں میرا کیا شمار کرنا تھا کہ بغیر زمین۔ وہ ملتا کر واقعی آپ کو علمی مشغول سے دلی  
 آپ نے دل و دماغ سے جو بات نکلتی ہے وہ دل و دماغ میں رکھنے کی بدلتی ہے۔ میرا  
 اخراج تو آپ کے قبضہ قدرت میں ہے جس باب میں آپ قلم اٹھائیں گے شہت پائے  
 آئیں گے اور جس موضوع پر آپ قلم جوخی دکھائیے۔ دیکھنے والوں کو اتنی اجازت میں نہ دیا  
 کہ غریب و دونوں ہاتھوں سے دگو تو نہیں لے سکیں گے

چند سعدی کی حکایت ادنیٰ آتش کوفہ و غم جب ہو پیش قلم باب غم و غم

واقف یہ ہے کہ اس کتاب کی تہذیب و تالیف میں آپ نے غیر معمولی دیر لگائی ہے

کام لیا ہے آپ کی جگہ رہی آپ کی گہری آپ کی عزیزی آپ کی جانفشانی

گھڑا سخن میں گل کھلائے ہیں اُنکی نکتہ جبریز سے جو انان چن کے دل و دماغ معطر  
 ہو رہے ہیں۔ آپ نے ان چھوٹے چھوٹے الماسی ٹکڑوں کو خوشنماوتیوں کو جب  
 اپنے ملک جواہر کے سر سے عرصہ شاطہ کے جزاؤں پر میں جڑے ہوئے اس وقت  
 آئے فکر فلک پیا کا کیا رنگ ہو گا۔ کوئے کھرے کی نقادی کس درجہ مخطوطہ  
 خاطر ہو گی۔

ساتی تراستی سے کیا حال ہوا ہو گا جب تو نے یہ ظالم شیش میں بھری ہو گی  
 غصہ کہ علی بے بہا مجبور اپنی نوعیت و جامعیت کے لحاظ سے دنیائے ادب میں  
 سبق آموز نہایت ہو گا۔ غصہ سخن وہ ہر کر رکھیں گے سخندان ملیں۔ آپ کی نکتہ بخشی و دقیقہ سوزی  
 اک زمانہ قائل ہو۔ دراصل آپ شاہ سخن کے اعلیٰ درجہ کے نقاد اور سخن شناس ہیں۔  
 اسہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ آخر میں کمال ادب بتی ہوں کہ آپ اپنے وزیر حضرت  
 ریاض کے تازہ و تازہ نو نوحہ کلام سے اسی طرح مخطوطہ و مسرور کرتے رہیں گے۔

نیا نکتہ فقیروں پر

جناب محمد اسحاق صاحب بیصبر بریلوی کا خط

حضرت بسمل کے نام

محبت نامہ باعث تشکر ہوا۔ آپ کو کیا معلوم کہ آپ کے بیصبر پر اس گذشتہ زمانہ میں کیا گزری  
 نصف عمر میں آپ کیون شریک ہوئے۔

پر کچھ اُنکی سہ گرائی اور ہر

بارہا دیکھی ہیں اُن کی رنجشیں

آزادہ خاطر آپ کے گلے کا باسی ہار

بیصبر

جناب افضل حسین صاحب ثابِتِ اَلْفِ حیاتِ دیر کا خط  
مؤلف کے نام

ریاست کوٹہ ملک راجپوتانہ - ۱۹ نومبر ۱۹۱۰ء

میدان مخوری کے مسند۔ تسلیم کیجئے ایک مصرع میں القاب آداب سب  
آگیا۔ اکبری علیہ کتاب مرتع ادب اور کارڈ مورخہ، نو بیست و شش شرف صدور لایا۔ تمام  
رقعات و خطوط کو چشم دل سے دیکھا۔ سبحان اللہ جسے پھول میں اتنے نہیں بلکہ اس سے  
دو چدرنگ ہیں۔ ایک منشی مبدی کو یہ کتاب منشی کمال بناتی ہر ادائے مطلب کے  
ٹھنک سکھاتی ہے۔ ایک کم علم کو صحیح و غلط الفاظ بتاتی ہر کوئی رقعہ ایسا ہے  
کہ جسکو پڑھ کر بے اختیار منہ آتی ہر معلوم ہوتا ہے ابھی بیٹھے تھے دم کے دم میں  
کشمیر کے زعفران زار میں یہ بیج گئے۔

کین بزم مشاعرہ کا نوا آئے اور مشاعرہ کی غزل پر تنقید و تقریظ پڑا اور وہ بھی  
نے اطمینان کی جھڑک اڑا پر حکیم فضل علی دورِ حبِ موبائی کی غزل کا شعر ہے

ساقیا پیش نظر ہے جو دے اور حساب لے بیٹھنا پ کے پیا ہوں میں پرنے سے  
پھر اس پر تعید منرا لی تعید بھی ہاں شرب کیا جڑو کڑی سے پھر جڑو سی حساب سے  
مالک جنم آتشی تھرا میٹر بھی لگائیں گے عجیب لطف دیا تو کہیں کسی لفظ کی تحقیق  
ہے تو وہ اعلیٰ درجہ کی کہیں کسی کے رنگ پر کسی کی زبان پر کوئی صاحب نخواستہ  
ہیں کسی لفظ یا ترکیب کو برا بھلا کہتے ہیں اور اسکے ساتھ زیادہ تر گستاخانہ لہجہ کا تکیہ کلام  
فرماتے ہیں یہ سچ ہو یا جھوٹ گھر گھر اس میں بھی عہدہ آتا ہے تاغریب نووی نظر اعلیٰ خدا

کا خط صفحہ ۲۱۴ پر شروع ہوا ہے جو حضرت کا طریقہ لکھا ہے مصیبت بھی  
 کسی لکھا ہے۔ سید الصابرين سید الشہداء امام حسین علیہ السلام روحی قداہ کی مرثیہ کا  
 پہلو بھی موجود ہے آپ کا کمال یہ ہے کہ اسی خط پر آپ نے کتاب ختم کر دی ہے کسی کا  
 مقبول و شہور شعر ہے۔

وہیں ہرگز آخر خدہ است مرد آخرین مبارک بندہ است  
 اگر کسی ہے تو حسب ذیل باتوں کی۔

۱۔ جہان جہان غیر مانوس محاورے اور الفاظ آگے ہیں انکے تعلق اگر حاشیہ پر نوٹ لکھ دیا  
 جائے گا کہ اس کی اصل میں زیادہ تر ایسے موقع پر یوں لیتے ہیں کہ وہی دینا سے دو قلم وہ لوگوں کو کسی  
 بات ہوتی جگانام ایصال کے مطلب یہ ہے کہ ان کے ساتھ ہی شاید ان کا تباہ خط کو  
 مال میں ہوتا ہے اس لئے سے نہ ہونا ہی بہتر ہے۔

۲۔ یہ بھی کتابت کی خط بیان ہیں مگر مجھے یہ دیکھ کر کچھ صبر آگیا کہ یہ مکر جو کتاب حیات پر  
 جسد دوم پر چھپا ہوا ہے اس میں ایسی ہی کثرت سے خط بیان ہیں آپ میرے  
 ہمدرد ہیں آپ تو ایسے نصیب کو قدر ہے آپ اس کو دکن دکاہ ہر اور دن سے  
 نفع ہیں جو مسنون اور موقوف کو سمیتین پیش آتی ہیں۔ آپ نے جو حیات دیر کی  
 مع فرمایا میری محنت کی وادوسی اس کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اصلاً فی الفاظ  
 کی توجہ ضرور لکھیے مگر ایسے ملائم الفاظ میں جو مخلصانہ رائے دیکھے اسکی دلنشینی نہ  
 دینا تک میں سرت کی لڑائی چھڑ جائیگی اور حاصل کچھ نہ ہوگا۔

ایک اہم مسئلہ ترک الفاظ فقید کا ہے جو ایسا تخیل ہے کہ آپ کا جس قسم نہیں ہو سکتا  
 پیروندان کی توسیع کے طاق ہیں اور اس کے لئے اس کے معنی ہیں۔



فرصت میں اصلاحین تلاش کر کے بھجوں گا۔ آجکل تو بجز میرے سارا گھر مٹا  
 آمراض ہو امیدوار دعا ہوں۔ آپ یہ نہ کیجئے کہ مرقع ادب کی صرف تعریف ہی پڑتا  
 لیجئے ایک خریدار بھی لیجئے۔

ریاست کوٹہ ملک راجپوتانہ سید محمد حسن صاحب ثاقب دہوی دکیل کے نام  
 دی پی لیک جلد مرقع ادب بھیج دیجئے۔

کلمنٹین آپ سے ملکر بہت خوش ہوا۔ آپ کا کلام ہون تو نہایت ہی  
 رنگین اور دل فریب ہو گا آپ کی اس غزل کے اشعار

اور ہی عالم ہر س کا فر کا عالم دیکھ کر ہکو اب مرنا پڑا دشمن کا ماتم دیکھ کر  
 بھولنے کی چیز نہیں خصوصاً یہ شعر تو مجھے ور ہو گیا ہے۔ ہاربا ہر ہرہ کر دل ہی دل میں  
 مزے لیتا ہوں۔

خود پر ان کی نگاہ گرم تھی بھٹی تھی کچھ نہ بولے تم سناؤ یا رہیم دیکھ کر  
 دیکھیے اب کس ملاقات میں آئے۔

بندہ فاضل سید قیامت





پیشگی جلد تر سال فرما دیجئے تو عین غایت ہو قیمت پیشگی اسکی ایک روپیہ ہے  
بعد طبع ہو جانے مضامین ہو جائے تو عجب نہیں فقط والسلام

بیکمال  
جلال

## جناب سید بندہ کاظم صاحب جاوید لکھنوی کا خط

سید مجاور حسین تمنا لکھنوی کے نام

نورالعین سید مجاور حسین سلمہ۔ بعد دعائے ترقی عمر و اقبال واضح ہو کہ خط  
عدم کے رہنے والوں کو ملا۔ بحمد کے سونے والے کرد میں بدلنے کے قابل ہوئے  
تنہا جہان میں اس قدر جان آنا بھی قابل تشکر ہو اس وقت کی ردی ہوئی آنکھیں  
سولے خدا کے اور کوئی دیکھتے والا نہ تھا۔ صد شاگردوں میں ایک پر محنت کر کے جسے  
اپنا جانشین بنایا اسے ساتھ چھوڑ دیا اور یوں چھوڑا کہ جیسے دشمن کو چھوڑتے ہیں  
چھٹکا صاحب نے جب اہل اوقاف کو حد عشر سے ملایا تو نشان قبر کے ہونے کی امید بھی  
دل سے بتا باتہ رخصت ہوئی۔

ماتم

سید محمد کاظم جاوید عفی عنہ



# نواب صاحت جنگ جلیل القدر حضرت سلیمان جانشین پیر مینائی رح کے خطوط حضرت دل شاہ جامپوری کے نام

میں و شفقتی تسلیم نامہ کے عنایت صادر ہو کر باعث منت پذیری ہوئے  
آج خداوند کر کے آپ کی غزل ملاحظہ سے گزری جسے ہر راہِ رقیہ نیاز بھیجتا ہوں۔ آپ شاگرد  
ایسے شخص کے ہوئے جو تمام عالم کا استاد ہو چکر کیونکر صلاح میں تاخیر نہ ہو۔ اصلاح  
طلب کلام کے بتے کے بتے پڑے ہیں۔ سیری جانب سے آپ کی تعمیل ارشاد میں مطلق  
تساہل نہیں ہوتا اور نہ کبھی ہو گا۔ دوسری غزل بعد کو روانہ کی جائیگی۔ ابھی اس کا وقت  
بھی دور ہے۔ آپ کی تاریخ داخل دیوان ہو گئی۔ چار مصرع رکھے گئے ہیں۔

میرے استاد کا پڑھا دیوان تھا بلاغت کے چین کا گل تر  
اسکی تاریخ لکھنے لے دل اب فصاحت کا چھپا ہوا دفتر  
دوسری یہ ہر خط میر حسن خان دل شاہ جامپوری۔ شاگردی کی ضافت کسی  
مہر کے ساتھ نہیں رکھی گئی اور چار مصرعون سے زیادہ کوئی قطعہ تاریخ نہیں ہے۔ سوا  
حضرت داغ کے۔ صد ہا تاریخیں آئی ہیں۔ مگر چونکہ انتخاب الانتخاب لکھی گئیں۔ باقی  
قدرت نے داپس کر دیں۔ حضرت قبلہ کو عجب آپ کو بہت بہت دعا کہتے ہیں اور اب  
سلام مان ہیں۔ ۲۰ مارچ ۱۹۹۰ء

آپ کا نیاز مند جلیل ذلیل

انوارِ تسلیم تذکرہ میں جو مضامین مطلوب ہیں وہ یہ ہیں۔ نامِ تخلص۔ باپ کا نام  
نہ بھی اگر کوئی شرف خاندانی ہو تو اس کا دو ایک جملہ زمین اظہار۔ زمانہ شاگردی۔

تصانیف کا ذکر۔ استاد علم اہل علم۔ بس یہی باتیں اختصار کے ساتھ لکھی جائیگی۔ کام منتخب  
و مختصر قدر ایک متوسط نثر کے یا ایک مختصر نثر اور زیادہ کی گنجائش نہیں ہے۔ آپ کو  
جو کچھ چاہئے جلد پہلے جناب تہذیب کی طرف سے دعا شاہ جہان پور میں جو صاحب  
قبلہ و کعبہ کے شاگرد ہیں ان سے بھی حال و کلام بھیجیے۔

جیل سن مارہور دفتر تہذیب الفات

۱۹۹۶ء

مولوی عبدالغفور صاحب شہر کے نام

ولادت اسلام۔ سنون۔ دو تالیفیں آپ کی اشارہ اصدراج ہوئی فیض عظیم اور  
اساتذہ حضرت گوشت کی خدمت میں نیازاً ارسال ہو گیا اور انکی تالیفیں بھی ان میں  
دیوان کی قیمت بھی تجویز میں ہوئی ہے۔

آپ کے والدین کا جواب

مکتوبہ برائے آپ سے فقہ کیا۔ دونوں طرح سے تم کو آپ نے جو مطلع کیا ہے اس طرح  
دوست اور احباب جلد سے ان میں سے ایک کا ترجمہ یعنی تالیفیں اور جیسے ان میں  
ایک نام و مناسبت کے ساتھ پیدا ہو گئی ہے۔

مجھے بہت محبت ہے کہ آپ سے دو توفیق خدمت گوشت سے تاحریر ہوں مگر  
فطرت کی بھی نوبت نہیں آتی کچھ ایسی باتیں خط میں جو کہ کوئی بات نہیں بن سکتی۔ آپ  
اپنی نوبت سے سہارن پور سے تشریف لے کر لاہور آئے ہیں۔

جیل سن مارہور دفتر تہذیب الفات

حیدر آباد دکن۔ ۳ محرم الحرام ۱۳۳۵ھ

دلنواز سلام سنون۔ آپکی تاریخ بہت اچھی ہو۔ مگر دیوان چھپ جانیکے بعد  
آئی۔ بہت افسوس ہوا۔ ایک نیا دل دیکھ کر بھیجتا ہوں باقی پھر انشاء اللہ تمھارے۔

حضرت امیر کے اس شعر میں

آنکھ وقت نزع پھر کر چشم قریانی ہوئی  
کشتی عمر روان چکرا کے طوفانی ہوئی  
چشم قریانی کے معنی قریانی کی آنکھ ہے یعنی جو فدیہ نزع ہو چکا ہو اسکی آنکھ سے قائل نے  
اپنی آنکھ کو تشبیہ دی۔

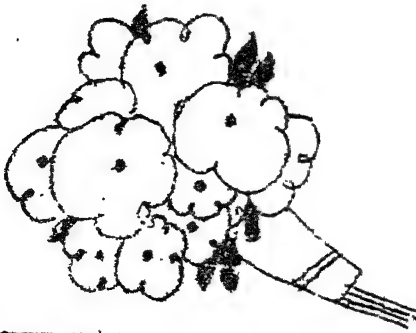
غالب مرحوم کے اس شعر میں

فطر گئے نہ کمین انکے دست و بازو کو  
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں  
کوئی باریکی نہیں ہے۔ عاشق کا زخم جگر جو کہ معشوق کے دست و بازو کی گلکاری ہے۔  
لہذا اس زخم کے دیکھنے سے اندیشہ ہے کہ معشوق کے دست و بازو کو نظر نہ لگ جائے۔

جلیل کان اللہ

نوٹ:- اسی خانہ میں حضرت خط کا شروع ہوا مگر تاہیں ہر ملاحظہ ہو۔

یہ آپ ہی کی نظر نے توکل کھلائے ہیں  
پھر آپ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں



# مولانا سید جمیل احمد رضا جمیل سہسوانی شاعر و بارہ پوٹال کا خط

میل کے نام

دوست کس دل سے لکھوں، مگر اخوت اسلامی سب سے بڑی نسبت ہو  
 اس نسبت کے لحاظ سے ابتدا - اسلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ آپ کا تحفہ شاطہ سخن  
 عبدالغفار کے ذریعہ سے مجھے ملا۔ نفاہیت جو خاصہ بشری ہو، اُس پر ریوڑ لکھنے کی  
 اجازت نہیں دیتی تھی مگر انصاف نے دامن پکڑا۔ اور کچھ نہ کچھ لکھنے پر مجبور کیا  
 حق کے بغیر نہ ہونگا۔ جو دل میں اردو ہی زبانِ قلم سے نکلے گا۔ یہ تالیف آپ ہی کا  
 حصہ تھی۔ کسی زبان میں اسکا نظیر مسوع و مشابہ نہیں۔ فخر اکم اللہ خیر الجہراء میں نے  
 جو کچھ اس پر خامہ فرمائی کی ہے انصاف کی ہے۔ وہ دوسرے دوق پر ملاحظہ ہونگی یہ نہیں  
 تاویج گوئی کی وجہ سے اگر کوئی لغزش ہو تو قابلِ معافی ہو۔ ہاں جناب یہ تو فرمائیے  
 آپ نے تسلیم مرحوم کو پیر اور مجھے اُسی جائزہ بقصر کیوں تسلیم فرمایا۔ اللہ تعالیٰ نے  
 ان بعض ظن اٹھ۔ اگر حقیقت جان آگاہ معدوم ہو تو تو نونہی تحریر سے مجھ کو صاف دکھ کر  
 شاید برخلاف اس کے اپنا خیال قائم فرماتے۔ و اسلام خیر اس مامون سید  
 عابد حسین صاحب غائب سے ملاقات ہو تو میرا سلام و تحننا پہنچے گا۔

امکنت

سید جمیل احمد سہسوانی غفرلہ

شاطہ سخن کی یاد میں

ہوا اللہ انبی الوسیع

بہارِ خوش - شاطہ سخن، کیا خوب تر نہی تھی پاکیزہ ایک دلیہ

(فقرات تیار کجی)

جیسے شائے سخن ہو یا دلاویز و لہن  
 یہ کتاب جو اسلوب صلاح کی راہ ہے  
 اس پنج میں تجدد کا لاجواب سہرا ہے  
 مستفیدان مستعد کی مطلوب ہے  
 تحسین کلمات عالی قدر کی اُمیدوار ہے  
 یا لایہ آگاہی نقص و حسن سمجھوں تو روا ہے  
 عجز برتری کو لغت قابل قدر دانی اہل فن ہے  
 مولف ہمدان کی محنت ٹھکانے لگائے  
 نا آشناے فرح سخن جمیل ہے  
 میرے کرم - تسلیم غایت نامہ کیا آیا سب شکایتوں کو مٹایا - احمد شہاب

نہ آچو کوئی گھر نہ بجائے شکوہ نہ جمل

دون کے میل فدا کر دیہ صفائی نے  
 جلا سے صاف ہوئے رنگ خورہ آئینے  
 مین آپ کے کرنا ان الفاظ کا دل سے شکوہ دار ہوں رب العالمین آپ کے  
 انعام دارین بر لاف آئین - آئین - مشاطہ سخن کو دیکھتے دیکھتے صفحہ و ہزار کا

یہ شعر نظر پڑا ہے

روزی گرس خوردن کو پہنچتی ہونے گھر  
 ہر میرے آبلوں کا ہونوش نقش با  
 منشی صاحب نے اس شعر کی تشریح فرمائی اور کچھ اصلاح دی - لیکن میر  
 نیاں ہے کہ آبلوں میں ہونہیں ہوتا پانی ہوتا ہے - معلوم نہیں جناب منشی صاحب کی نظر  
 سے کیونکر رہ گیا - اسکو سوائے سہو نظر کے اور کیا کہوں - عذریۃً سابق کی رد انگلی کے بند



دوقرے تاریخی انداز میں آگے اُن کو بھی اور نیز ایک قطعہ تاریخ کو تقریباً سیر میں  
مناسب موقع پر اضافہ فرمادیجئے۔

شاہد غزل کا ہر شعر و لہجہ ہر قدرت میں یہ زبان گوش آشنا ہوئی دو  
شعر تو حصے کے ہیں۔ اچھوتا رنگ ہو۔ آپکا شاگرد عبد الغفار تسلیم عرض کرتا ہر اور  
محمد فاروق اثر کو سلام عرض کرتا ہر دو سلام

سید جمیل احمد عفی عنہ

دونوں فقرے اور قطعہ ذیل ہیں

مصلحین کی باہرہ صلاح قابل تعریف مصلح کے مفید فوائد عمرہ متعاضد لایف  
تقطیع

لاریب یہ ترنم ار باب ذوق ہیں مشاطہ سخن ہر نئی چیز پامزہ  
مضمون جمیل اسکے ہون قدر باحکام تقصیر لطف پاتا ہوں تازہ نیامزہ

نوٹ :- یہاں تکرم دوست حضرت جمیل کو تاریخ گوئی میں جو کمال حاصل ہو سکا اندازہ ناظرین  
اُن کے دونوں خطوں سے کر سکتے ہیں۔ ایک مادہ تاریخ کلکتے میں جو رحمت ہو قی ہو وہ دہی  
حضرات سمجھ سکتے ہیں جن کو اس معنی تلخ سے مناسبت ہو۔ نہ کہ ہر فقرہ میں تاریخ۔ یہ اُن کے کمال  
تلخ گوئی کی مہنی شہادت ہو۔ الہم زدہ فرد۔

مولف



سید جالب صاحب ایڈیٹر اخبار ہمد گھنٹوں کے خطوط

مہلت کے نام

دفعہ اخبار ہمد - گھنٹوں - ۱۳ نومبر ۱۹۲۱ء - دو شنبہ

خندوی و کرمی - تسلیم نیاز - چونکہ خان بہادر شمس العلماء مولوی محمد وسعت صاحب  
صوفی رنجو عظیم آبادی سابق سید مولوی بورڈ آف ایگزیٹیشن کلکتہ جنھوں نے قابل قدر  
تالیف و تصنیف کے علاوہ اعلیٰ طبقہ حکام میں زبان اردو کی اشاعت کر کے ملک و  
قوم کی پیش بھا خدمت سر انجام دی ہر سن اتفاق سے اندون گھنٹوں قشرین لائے ہیں  
لہذا یہاں کے منتخب حضرات شیخہ اور اب انھیں خصوص کر مفاہون کو مولوی صاحب و مصنف  
سے متعارف کون کی غرض سے زیر اہتمام کیا گیا کہ واقعہ دھرم سالہ ہمارا برجہ درگج سنگھ  
آجنگا ۱۳ نومبر ۱۳ - ایبٹ روڈ متعلق ناگزیر شنبہ ۱۳ آئندہ یکشنبہ واقع ۲۰ نومبر ۱۹۲۱ء  
کو بعد از مغرب ایک مختصر بزم سن متقدیم ہونے والی ہو خاکسار کو انتخاب کی دیرینہ  
عنایت سے توقع ہو کہ وقت مقررہ پر خاکسار کے قیام گاہ واقعہ دفعہ ہمد تک قدم رنج  
فرامین اور معروض طح ذیل پر اپنے نتائج افکار گوہر بار سے شرکت بزم کو مستفیض فرمائیں  
کے ساتھ مجھے منت پذیر بنائیں

شرکت بزم سے بڑھ جائیگی عزت میرا میرے گھڑا میں قدم آپ کے قیمت میری

صرح طح - ملا چاک گریبان اپنا اگر چاک نامن سے دامن بگشن قافیہ سے زوین

خاکسار

سید جالب دہلوی ایڈیٹر روزنامہ ہمد گھنٹوں

دستِ ہوم اکھنڈ ۲۹ دسمبر ۱۹۱۷ء

تیسرے سالکیم۔ مجھے تحفظ زبان اردو کے مسئلہ پر غائب سے  
کچھ لکھ کرنا ہوا اور بقدر ممکن قلم لیختے آہ ادبی اُمید ہو۔ لہذا جتنی ہون کہ ۲۲ جوری کے  
بعد کوئی دن معہ وقت معذور فائین کریں حاضر ہو کر اس مسئلہ پر شورہ کروں  
اُمیدوار جواب نیازمند  
سید جالب ایڈیٹر ہوم



## لفظ بوٹا کی تحقیق

تین سہم البتوت اساتذہ حمد بجلال و ذوالغنی محمد رفیع بن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شعراے محقق و فصحاء نے زبان اردو کی خدمت میں اتھاس ہو کر اس بارے میں اپنی رائے ظاہر کر کے مرہون منت فرمائیں کہ لفظ بوٹا بو او معروف کے کیا معنی ہیں اور عام اشجار پر اس لفظ کا اطلاق ہو سکتا ہو یا نہیں مثلاً آم کا بوٹا۔ الی کا بوٹا۔ تاکہ بوٹا وغیرہ اور دہلی و لکھنؤ میں اسکے معنوں میں کوئی فرق ہو یا نہیں فقط خاکسار وصل بگرا می

بوٹا اصل میں فارسی زبان کا لفظ بوٹہ و او معروف اور تائے قرشت کے ساتھ ہو جسکے معنی چھوٹا درخت جو بہت بلند نہ ہو اسی کی تے کو تائے ہندی اور آخر کی ہے مختصر کو اف سے تبدیل کو مکے بوٹا لفظ ہندی بنا لیا ہے سنون میں کوئی فرق نہیں اردو میں چھوٹے درخت کو بوٹا کہتے ہیں جیسا کہ جناب بھرم جوم کے اس شعر میں توضیح کے ساتھ موبہ ہو کر ہے

استی چاہیے خردی و بزرگی کیسی بڑھ گیا سرد سے قدید کا بوٹا ہو کر  
اسی وجہ سے اکثر بچوں کے درخت پر اس لفظ کا اطلاق ہو سکتا ہو جیسا کہ  
نہن مروجہ نے کہا ہے

چمن کے کوئی گل کا بوٹا ہو تو ستارہ دیا بن کے ٹوٹا ہو تو  
اور تصغیر ہی کے لحاظ سے چھوٹے خوشنما قد کو بوٹا ساقہ کہتے ہیں یہی ناخ مفقود

گوئی گئے رنگیں ترے بڑا ساند کو دیکھ کر  
تھا کٹ گل میں جو زر گویا فیضا ہو گیا  
اور نیزہ بچا تھا فردی پودے کو بھی کہہ سکتے ہیں جیسا کہ ہر مروجہ کے اس  
شعر سے ترش ہوتا ہے

سیر کے قابل ہے اب بیخ جوانی یار کا  
بیل زلفوں کی بنی قامت کا بڑا بڑھ گیا  
اور گل برگ وغیرہ کی تصویر کو بھی دیکھتے ہیں جو کسی چیز پر بنی یا چھپی ہو  
جیت بھر مروجہ کے اس شعر میں ہے

اپنی بہار خاک دکھائیں تو یہ لوگ  
بڑی دھچکیت کی ہر نہ ہوا ہر شاں کا  
نعمین معنوں میں برعایت معنی مذکور بالا اس شعر میں فرماتے ہیں ہے

عجب بہار ہر بیٹوں کی اور بڑوں کی  
پری ہڈی تر اغیرت چمن کیا خوب  
نگیں کفر بھی کہیں رنگیں مزل تھا  
نیچے کھن کے بوئے ہن پر کھن کے گل

اب رہا یہ سوال کہ ہر درخت کو چاہیے کہتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو بڑا کہہ سکتے  
ہیں یا نہیں مثلاً آم کا بڑا۔ اسی کا بڑا۔ تاکا بڑا وغیرہ ایسا نہ تو جس فارسی ہوتے کے  
معنی سے مفہوم ہوتا ہو جیسا کہ اوپر بیان ہوا اور نہ محاورہ دار بدین فحش سے لکھتے  
کو زبان سے سنانے اُن کے کلام میں نظر سے گزرا۔ وہی کے قدامت محققین کے کلام  
میں بھی جہاں تک دیکھنے کا اتفاق ہوا سو اس فی مذکور کے ان معنوں میں ہونے کا  
خیال نہیں میرے نزدیک تو کسی بہت بڑے درخت کو بڑا نہ کہنا چاہیے فقط  
والہ اعلم۔

ندیم شاعر  
محمد محمود احمد سنہ ۱۳۵۰

بڑا کا اطلاق محض درخت گل لینے گلین پر کیا جاتا ہے اور کسی درخت کو  
نہیں کہہ سکتے۔

### جہاں یکمال

بڑا چھوٹے خوبصورت درخت کو خلقت میں چھوٹا ہو لینے پودے کو کہتے ہیں  
اور گلین کو بھی کہتے ہیں۔ آم کا بڑا، تار کا بڑا، املی کا بڑا، مین نہیں جانتے، متوسط و موزون  
اور خوبصورت قد کو بڑا سا قد کہتے ہیں۔

نصیح الملک داغ دہلوی



# جناب مولانا الطاف حسین حالی کا خط

جناب قاضی محمد خلیل صاحب حیران بریلوی کے نام

پانی پت - ۲۲ مارچ ۱۹۱۰ء

جناب قاضی صاحب خدوم و مکرم دام مجدکم - تسلیم - اُسید ہو کہ جناب مع انحر  
بریلی پہونچکے ہوں گے۔ باعث تصدیق یہ ہو کہ جس عزیز کے علاج کے واسطے خاکسار  
بریلی حاضر ہوا تھا وہ بدستور علیل ہو اس کے لیے بذراقت قیام بریلی بندہ جناب  
شاہین الدین صاحب عرف نئے میان خان صاحب کی خدمت میں جو حضرت  
مولانا یاز احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے ہیں حاضر ہوا تھا۔ جناب مدوح نے  
بکاالشفقت عزیز مذکور کے واسطے ایک دوا بتلائی تھی جس کا نام آسردل ہے اور عظیم آباد  
کے عناق قرین دستیاب ہوئی ہے اور دیر فرمایا تھا کہ یہ دوا جنوں اور نرنگی کے واسطے فیتا  
نہیں ہے چنانچہ وہ دوا میرے ایک عزیز دوست نے جو عظیم آباد کے رئیس ہیں بہت  
تجسس و تلاش سے ہم پہنچا کر بہت دن پہلے میرے پاس بھیج دی تھی  
مگر اب تک اسکا استعمال نہیں ہوا تھا۔ چونکہ مرض بدستور چلا جاتا ہے اس لیے ارادہ  
ہو کہ جناب مدوح کے ارغاد کے موافق اسکا استعمال شروع کرایا جائے۔ آسردل  
کے استعمال کی جو ترکیب جناب مدوح نے لکھوائی تھی وہ میرے پاس موجود ہے  
مگر خد باتیں دریافت طلب ہیں۔ اسیں لکھا ہے کہ پانچ نو اکیس پلائی جائیں اور  
ہر دوسری خوراک پہلی خوراک سے دو روز بعد دیکھ جائیں۔ یہ سب رہنما  
کہ میرے روزہ کی جائے یا جو تھے روزہ دوسرے یہ کہ آسردل دوا ہے مرچن نہ مانتا

کتنی پانی پانی خانے اور تھکے کے ان کی کسی چیز کا پھر نہیں ہے یا نہیں اور ہوتے کہتے  
 دنوں تک پر ہر کرنا چاہتے جو تھے یہ کہہ کر ان کو خیال ہو کہ اس کے ساتھ ہمارے سے  
 کوئی سخت حالت یا تکلیف پیدا ہو جائے۔ مگر کوئی حالت ایسی نہیں آئے تو کچھ کا  
 اندیشہ تو نہیں ہو پانچویں یہ کہ دوا جنون اور مرگی دواؤں کے واسطے ہے یا صرف جنون  
 کے لیے ہے۔ مریض کا حال یہ کہ جب دوا دہوتی ہو تو ایک سخت آواز نکلتی ہے اگر  
 کوئی سنبھالے نہیں تو فوراً ہی ہوش ہو کر گر پڑتا ہے۔ جھانگ وغیرہ کچھ منہ سے نہیں  
 نکلتا۔ البتہ ہاتھ پاؤں میں تشنج دیر تک رہتا ہے اور اکثر دوا کے بعد دیر تک  
 یہ بخیر گزارتا ہے معلوم ہوتا ہے بخیر گزارتا ہے۔

جنون کا یہ عالم ہے کہ کوئی بات اپنے مزاج اور خواہش کے خلاف نہیں سنا  
 چاہتا اگر دوا راز راسی بات یہ ناراض ہو کر گھر سے نکل جاتا ہے اور سخت سردی یا سخت گرمی  
 میں کپڑے اٹھا کر بھینک دیتا ہے تین تین چار چار وقت کھانا نہیں کھاتا اور پانی اور  
 ناپاکی کا خیال جنون کے درجہ تک پہنچ گیا تو بات بات میں تو ہم شک اور ہر ایک  
 بات کے لیے بے انتہا اشتہاب اور جلدی کرتا ہے کپڑے اور جوئے وغیرہ بے ضرورت  
 ہوا کر رکھتا ہے اور اپنا نہیں اسی طرح کی اور باتیں ہیں جن سے خلل و مبالغہ معلوم ہوتا ہے۔  
 آپ کی خدمت میں التماس ہے کہ اس تحریر کو کسی ذریعہ سے حضرت شاہ صاحب کے  
 ملاحظہ فرمائیں کہ جواب وہ عنایت فرمائیں ازراہ عنایت بہت جلد آپ لکھوا کہ  
 عیسیٰ بن مریم نہایت ہی ممنون ہو گا۔

خاک

ہاتف حسین حالی



# سید حافظ حسین جمال آبادی کے خطوط

مولف کے نام

پیارے صفدر۔ سلام شوق۔ تھاری شکایت بجا میرے سر آگھون پر۔  
 پیار۔ یہ ہمارے حرم کی غیر استعمال اثار و نین کر کے ایسے غائب ہوئے کہ اب  
 نظر آئے ہو۔ تم نے قہار کا جواز بھی نہ اٹھایا۔ بھول میں بھی نہ شریک ہوئے حالانکہ وہ  
 شیخہ رگل خسار حیدران تھے اور تم قدیم رازدار۔ اسلئے تمہیں ایسا تغافل سزاوار  
 نہ تھا۔ ہم بھی قبر میں پاؤں لٹکائے ہوئے ہیں کیا امید تم سے کی جاسکتی ہے۔ لہذا  
 زندگی کے پُر لطف باتوں تک شاید آپ کا ساتھ ہی رہنے کے بعد بھول کر کبھی فاتحہ  
 سے بھی یاد کرو گے بقول ریاض ہے

خدا بہ آنے لگا کیوں پر فن کوئی تھے ہوں کا کہ کون خیال کیا ہوگا

جاری موت زندگی کیا ایک شخص کا کارہ۔ تم جبر جیو۔ اردو عظم ادب پر  
 تم احسان غظیم کر رہے ہو۔ مرتع ادب تھاری بابت کا ایک ادنیٰ کرشمہ میرے دہر  
 انشا اللہ سجدہ و سب ہوگا۔ قدر دانی سے دلیر شوق اور شہوت میں آنا پاپا  
 ہوتی ہے۔ جبکہ صدمہ ملک کے ہر گوشہ سے تکوین رہا ہو مولینا شہید کی تھقہ حق بجانب  
 ہے جو کہ مولینا نے مرتع ادب کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہو وہ تمہارے  
 لیے باعث فخر ہوئے

خدا کے فضل سے یوسف جمال کمٹائے

اب ادب چاہتے کیا ہو میری ہو جائے

خدا کو ہم سب کی سچائی اور مردانے خطوط کا ذخیرہ رکھ دینا۔ سچ صاحبِ بلد  
 بھائی صاحبِ مہر مہتاب اور ان کے صد باخطو ہیں۔ ان میں بیشتر نہایت مفید اور لطیف  
 بغیر مباحثہ آئے ہوئے ایک خاص ہی نہ ہو گا۔ بہارِ اسی مشتاق ہوں لکھنؤ سے ہمیر پور بہت  
 قریب تم بات کی آسکتے ہو لہذا ضرور آؤ ضرور آؤ نیل مودھا ملک جاری ہو گئی۔ سفر میں اب  
 زحمت کسی قسم کی نہیں دینا اپنے صاحب کا اظہارِ فضول آجھتا ہوں تین ماہ مانگتے تھیلے  
 تھکوسی رہا پر بل، ملی جون، بنیدل کھنڈ کی گر میلان، دیہات کا دورہ، ادوب کی خدمت  
 موت کا ذائقہ زبان بڑا گیا۔ اب رات و طعن کا دور شروع ہوا تھا کچھ کیم اگست سے  
 ناسٹھ لکھنؤ میں رہا۔ خاص ہو گیا۔ ملگذا اسی باقی پڑی ہوئی ہو کیوں کیا حشر ہو تا ہے  
 مرقع اور اس کے خیر ہیں اپنے خیالات حقیقاً ظاہر نہ کر سکا۔ میرے خیالات کا قلعن تھا ہی  
 ذات کیم نہ ہو۔ یہ تو خیر وہ اس قابل نہیں کہ عقیدہ دن کے ذیل میں اس کو جگہ دی جائے  
 اور میں مولانا شمس الرحمن سے مشہور انشا پر داڑ کے پہلو پہلو نظر آؤں یہ بے ادبی مجھے  
 نہ تھی یہ وعدہ کرو کہ تم شاید نہ کرو گے تو لکھوں۔

میرے دوست مسٹر آغا محمد رحمدت قانون گو جسکو مذاقِ سخن اعلیٰ درجہ کا جو حسنِ قلم  
 سے دور ہیں ایک مقام پر اس شخص زرا نے میں مرقع ادب ہر وقت میرے پیش نظر رہتا تھا  
 یا پہرہ میں کسی شروع حسین کی صحت اسکی جگہ تھی اسکو دیکھ کر وہ عجیب محفوظ و مسرور ہوتے  
 اور قلم برداشتہ انھوں نے اظہارِ خیالات کیا اسکو دیکھ کر ہم نہایت خوش ہو گے، مودھا آؤ  
 تو یہ سب پیش کش کیا اب سے تاریخ اور وقت آمد مجھ سے دریافت کر دو دیکھو نہ آئے تو اب چھا  
 نہ ہو گا میں ملتا تو جون کیم لکھنؤ میں چھٹی ہو گا۔ اپنے بہن جانے کچھ ایسی باتیں کہنے نہ بنے

سید حافظ حسین  
 ہمیر پور ۲۹ اگست ۱۹۱۴ء

پیار سے مقدر۔ پیار۔ تمہاری غیافت طبع کے خیال سے مرقع ادب کی  
 عقیدہ انتظام ایسے موقع سے ردائے لگی تھی کہ افطار کا لطف دو باٹا ہو۔ لکھنؤ کی مشہور  
 اور پُر لطف افطاری کے ساتھ غذائے روح کا بھی سامان ہو۔ قفلی اور برتن اکوڑہ نبات  
 اور ثمرت قدم سے اگر حرات خارج ہو تو مرقع ادب کی تعریف لطف سے دل ٹھنڈا ہونا رک  
 اور باریک لکڑیوں سے اگر محبت کی پیلیوں اور سیلی کی انگلیوں کی یاد تازہ ہو رہی ہو  
 تو نقاد کے بلند خیالات سے غالب کی روح پیش نظر ہو جائے سنگڑہ کی قاشون کے  
 ذائقے سے اگر زبان لطف نا آشنا ہو رہی ہو تو نقاد کے سین اور دل آویز فقرے کسی  
 مہوش کا سب زخمزدان پیش کش کر دیں۔

ہم نے تمہارے مذاق شاعرانہ کے لحاظ سے ایسے پاکیزہ و لطیف خیال کو دل میں  
 جگہ دے رکھی تھی اور امید تھی کہ تم ان نیکات کو سمجھ کر لکھنؤ ہو گے کیا خبر تھی کہ جب تک  
 وقت انتظار ٹل جایا کرے۔ ورنہ گذرہ اور مکرر ہو جائیگا اور یہ وقت قدرت کی ہون گے۔  
 بجائی جانے والا وقت پر نوکل بنا ہو لکھنؤ میں۔ اگر سبیل فطرت مذاقت ہوتا  
 تعجب انگیز ہے۔

دولت کہہ مشرور و آقا پر ہوتا انیا منہ نقیہ ہو گیا لطف بنا۔ ہو رہی سے  
 علمی مشاغل و مباحث میں زیادہ وقت گزرا ہو تھا امارت محبت ملنے والی آقا صاحب کی  
 موجودگی میں صادر ہوا نہایت ذوق و شوق سے دہنڈا چلایا۔ اشعار چرب و تر ہو چکی  
 کلیو تمام تمام لیا۔ دل اس قدر ضعیف ہو گیا ہو کہ وہ اسے درون کس اور چوٹیں شمار  
 سنے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ اس شعر کو پڑھ کر دکنو بید تکلیف ہو چکی۔  
 ہمارے جیسے کیا یاں ہو گئی اگو اٹھا کے بغض سے کیوں ہاتھ رکھ لیا اور

نہ جانے کیا کیا منظر پیش نظر ہو گئے بعدِ رضا کے لئے ایسے شعور دکھا کر وہ تمام رات  
 کرچٹیں لیتے رہے کسی کا شمار نہ ہو گیا۔ بجز انعام غزل مصیبت اور مطلق توہمیں ہی  
 میں لکھنے کیسے آ سکتا ہوں۔ قلم قلم ہی کا راز نہ تھا۔ غیر میں جنش نہیں کر سکتا فی الجملہ  
 تم آزاد ہو۔ اس لئے تمہیں کوئی تکلیف گوارا کرنی چاہیے پتہ کیا یہ دریافت کرتے ہو میٹر  
 والا قدر صدقانون کو ہمیر لور۔

سید عافہ حسین

۱۹۱۵ء

پیارے عافہ۔ پیار۔ سلام شوق بعدِ شوق۔ نامہ محبت کمون یا پیرا میں  
 دھماکے کرنا ہنظر پڑتے ہی فوارہ فوارہ آنکھوں سے جاری ہو اول و دماغ روشن ہو گئے  
 و فوراً بننا دے شیر والی جسم پر تنگ ہو گئی۔ چٹ چٹ دو ٹپٹ ٹپٹ گئے۔ اہلیہ گھر گئی  
 بیٹے ہنس پڑے۔ قلب کی عجیب کیفیت ہوئی۔ اسکی حرکت اعتدال سے نیا وہ بڑھ گئی  
 اور بچہ ساعت کے لئے میں دوسرے عالم میں جا پہنچا۔ تمام کو ایف گذشتہ موجود فی الحال  
 اور میرے خیال نے اس ناخن کی نظر پریش نظر کر دی جبکہ موت ہوئی پھر گروہ  
 دم دم دہریم کر چکا تھا صدقے اس ناخن اور خدا اس ناخن آرا کے۔

دلی میں ایک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھرا ہے

بیٹھے بیٹھے میں کیا جانے کیا یاد آیا

پیارے صبا کی ہفت رنگ طبیعت کی جولانی۔ خان مرحوم کی تان  
 سین سے بڑھی ہوئی گلے بازی۔ مزید برآں مرحوم کی خوش طبعی و ذراقت۔  
 کھٹیا کے اڈار ستیان کے بہتر۔ ستیان پچھلے میں رہے۔

صبا کی رنگین سیانی ہے۔ اٹھتی۔ چٹائی۔ خوش آواز کی۔ کس کس بات کو یاد کر دین  
 ہائے مریہم نے آخر خط میں لکھا تھا کہ تمیر کا بید کے دفت محبت کا ایک جیزہ اعتدال ہے۔ یہ  
 نیا دہ عطا کیا گیا ہے۔ اسماء فراتر کا منوں ہوں جس۔ نہیری قمریہ کو اپنے دل میں پڑا  
 بنا رکھا ہے۔ اسی وقت کی ایک فتنہ زنجیری نے میرے سینے میں آگ لگا رکھی ہے  
 اکثر اوقات دہوان اٹھنے لگتا ہوں جس سے دم گھٹ گھٹ کر رہ جاتا ہوں۔ باوجود مرد نہانہ  
 مستند اب تک یہ کیفیت ہے۔ "حیف صد حیف ایسے زندہ دل احباب جل بسین اور  
 حافظ زندہ رہے بقول اکبر الہ آبادی سے

ہم نشین اٹھ گئے اس بزم سے تم بھی البر ..... باندھو اب جلد کمر

نہ وہ جسے ہی ہے اتر وہ صورت ہی رہی ..... کیا پرینے کا مرا

احباب کا کافی نام کر چکا۔ ثواب فاتح سے انہی روحوان کو شاد کر کے اب جواب  
 نامہ لکھتا ہوں۔ لیکن دل بہاریت لکھتا ہے اور سینہ سے ہزار آہ نکلتی ہے۔ حاتم غلام  
 میں اب تک سربراہ بیٹھا ہوں۔

پیامے صفد تبدیل کھنڈین ۶۶ سال ہو گئے۔ مذہبان بقدر تنہا ہی کسی  
 قسم کا مذاق باقی رہا۔ بعد اترہ سے برتر ہوں زندہ در گورہ سمجھنا بالکل بچاؤ ہوگا  
 کسی قسم کا جس باقی نہیں شدید انتظار موت ہے۔ عروس مرگ شربت وصال سے  
 دیکھنے کب شاد کام کرتی ہے۔ اُن افسوس ہلکا اور تم کو پیاسے کہنے اور نکسنے  
 والا اب کوئی باقی نہیں رہا۔ پچھلے دیستون میں ایک ننگو گیا۔ تم باقی ہو۔  
 خدا تمہاری عمر دیر کرے۔ اور بے تکلف جس کو پیاسے کہہ سکتا ہوں اور کچھ سکتا  
 ہوں۔ لیکن جب مدہوم ہوتی ہے۔ بوڑھے جو پچھلے جنازے کے ساتھ یہ حرکت بھی

عجیب ہے۔ بال تمام ملو اور اسی مونچھ کے سفید ہو گئے۔ دووا انہیں لگ گئیں۔ انہیں  
ایک عقل والا دھتھی۔ سانس کے دو دانہ ہل سہ ہیں ان کی بھی زندگی دو ماہ  
سے زیادہ نظر نہیں آتی۔ تم اگر پیارے لکھو گے تو لوگ کیا کہیں گے جو جس کا جی چاہے  
کہے اب اسکا کیا غم جو حلقہ مفقود کو پیارے صدف رکھے گا اور لکھے گا۔ دینکا جو جس کا جی  
چاہے سمجھے۔ میں جانتا ہوں تمہاری حالت مجھ سے زیادہ خواب ہو گئی ہے۔

پیارے صدف تم مجھ کو اخبار اور رسالوں میں اکثر نظر آ جاتے ہو۔ لیکن میں کسی  
مشکل میں تمکو دکھائی نہیں دیتا۔ افسوس بھلا کیسے میں صدف کا نام نظر آیا اور دل  
لوٹ گیا۔ سب سے پہلے نگاہوں نے ہمتیں اور تمہاری غزل کو ڈھونڈ نکالا۔ اور  
مجھ کو مجھ کر شعر پڑھنا شروع کر دیا۔ واسطہ عجیب ذوق و شوق سے تمہارا کلام پڑھتا ہوں  
جو حالت قلب کی ہوتی ہے۔ اسکا اظہار لفظوں میں ناممکن ہے۔ اکثر شعروں پر ہر وقت  
ہوں اور ہر سینوں وہ نوک زبان سے ہیں ہر صحبت میں تمہارا ذکر ہر موقع پر تمہارا  
تذکرہ اور تمہارے شعروں سے لطف۔ غرض کہ حلقہ کے دل سے تمہاری یاد اس وقت  
سمک نہیں گئی۔ ماسا ارا اللہ اب تم نہایت بلند پایہ شاعر ہو گئے ہو لکھنؤ کے قیام اور  
وہاں کی صحبتوں سے تمہاری شاعری میں چار چاند لگ گئے اور تم ترقی کے اُس نہایت  
پہنچے۔ جہاں تمہارے پہنچنے کا خیال بھی نہ تھا۔ اساتذہ کی غزل میں بھی عام طور سے

دو چار خسرا چھے ہوتے ہیں۔ ظالم تیری غزل مرصع ہوتی ہے الہم زد و فرد

صدف مرزا پوری نے ہندوستان میں کافی مشہرت حاصل کر لی ہے۔ ماسا ارا  
ہندستان کے مشاہیر شعرا کی صف اول میں پیارے صدف کی بھی گنتی ہے۔ باخبت  
کے مشاعرہ کی غزل بھولنے کی چیز نہیں یوں تو ساری غزل مرصع ہے۔ مگر یہ شعور حلقہ

کے دل سے کسی عوینہ ہو سکتا۔ محبت ہی بڑی شے دہر کیوں جاؤ ہیں دیکھو  
 ہمیں نے بار بار مرنے کھدیا ہے پائے گلن پر  
 بھائی۔ زمانہ قدر والوں سے ہمیشہ غالی رہا۔ اردو کے شعرا اگر خوش حال زندگی  
 بسر کرتے ہوتے اگر انکو انکی محنت کا معاوضہ ملتا ہوتا تو اردو کی شاعری ہر زبان کی شاعری  
 سے فوق ایجابی اور مفید کو زمانہ کی ناقدر دانی کا ٹھہ نہ ہوتا اور مفید گوئی نہ ایسے کوئی  
 مقام پرستہ پر اپنی قیمتی زندگی نہ خراب کرتے تاریخ شاعری شاہد مہینی ہے۔ آب حیات  
 جسکی تھہ شال موجود ہے خیال کرو شرمندہ جہیل کس مرتبہ کے شاعر کا ہے یوں کے  
 روئیٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور دل بل جاتا ہے۔

زچیر طے نگہت باد بھاری راہ لنگ اپنی  
 تجھے انکھیں بیان سو بھی ہیں ہم بیزاری بھی ہیں  
 تمہارے حالات مصائب کسی سے شخصہ نہیں تفصیل سے خبر ہوں۔ یوں سننا نہ کوئی  
 سے گرس ہو سمجھا کہ بام و قارم ہو گا خون کی جبر سے کو دپڑے ہو گے یا کسی رفیق و سیاد  
 نے دھکیل دیا ہو گا معمولی جوٹ آگئی ہوگی میں نے نہیں سنا کہ تمہارا انکو خفا کاٹ  
 ڈالا گیا۔ تم نے یہ نہ لکھا کہ ایسا کیوں ہوا خیر اسکا جو سبب ہیں ہو۔ راجی صدر مس ہو۔  
 صقد۔ معاف کرنا۔ شان خط میں ذرہ برابر فرق نہیں آیا وہی جہاک دار و خوش خیر  
 آنکھوں کو نور آگین کرنے والی ہو تمہارے حالات مجھے بیان تک معلوم ہیں کہ تم حاکم خیر۔  
 لکھنؤ کے اجلاس میں اہل فوج ایسی تھے اور شاید مہینے نے مجھے یہ کچھ تھا غائب سنی ہو گا  
 کے قہقہے میں اہل ہندی ہی رخصت ہو گئی۔ اب تمہارے کچھ بچے ہیں۔ بیوی کہاں ہے  
 تفصیلی حالت لکھو میں بہتیں اپنے حالات زندگی لکھ کر کیا معلوم کروں۔

فہرہ دل نہ رہے کہ نہ چہرہ نہ رہے۔ یہ حال بہر حال تہین واقع کرنے کے لئے مختصر لکھتا ہوں  
عالم نے سنا ہوگا کہ بھائی صاحب اور زوجہ صاحب کا انتقال ہو گیا۔ بہن کا انتقال  
پہلے ہو چکا تھا۔ بھائی صاحب کی لڑکی کے شوہر مرزا مظہر حسین سب انسپکٹر کاکہرستو  
میں حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے دفعتاً انتقال ہو گیا۔ بھائی صاحب کی بیویہ  
لڑکی نے بچپن کے موجودہ دور تک ان میں دونوں قابل شادی ہیں۔ بھادر ج  
صاحب موجود ہیں۔ ان پے در پے حوادث نے مجھے کسی کام کا نہ رکھا ہے

زندگی زندہ دلی کا ہے نام مردہ دل خاک جیسا کرتے ہیں

ہماری۔ ان کا بااظیم حافظہ کی ذات واحد پر ہو گیا۔ گردن دو تار ہو گئی، ہمیں معلوم  
تھا کہ خاندان میں سب سے خوردین تھا یا اس وقت بزرگ خاندان ہوں اور اسوجہ  
سے مخزن افکار پریشانی بن رہا ہوں میری خواہ یا آمدنی کافی نہیں ہوتی پریشان  
رہتا ہوں زمانہ پیشن قریب ہے مسائل تحقیق کی وجہ سے روح لڑان رہتی ہے  
اندیشہ تحقیق صدمے زیادہ پریشان کن ہے۔ آئندہ زندگی خدا جانے کیلئے بسر ہو  
میرے پانچ بچے ہیں۔ عاتق حسین پہلی بیوی سے ہے وہ جلیپور میں ای، آئی، ریو سے  
میں ملازم ہے۔ ان سے چھوڑا لڑکا آصف حسین وہ الہ آباد میں پڑھتا ہے۔ اس سال  
انٹرنس کا امتحان دیکھا۔ اس سال کی عمر ہے ماٹارالہ خوب پڑھتا ہے۔ مصارف  
تعلیم نے اور دیوالہ مکمل کیا ہے۔ دو لڑکے چھوٹے ہیں۔ واصل حسین کی عمر ہے دو سال  
باق حسین کی عمر ۱۱ سال کی ہے ایک لڑکی حافظہ خاتون عمری ۱۱ سال، ہوا سکی  
بلوغت اور مکلف ہے کچھ سامان شادی ابھی تک بہم نہ ہو سکا بہر حال تو کف علی اللہ  
اب درود کہہ کی کہانی چھوڑ کر دوسری جانب متوجہ ہوتا ہوں۔



سیاسی مشاعرے اس تحصیل میں بھی ہوئے پہلی طرح یعنی

۶۔ اس لوگ دشمن ہے امن و امان کا

حکمران کا تحصیل کو کہنا بڑا بین نے بھی جھک مارا

بنایا جو ترگون کو سب نے بڑا ملا یا جو رشتہ کہان کھان کا

آئین بائین شاملین بک کر نجات حاصل کی مگر ستم یہ ہوا کہ محمد علی خان سب انسپکٹر  
المنظفہ آزاد شاگرد و تبع مرحوم اور علی اختر صاحب نائب تحصیلدار نے سیاسی رنگ  
کو چھوڑ کر اصلی رنگ میں مشاہیر شریعہ کر دئے تحصیل کے چیرا ہی پولیس کے کانسٹیبل

گردن پر سوار ہیں کسان کسان مشاعرہ میں لئے جاتے ہیں عجیب مصیبت میں جان  
تھی نہ جائے رفتن نہ پالے مانع ان عجیب ہلایں پھنس گیا اور وہ گت بنی کر پٹے پٹے شہر  
بن گیا مگر خیالی کرو کہ جس شخص کو شباب اور غفواں شباب میں مادی جہر تسم کے  
سامان شاعری موجود ہونے کے ذوق و شوق پیدا نہیں ہوا وہ اس پر بھاپے میں  
کیسے تسم ہو سکتا ہے بوڑھے غوطے کہیں چہ سے ہیں سین میں تین کچھ کرنے لگا ہوں  
میں نے اپنی کمزوریوں پر نظر کرتے ہوئے کسی کو غزل دیکھانے کی جرات نہیں کی۔

چاہتا تھا کسی ایسے دوست کو بغل کھاؤں جو نہ ہی کم نہ لگی اور جمع مدائی سے واقف ہو جائے  
منظر حسین قمر آبادی کو میں نے منتخب کیا اور ایک غزل اصلاح کے لئے میں نے بھیج دیا  
انھوں نے وہ غزل انوار جعفر علی خان صاحب اتر کٹھنوی کو دکھائی جو ابابہ میں  
ذیش کلتر میں مجدد نے دیوہ اسد سے اسکو آراستہ کر دیا اور بھائی صاحب نے  
واپس فرماں اور مجید احمد کے ساتھ تالکید کی رائیہ غزل ترمیم کے حضور  
میں روانہ کیا اور مجید احمد نے اسے بازو حق سخن مجھے ہمیشہ سے ملے جاتے ہوئے اشی

اور غویات سے لیے جیسے شخص کو باختر کرنے کی کسی طرح ہمت نہ ہوئی۔ میں اپنے عزیز  
دوست سے مشورہ اور اصلاح چاہتا ہوں اسی غلجان میں مبتلا تھا کہ تمہارا نام نہ محبت  
سدا رہا۔ اور سارا خیال کہنچر تمہاری طرف جا پڑ گیا اب تم اس رحمت کو گوارا کرو  
نہ جسک بار کو اصلاح دو۔ وہ غزل بھی بھیجتا ہوں جسکی اصلاح آخر صاحب نے  
فرمائی ہے۔ کچھ شک نہیں کہ نیکل اصلاح ہے اور میں دل سے اس اصلاح کو پسند  
کرتا ہوں۔ لیکن میں اپنے گوشہ نشین نہیں سمجھتا اسلئے بیخود از اپنے عزیز اور بے تکلف  
دوست سے مرثہ اصلاح چاہتا ہوں جسکے لئے تم سے بہتر شخص نگاہ میں نہیں ہے  
جو جوشی کر سکتے ہو لہذا چند غزلیں ارسال ہیں انہی رائے سے اطلاع دو والسلام  
یہ شاعرہ کے بعد سے یہاں برابر شاعر ہوتے ہیں۔ زبردستی میں بھی شاعر  
ہوں۔ میں آٹھ دس شاعروں میں شریک ہو چکا ہوں اب مجھے بھی کچھ دلچسپی سی ہو گئی ہے۔ قصد ہر  
میدہ سے اپنی غزل بنظر اصلاح بھیجیو لکھو دن بشرطیکہ جناب کو رحمت نہ ہو اس مرتبہ  
غزل بھیجتا ہوں۔

سید حافظ حسین

یکم جولائی ۱۹۲۳ء

پیارے صفدر۔ پیار۔ یہ درد ان فقرہ بیاختہ زبان قلم سے نکل گیا۔  
کہان استاد کہان یہ پیار تو بہ تو یہ لفظ ہر کچھ ہرچ نہیں معلوم ہوتا اگر استاد کی دم  
یاد رکھنا اہم حال کر یہ لفظ بڑھا دیا جائے اور اگر ہم اپنے دوست قدیم کو پیارے استاد  
تھیں تو کیا اس میں قیامت لازم آوے گی ہمارے بڑے راز و نیاز بھی قائم رہیں گے اور  
استاد کی کا طرہ اختیار بھی ہاتھ سے نہ جانے پائے گا۔ لطف میں ہمارے تھات

کئی نہ ہوگی، کہیں لطف کہیں حشر کہیں مذاق کہیں پچھنتی ہر موقع ادب جہان سے  
مردب دوزخو بیٹھے نظر آئیں گے نہ منکر میر و دہریے لطف سے خالی نہیں ہیں اور مذاق  
کا بہنو بھی ہاتھ سے نہ جانے پائیگا۔ کیوں استاد کسی کہی۔ ہاتھ مڑا دو انا۔

ماشاء اللہ کیا شاگرد ہے اے ۴۴ سال کا بڑا کھوسٹا شاعر ہے  
شوق سخت زحمت تمکو ہوگی، اُسیر طرہ اصلاح ایسی نہیں ایسی ہو۔

۶۔ ”برین عقل و دانش بیاہر گریست“

کیون مقرر۔ اگر تمہارے ساتھ ساتھ میری شاعری نے بھی نشوونما پایا ہے تاہم  
میں ایسا ہی کورا ہوتا جیسا آج ہوں، اسی لئے تم تم تم استاد ہی کے لئے تجویز کیا  
ہو کہ نکتہ چینی سے محفوظ رہوں اور استاد کو بے تکلف تم اور توجہ جی چاہت کہ ہوں  
خط اور غزل اصلاح ختم ہو چکی، دونوں کا علیحدہ علیحدہ شکریہ قبول کر دیا ہے  
ہونے کے تم نے میری قابلیت کا اندازہ نہیں کیا۔ میرا کوئی مضمون کہ  
رسالہ میں تم نے دیکھا ہے جو مجھ سے مضمون کے خواہاں ہو۔

اصلاح فی الجملہ غنیمت ہے۔ لیکن مجھے زیادہ پسند نہیں ہے میرے شعر  
تم نے تبدیل کر دیا ہے رد و بدل الفاظ سے تم نے شو کا پایہ بند کیا  
کھدیا۔ بعض بعض اصلاحیں مجھے بہت پسند ہیں۔

تبادلہ اصلاح شدہ شعریہ ہے میرا شعر تھا  
چین میں چول لاکھوں ہیں مگر تشبیہ کیا ان سے

ترے رخ رکوتہ ان جو است کو بچیں

تبادلہ اصلاح شدہ شعریہ ہے۔

حسین میں پھول لاکھون ہیں مگر تشبیہ کیا کرتا گلِ رخسارِ جانان کو ہر نسبت کیا گلِ تر سے  
 یہ پاکیزہ اصطلاح ہے صفت و لفظوں کے۔ وہ بدل سے شعر کہاں پہنچ گیا۔ میرے  
 مطلب کو بیان سے استاد تم سمجھو۔ میرے مفہوم کو احمق استاد تم نے جانا۔ ہون  
 وہ اصطلاح جناب استاد صاحب قبلہ۔

مشاعرہ میں میں نے غزل پڑھی۔ انجناب کی دہم تھی حیرت سے میرا منہ لوگ  
 تکتے تھے۔ یاد میں آتا ہے یہاں ہون۔ عجیب و درجہ ہونے کی کیا تدبیر ہے کوئی نسخہ  
 نہایت ہون۔

سیدہ فاطمہ حسین

۱۷ جولائی ۱۹۲۳ء

پیارے عقد۔ سلام شوق بعد از دق۔ تم نے اپنے نیاز مند قدیم کی کم مانگی  
 وہ چھپا دی کو غلبہ محبت میں بالکل نظر انداز کر دیا یا اسکو ایسی خدمت پر مامور کیا جس کا  
 وہ کسی طرح اہل نہیں ہے۔ تم میرے لنگوٹیا یا رہ کر ایسی ناواقفیت اور نادانی کا اظہار  
 کر رہا سخت موجب ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے تم میرے علمی مذاق اور جوہر ذاتی سے نا آشنا  
 محض ہو یا تجاہل عارفانہ سے کام لے رہے ہو۔ جہاں تک میں خیال کرتا ہوں علمی  
 صحبتوں میں نہ تمہارا ساتھ نہیں رہا۔ صحت لطف کی صحبتوں تک میرے مذاق میں  
 تم شریک رہے وہ کامیاب محبتیں تھیں اب تک یاد ہیں۔ میری وہ خوش بیا تی نظریات  
 سرکتیں ہیں۔ بال والدینہ والی بذکری سنجی تم اب تک نہیں بھولے۔

پیارے عقد اب آلو بھول جاؤ ۶۔ ایک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے  
 وہ دہانت اور رضا علی محض جوش شباب کے اثر سے تھی۔ اور وہ حرکت بالکل نچرل تھی

موجودہ حالت سے اس کا مقابلہ ہرگز نہیں ہو سکتا نہ وہ جوش و جذبات ہیں نہ وہ دل پر نہ وہ طبیعت پر اور نہ وہ صحبت ہے نہ وہ ہم ہیں  
۶۔ ”یاد اُس دیر لڑکی آتی ہو آبادی مجھے“

میں نے تم کو بار بار لکھا ہو کہ ذوق شاعری اگر ابتدائی عمر سے مجھے ہوتا تو نہایت اچھے مولف شاعری کے فروغ کے تھے، اگر ازل آبادی جس کاغذ پر قریب ہنسی باقر حسین ذبیح جکا برادر حقیقی اور وہ ایسا جاہل کندہ نازش ہو، مجھے زیادہ محبوب و مہرماں نہ کہ میری موجودہ قابلیت مجھے نہایت ناموم اور شرمندہ کرتی ہے، مہتاری اور میری حالت کا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ میں ملازمت کے جال میں پھنس گیا اور شبانہ روز بھلا کی صحبت رہی جو کچھ جانتا تھا وہ بھی بھول گیا خلان اسکے بہادر مرثیہ ایک شغل شاعری رہا اس میں ماشاء اللہ تم نے ایسی ترقی کی کہ آج قافیا کے استاد موجود ہیں۔ اور آج دنیا کے شاعری میں صف در مرزا پوری کی دہوم ہے لکھنؤ کی جنہوں نے اور جلا دیدی لکھنؤ کی ہوئی نے چپ رچاند لگا اکتین بام عرش تک پہنچا دیا یہ تم کو ایسا اچھا موقع ملا بس کا نہایت مست اور سچائی سے تم کو اعتراف کرنا چاہیے۔

مقدور بیکو کی ہو گیا ہے کیونکہ تہری عقل زائیں ہوئی ہے۔ تم نے میدان سخن کا مجھے پہنچا ہے اور میں اپنی قوت کا اندازہ کرتے ہوئے ایک موصیف سے بھی بدتر ہوں۔ چار سال بدیل کھنڈ میں ہو گئے۔ صحیح محاورات بھول گیا زبان میں اگلی سی کشش کی دھڑکی نہ رہی۔ درہقاہوں کی صحبت گنوار چواریوں سے تعلق ہو دے زمیندار کا ستکار سے واسطہ۔

یہ ہیں اور عقیدہ... وہ آلات حرب کہاں سے لاؤں جن کی ایسے موقع پر ضرورت  
 ہوتی ہے ذخیرہ علمی کہاں کیا مصیبت میں جان ہے، خدا مقدر سے بچے۔  
 آپ تحریر فرماتے ہیں "نہجہ را آستین تک تو خیر غنیمت۔" دامن کو بوجھو دیدہ ترے،  
 اسے احسن القوی دامن کو دیدہ ترے نہیں بونچھا جاتا۔ بلکہ دامن سے دیدہ تر  
 بونچھا جاتا ہے، "وہ اسناد خوب سمجھے اور خوب مطلب گڑھا دامن کو دیدہ  
 ترے کس مسخرہ نے بونچھا ہے اور بونچنے کا ذکر کہاں ہے، بوقتوں دامن بونچو  
 دیدہ ترے ہے۔ بوقت اصلاح ذرا انکبین کھول لیا کر دو۔ ذرا تسلیم ہوشیاری  
 سے اٹھایا کچھ ذی علم اسناد صاحب وہ شامت آجائگی۔ شاگرد بیت شمع  
 اور خاک بدست ہے۔ واضح رہے۔

بچے مطلق آگاہی نہ تھی اسناد کندہ نائزائش چوب خشک ہنرم سوختہ ہے  
 پاپس برس کے بن میں اسناد بھی ملا تو صفات مذکورہ بالاسے متصف۔ وہاں ہے  
 تقدیر کہاں ٹوٹی ہے کندہ۔ مزاج شریف کہئے اصلاح کا پھل پایا۔ ایسے اولیٰ  
 شاگرد متمنون سے نصیب ہو جتے ہیں۔

محرم کی وجہ سے فوراً جواب نہ دے سکا معاف کرنا۔ آج عشرہ ختم ہوا  
 خط لکھنے کے لئے بیٹھ گیا۔ رات نہ زیادہ آگئی ہے یعنی گیارہ بج گئے نیند کا غلبہ  
 ہے۔ اسناد خفست۔ والدہ غنیمت، یقیناً اصلاح کے متعلق یہ خبر ملی جائے گی۔  
 خادم درویش شاگرد نو

حافظ حسین عفی عنہ

۲۶ اگست ۱۹۲۲ء

# مولوی حمید الدین جٹ صاحبہ اعظم گڑھی کلکتہ

## مؤلف کے نام

جنوری ۲۲، ۱۹۱۱ء

حضرت مخدوم مسعود سلیم: محیف گرامی برسوں مجھے بنارس میں ملا، چونکہ اسی دن مجھے جو نوہر آنا تھا۔ تہیہ سفر میں تھا۔ جواب تو القلم نہ کر سکا۔ مشاعرہ کی کیفیت اور آپ کے اشعار کی داد جن حضرات سخن سنج نے دی معلوم ہوئی۔ ان اشعار کو پڑھ کر مجھے بھی وجد آگیا۔ بالخصوص ”کوئی دیوانہ بنائے کوئی دیوانہ بنے“

اس مصرعے نے توقیامت ہی کر دی اور وہ لطف پیدا کیا جسکا اظہار ناممکن ہے سرور مہربانے سخن نے مجھے اب تک مست کر رکھا ہے اور دنیا بھر کیعیت بہت دن قائم رہیگا۔ آپ کی رسائی طبعیت۔ زبان کی نزاکت۔ مضمون کی لطافت۔ بندش الفاظ کی داد تو وہی دے جو آپ جب ٹھنڈا سخن فہم ہو۔ میرے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں جن سے آپ کے اس شعر کی داد دے سکوں۔

۶۔ خاموشی از ثنائے توحید ثنائے تست

بزم خیال کا پارس اب تک میرے پاس نہیں پہنچا۔ آج میرا ارادہ دیہات جانیکا ہی وہاں سے واپسی پر اطلاع دوں گا۔ تو دو جلدیں بزم خیال کی میرے نام بھیج دیجئے گا انکی قیمت بذریعہ منی آرڈر پیشگی ارسال خدمت کروں گا۔

غیر طلب حمید

۱۶۱

جناب مع لوی محمد وارث بھٹا خاندان گالی کے خطوط

ڈاکٹر محمد عبدالغفور جناب لوی بھٹا کے نام

۲۳ اکتوبر ۱۹۱۹ء

مبندہ نواز۔ طویل انتظار کے بعد آج آپ کا دوا نامہ آیا۔

اسے وقت تو خوش کر دیتا انوش کر دی جس محبت کی پریش کھائے وہ بچل کے حصہ کی خیر ہو کہ  
سے لاؤں کلاش آپ جلد ہوتے اور میں بہل۔ آپ کا تخلص لائق ترنگ ۶.....  
فرما دیکھنے اجل نہ جایگا تخلص ناشناس کی قدر انتہائے خلوص کا نتیجہ ہے۔

منوں محبت ہوں مرہون نوازش ہوں

آسمان چپ تھا۔ مدت کی بنیادوں کے بعد میری امید دلیگر کی شکل میں برائی تھی آخر

ظالم سے ضبط نہ ہو سکا اند

۶۔ پھر گئی تقدیر میرے سامنے آئی ہوئی

طوفان نیند نہ تھرا رہی تھا کائنات رو بعد معلوم ہو رہی تھی۔ اسے احیاب کی دعا کا

اثر سمجھے۔ یا محض لطف خداوندی جانیں بچ رہیں اور میں مع متعلقین آخریت سے ہوں۔

محبت کی لذت ریز ہتھیلی آف مصرع نہ اہلکارے آزار دینے والوں کا

محالہ سمجھتا ہوں کیا لکھا کہ خط کا جواب لکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ آپ کی ہمدردی

میں۔ بندہ آسمان ہوں۔

آپ کا خالص



۱۵ نومبر ۱۹۱۹ء۔ مختصری۔ شکریہ تو جمات۔ آپ شاد ہیں اور شاد کی ہستی محمور  
 ہوتی ہے، یہ ظلم کہ آپ اپنے کو منعم ہستی خیال فرماتے ہیں بارگاہِ محظرت میں آپ کا  
 یہ جرم ناقابلِ معافی ہے، ماشاء اللہ ابھی آپ نوجوان ہیں پاک لارمانوں سے بھرا  
 ہوا دل پہلو میں موجود ہے یا نہیں۔ خود زندگی آپ کی محتاج، ہر ذریعہ کہ آپ محتاج زندگی  
 کہ ہر خیال کیا کیا خیال کر بیٹھے، آپ کو خبر نہیں۔ خود ذرات کائنات آپ کو اپنا مقصد جانتے  
 سمجھتے ہیں پھر آپ کی طبیعت اس قدر ٹھوس نہ ہوتی چاہیے جس میں باس آگین  
 آرون پر فریب ناکا میوں کی گنجائش بھی ہو سکے۔ زندگی کے آخری لمحے نہیں معذوم  
 کس کہنہ میں مدنون میں۔ عرصہ حیات کو ابھی مدتوں تک آپ کے نقش قدم سے ذمیت حاصل  
 کرنا ہے۔

بھائی تسبیح خدا را ایسی باتیں نہ کیجئے جن کو میں ایک سفاک قاتل کی زبان سے  
 بھی اپنی نسبت سننا نہیں چاہتا۔ جواب لکھنے میں آپ جناب دلگیر کی رغبت کا  
 متمتع فرامیں میں اپنے حسبِ معمول حاضر ہوا کہ زندگی کا۔ آپ کے احباب اختصار  
 کے لئے مضطرب ہیں۔ ۶ شادم اند زندگی خوشی کے کار سے کردم۔

میری وجہ سے آپ ستائے جارہے ہیں۔ ذرا سا ہلکا وہ اک جہان تاثیر کا کش  
 آپ کی وجہ سے میں ستایا جاؤں اور میں پھر آپ سے کہوں  
 ۶ "تو مشقِ ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر"

بستہ  
 خالد

# شیخ نظام الدین صاحب الحکیم آبادی ایدیر نقاد کے خطوط

مؤلف کے نام

دفتر نقاد آگرہ، ۲۸ اگست ۱۹۱۵ء

اب جفا سے بھی بن محروم ہم آئند اللہ

اس قدر دشمن آ رہا باب و نسا ہو جانا

کیا آپ کی ہنر خاموشی کا توڑنا میرے خط اور سال کرنے پر پھر تھا؟ یہ سچ ہے تو میں جواب کا انتظار نہ کر رہا۔ معلوم ہوا کہ آپ میری غیر معمولی خاموشی کا جو مجبوراً قیاس پذیر ہوئی، بدلے رہے ہیں۔ اچھا لیجئے خدا جزائے خیر دے۔

اگر آپ مرقع ادب پر ریویو کرنا چاہتے ہیں۔ تو جواب اور تاوان سکوت دیکھا در نہ مجھ سے نقد کی توقع نہ رکھئے۔ مرقع ادب کو میں نے اپنی برٹھن تنہائیوں میں کہیں کہیں سے بڑھا۔ اب تفصیلی نظر ڈال رہا ہوں، اسکی نسبت کیا رائے قائم کی، یہ آپ کے بہ منت اصرار پر بتاؤں گا۔ ابھی صرف جملانا مقصود ہے۔ دفتر انشا پر جو کہ میں آنا مبارک ہو۔

آپ کا دلگیر

دفتر نقاد آگرہ۔ ۲۸ اگست ۱۹۱۵ء

پیارے مفرد۔ خدا خدا کر کے تمہارا خط ملا۔ تسکین دل نزار کا باعث ہوا۔ یاد رکھیے مجھے آپ کا ایک خط بھی جس کا ذکر آپ اس خط میں کر رہے ہیں نہیں ملا۔ در نہ ممکن نہ تھا کہ جواب نہ دیتا سخت تعجب و انوس ہو کر آپ کے خطوط کیا ہوئے

میری ڈاک کبھی ضائع نہیں ہوتی۔

مرقع آدب پر مصلحت عام، امین ریویو دیکھا اس سے بہتر تو شاید نہ لکھ سکوں  
لیکن ہاں کچھ لکھوں گا، اگر آپ کے توقعات اُس سے پورے نہ ہونے تو معاف کرنا  
لیونکہ اچکل دل و دماغ ٹھیک نہیں ہے اگرہ کی رُرمی بلاتے جان ہو ہی ہے۔  
مرقع آدب اردو کلاس میں لئے جانے سے مجھے واقعی مسرت ہوئی، خدا کرے ہمارا  
سرشتہ تعلیم جی اُنکی قدر افزائی کرے جس کا وہ ہر طرح مستحق ہے۔ اور جس کی تحریک  
”مشرق“ نے بھی کی ہے۔

مجموعی کا خط بھوپال سے مجھے ملا تھا۔ آج اُنکو بھی جواب لکھا ہوں، نقادانہ رائے  
دائیل ستمبر میں شائع ہو جائیگا۔ نقاد کا تازہ نمبر قابل دید ہو گا۔ اگست کا السطی  
بھی اب تک نہیں ملا۔ اگر ممکن و مناسب ہو تو ارسال فرما دیجئے۔  
”زمازمہ کے تازہ نمبروں میں آپ نے شاکر کے متعلق نظر نگہبندی کا مضمون  
دیکھا۔ اُس نے تو بیچارے شاکر کی رہی سہی نشیاد بودی۔ شاکر کی اس بیوقوفی  
مجھے کمال ہمدردی اور افسوس ہے۔ کیا ان اختراعات کا کچھ جواب ہو سکتا ہے  
سُرہنشاہ علی آج کل کہاں ہیں؟

آپ کا

دلیگیر

دفتر نقلا اگرہ ۲۰ ستمبر ۱۹۱۵ء

مطلب کی کئی نایک ظالم

کیا بات ہو تیری گفتگو کی

بیات سے مفرد پر سون آپ کا لفظ اندازِ سخن کا الناظر ملا۔ اس بات کا  
قابل ہون کہ طویل صفحات میں بھی حرفِ مطلب زبانِ قلم سے نفاذ ہو سکا۔ اور جزا  
طلب ہو اور لا جواب ہے۔ جن کو پھر تیار لکھتا ہوں اگر ابکی بھی اُن کا جواب دیا  
تو خط و کتابت بند سمجھے۔

(۱) کسی کے امر خاص میں آپ مجھ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں؟

(۲) سراسر اسحاق علی ایڈیٹر الناظر آجکل کہاں ہیں؟

(۳) جون اور اگست کا الناظر جلد بھیج دیجئے۔ صحت لکھتے نہیں کہ بھیج دیا بلکہ واقعی  
بھیج دیجئے۔

حضرت ریاض کا حال آپ کے خط سے معلوم ہو کر اطمینان ہوا۔ اسٹاکر کی حاجت  
افسوس ہے۔ کیا العصر نکلیگا؟

۱۰۔ ریس کا حال پڑھ کر سخت افسوس ہوا۔ طوفانِ نوح اپنی آنکھوں سے اپنے دیکھ رہا  
الناظر میں ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سے ناچار ہے، "بنو ردیکہا ہے" تو اندازِ تحریر  
سے یہ مضمون آپ کا لکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کیا میرا خیال صحیح ہے۔ اگر صحیح ہو تو میں  
ایڈیٹر زمانہ اور ایڈیٹر العصر کے متعلق جو فقرے آپ نے لکھے ہیں انکی خاص طور  
پر رداد دیتا ہوں۔

عنوانِ مضمون بھی مجھ پسند آیا اسکی سحریت کہہ رہی ہے کہ مدیر خصوصی

کے دماغ کو اس سے کوئی نسبت نہیں۔  
 نقاد اگرچہ دیر نکلیگا لیکن ایسا نکلیگا کہ اہل نظر دیکھ کے تڑپ جائیگے اس پرچہ  
 کی ترتیب میں خاص مضامین نظر و تجربے نہایت کیے گئے ہیں جو صرف دیکھنے سے تعلق رکھتے  
 ہیں۔ میرے چند صفحے بھی آپ کے پڑھنے کے قابل ہیں۔  
 شاہ دیگر

دختر نقاد آگہ۔ ۱۲ نومبر ۱۹۱۵ء

بیابانے سخت آشوب چشم ہیں مبتلا ہوں۔ آپ کا خط دیکھنے کے لئے آنکھیں ترش  
 رہی تھیں اور دل بیتاب ہو رہا تھا۔ مگر خط اس وقت ملا جب "دل گیا اور آنکھیں نکھیں  
 محقر نویسی کو محبت کرنا اسلئے کمند و معطل ہو رہا ہوں۔  
 آپ کو شاکر اور بخشنے والا ہوں۔ یہ دریا فت کیا کہ کہاں ہیں لیکن کچھ جواب نہ ملا۔  
 اسلئے خاموش ہو رہا ہوں۔ آپ نے مجھ پر مسلمان کیا کہ غیریت سے مطلع کیا۔ آپ  
 کی حالت قابل رحم ہے خداوند سے۔ بڑا زمانہ تو آپ بات کہوں۔ اس اضرتگی  
 کے انقطاع کا شریک ملایاں ہیں۔ اگرچہ چاہتا ہوں کہ وہیں۔ ورسسہ کر دوں۔ اور جلد  
 خوش ہوں کہ آپ کا تعلق مشرق سے ہو گیا وہاں آپ خوش رہیں گے۔ اگر وہ آؤ  
 تو غیر کی مسرت کا کیا انداز ہو سکتا ہے۔

وہ دونوں مطلقے نہایت پاکیزہ ہیں۔ انھیں اس مطلع کی بے ساختگی تو اسے ڈالتی ہے  
 یہ گیا اب قباب شکر کا بھی جلوہ نہیں۔ شب و وقت ہمارے ہی کیا جاتے ہیں  
 کیا جاتے ہیں ہونا۔ یہ کیا کہ امت کا سے جس سے آپ کی کہ شوق اور نازک خیالی کا ثبوت  
 رہا ہے میری غزل تو نقاد میں دیکھی ہوئی شاید پسند نہ آئی نقاد انشاء اللہ تعالیٰ

آگرہ ۲۳ ستمبر ۱۹۲۷ء

بامقوت حقد - نوازشی کارگزار جن آداب و دنوں ملے کس کس کا شکریہ  
ادا کروں؟ اگر میں مولوی انعام اللہ خان صاحب عارف سے آپ کی بے اعتنائی کی  
شکایت نہ کرتا تو یہ دونوں مجھے ملتے بہر حال میں آپ کی یاد آوری کا ممنون ہوں۔  
مرقع ادب کی ترتیب پر مبارکباد دیتا ہوں۔ میرے خط اس میں سے نکال دیجئے انکی  
اشاعت موزوں نہیں۔ خدا جانے وہ میں نے کہاں اور کس حالت میں لکھے ہوں  
مجھے رسوا کرنے سے کیا فائدہ؟

ہندی کے خط مجھے ہوش بگڑا می نے منگوائے۔ وہ انکے خطوط کا مجموعہ شایع  
کرنے والے ہیں۔ یہ سس مریم کون ہیں۔ پورا پتہ دیجئے۔  
حسن ادب دیکھا میں انکی تحریر تیار کے جواب میں ملک انور شریکست خوب ہے  
بشرط فرستائیں کچھ لکھونگا۔

حضرت ریاض کا یہ مطلع سے بھول جائیں گے خدائی کا فرامیرے بعد  
یاد آئیگا توں کو بھی خدا میرے بعد

اس سے قبل مشرق میں پڑھ چکا تھا۔ لا جواب کہا ہے۔ میری طرف سے داد دیجئے  
آجکل کہاں ہیں گورکھپور میں یا کہیں اور۔ محوی مدت سے لاپتہ ہیں آپ کو کچھ خبر  
تو بتائیے۔ محبوب سے ملاقات ہو تو میرا سلام شوق کہیے۔ برابر یاد فرماتے رہیں

بدستور

دلیگیر

# ڈاکٹر محمد عبدالغفور رضا بن کیلوی کے نام

آگرہ۔ ۱۰ جولائی

پیارے بھائی۔ آپ کا عنایت نامہ ۲۸ جون کو مجھے مل گیا تھا۔ جواب آج دیتا ہوں۔  
کیا بتاؤں تو ہم نے کسٹڈیویشن دکھا۔ اب جی ہو میں ٹھکانے نہیں گری کا پارہ ۱۹۵ ورجہ  
تک چڑھا ہوا ہے۔ دل سے شغف بھل رہے ہیں۔ جیسا جی چاہتا ہے شاید جواب ویسا دے لکھا  
جائے معاف کیا تاکہ دل خرد و میر سے تیار رہیں نہیں۔

دو دنوں کے غمخوار اور دل کی آفسروں سے زپ کو آئینہ بیکر خستہ ذکر کرنے  
دیا جس کا آج تک ملاں ہے۔ ہاتھ سے بھرتی۔ انیس سو کہ آپ متاثر رہے اور میں غدا  
شاد کامی کے سامان پیدا کرے۔ دلگیر ہمیشہ غمزدوں کا شریک حال ہے۔ روزانہ کا ہر سہرہ  
منیں اس لئے۔

آپ کا سب سے بڑا دوست اور راز دار

دلگیر

آگرہ۔ ۱۰ نومبر ۱۹۵۵ء

غریب بھائی! تمہارے بعد محبت، درنا، مسرت ہوئی۔ بدنی میں آپ بہت مشغول و  
منہمک رہے اس قدر مسرت ہے۔

کل ۵ کو دہان بند کی۔ تو میں دیکھنے گیا تھا تھا۔ یہ فوٹو اس کی سچی تصویر  
بھرا ہوا تھا جس طرح کسی حوالے سے جتنے دل میں حسرت و رازانہ ہو وہ سب

یقین کر سارا کافران ٹوٹ پڑا تھا۔ ہائے یہ جہل و رنگ دیو بھولنے کی چیز نہیں۔  
 یار ان قوس قزح کے رنگ میں ڈوبی ہوئی۔ جہاں ہم جا کر بیٹھے وہاں ایک  
 سترہ برس کی دفتیرہ کی برق نظر کا ہون کو خیرہ کئے دیتی تھی۔ یہ کلی خیمہ گلاب کی تھی  
 جس کی پھینکی پھینکی خوشبو نے یاران نجد کی حالت تباہ کر دی۔ سب کی نگاہیں اُسی برق  
 حسن کی طرف سمٹ آئیں۔ بسمل باور کر رہا رہی نکلتا ہی تھی۔ جو چاہے قریب ہی بیٹھی  
 ہوتی تھی سہم سے شباب کا فرشاب کا عالم دیکھتے تو زندہ نہ رہ سکتے۔ تماشے کے اختتام  
 کے بعد اہل تماشا نے کئی زندہ لاشیں باہر نکلتی ہوئی دیکھیں، تم جان گئے ہو گے کہ وہ  
 لاشیں کتنی تھیں۔ میں اس کا قریب آنکھوں کے شبیہ نیل کو دیکھتا تھا اور بار بار محسوس کر لیا۔  
 شعر ناتھا

تسی سے اس نگاہ کی ہے مخمخیر دنیا تمام بزم خرابات ہو گئی

یہ شعر تائب و مجرمین پڑھ کر میں نے کائنات کی آنکھوں میں نیند طاری کر دی۔ سارا  
 اچھ سو رہا تھا اور پیاری نکلتا آہ کے سوا کوئی پیدا نہ تھا۔ اس خواب کو آنکھیں ہمیشہ  
 یاد رکھیں گی۔

آج : یوں کی رات ہے شہر میں چراغان ہو گا اور پرانے سیر کرنے باہر نکلیں گی۔  
 یاران نجد بھی شہر کے لئے تیار ہیں۔ آج دیکھئے کتنی بلاؤں کا سامنا ہوتا ہے۔  
 شب بعد کو لکھوں گا، ہمیشہ یہ رات اپنی ایک مستقل یادگار چھوڑ جاتی ہے۔ الف لیلہ کی طرح  
 اگر میں چاہوں تو دیوالی کی راتیں لکھ سکتا ہوں۔ ۴

اس کی ہر رات سے ہے ایک کہانی پیدا

خدا، ہوا، آقا و انصار و اللہ تعالیٰ تو ہمیں شائع ہو جائے گا اور شمسے جہاں ہر رات



کے ساتھ۔

آپ کب تک اگرہ تشریف لائیں گے۔ ملنے کے لئے یحییٰ بن ہون۔

بدستور آپ کا

دلیگیر

آگرہ-۲۵-نومبر ۱۹۲۲ء

غزیری۔ محبت نامہ اور حزن دونوں نے شکر یہ توجہات

وصل کی شب کی رازی کا لطف آپ کیا جانیں؟ ابھی آپ کی جوانی معصوم تھی  
اس بلائے کامرانی کو مردانہ کاش سے پوچھئے۔ میرے بذیائات کی آپ نے کدے کی

فائدہ شب دلیگیر آپ سے نہ سنا جائے گا۔ آہ حسن موٹروں میں تھا حسن انور

میں تھا حسن فنون میں تھا۔ ایا ران نجد ساتھ تھے۔ ایک بازار سے محل، گراں نکلے ہیں  
جذب ہو کر گرہ لگیں۔ یہ نہ پوچھئے اس میں کیا تھا؟ کون تھا؟

نظار عشق عشق کا بھام ہو گیا

پہلی نظر میں ان کی مرا کام ہو گیا

ایک سرور دین گر بلائی چم خم۔ قیامت کی توڑ مڑو۔ وہ کشیدہ قامتی وہ لہر میں سینے والی

ات آت آسمانی ساری گریز میں۔ انوں کے لئے بلائے ناگہانی۔ سرکندہ

بال نکل۔ چوٹی کھلی، اور اس کا ہر ہر تیغ و خم کھلا۔ گردن کھلی، اور اس کی رگوں کا ہر چھال

کھلا۔ یہ نہ کھلا، اور اس صفا کھلا کہ اگر اس کے آگے زرا اور کھلیا۔ ملے تو دیکھئے، وہی خاص

شرماک خود آپ ہی جھک جائیں۔ یہ بھی، وقت تک کا مال ہے جب نامہ میں

نظر چار نہیں ہوتی کیونکہ تصاویر کے بعد کس کا قریہ بوش رہا جو کہ ہمیں چہرے

نہیں پہلے تھا جو ان کا فتنہ ہوں میں بھی سبیل مگر۔ مور راہم طوفان۔ میں تو اسی میں غرق ہو کر رہ گیا۔ فنا ہو گیا۔ ۶

کھینٹ خون ہی تھے جلوں کا کہ کو ہوش ہے  
زندہ باتوں کا سنا قبول کیجئے جو دیوالی کی رات کے بعد بالکل مر وہ ہیں۔ مخزن دیکھا تنقید  
بکھل لغو و جہالت کی نمائش ہے۔ ہرگز اس کا جواب نہ دینا چاہئے۔  
اجل طر عید اشکو اگر آئے ہوئے ہیں۔ مجھ سے دو بار مل چکے ہیں۔ ابھی دو ایک  
روز و تمام کرینگے۔ غمخوار سے ملانے کا ارادہ ہے۔ آج صبح کی ملاقات میں وہ مجھ سے  
دریافت کرتے تھے کہ کناری بازار میں ایک صاحب خیر دریش شمس الدین نامی رہتے  
ہیں جن سے پہلے صاحب نے میرا تعارف پہلے کر لیا تھا آپ کو معلوم ہے کہاں رہتے ہیں؟  
سوئے اسکے کہ میں ان درویش سے اپنی لاٹھی ظاہر کر دین اور کیا جواب دے سکتا تھا۔  
آپ نے مجھے ان درویش سے نہیں ملایا۔ آفتاب کو چھپایا غضب کیا شمسی دور میں  
یہ اندیشہ۔

تھا اپارستار۔ دلگیر

آگرہ۔ ۱۲۔ دسمبر ۱۹۶۲ء

غزیرہ پہل۔ خدا خدا کر کے آپ کا خط ملا۔ یہ کہنے کا شرف تشریف لیکھتے تھے  
پھر یہ مار بوا کر کیوں نہ آتے سجاؤں سے ملنے کا نتیجہ یہی ہے۔ سنتا ہوں سارا سچا جانتا  
آتا تھا تعجب ہے کہ اس ہجوم میں آپ کھوئے نہیں گئے۔ میرا تپہ بھی نہ لگتا۔ آہ! یہ کیا  
لگ گیا۔  
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

آپ کی امید آخر کیا میں دریافت کر سکتا ہوں؟؟ میرے خط کا کچھ جواب نہیں

صرف آنا ہی لکھ کر ٹال دیا وہ آپ کے طلسمِ ادب کی سحر کاریوں پر ایمان سے آنپڑا۔ اس  
 اختصار کا جواب میں بھی مختصر نویسی سے دیتا ہوں ورنہ خدا جانے اور کیا کیا لکھتا اور ان  
 نجد کا جگ ٹوٹ گیا۔ مقدس لکھو سدا رہے۔

آپ یہ سن کر خوش ہوں گے سال نو سے اختر نکل رہا ہے۔ لکھنے کے لئے  
 میرے پاس آیا ہے۔ نقاد بھی انشاء اللہ تعالیٰ ۲۰۔ دسمبر تک شائع ہو جائے گا۔  
 کے لئے ابھی سے تیار رہئے۔

فائدہ کو خط لکھے۔ اب جواب دینگے۔ اختر کے لئے کوئی نظم ضرور لکھنے اور پہلے ہی پیش  
 نحو رشام چین پر نظم معرا لکھ رہے ہیں۔ آپ صبح گنگا لکھے کہیں ایک رات ہی قسمت سنیں  
 لیجئے۔ خراب محبت

دلگیر

آگرہ۔ ۲۲۔ دسمبر ۱۹۲۲ء

عجب حسن اتفاق ہوا۔ کل آپ کا خط اور تمہارا نکل لکھا۔ رشتہ دینی میرے ساتھ  
 سرست ناقابل اظہار رشتہ دوستی کا افسانہ اور فلسفہ دونوں معلوم ہوئے۔ اور ان کے مضامین  
 بدستور قائم رہی۔ میں سمجھا تھا کہ یہ عقد بند ٹکھڑا رہے گا۔

خود غلط بود پندہ پندہ

رشتہ اہل کا جس سلوک کہ وہ آپ کو بھی مہانہ چھوڑیں آپ کی وحشت کو پہرہ و پردہ  
 کا معاوضہ بہترین علاج ہے۔

آپ کے لئے ایک خط

خیرین بنارس کی خاکِ پاک میں آلودہ بہت خیرت عشق سے گوارا ہے۔

مردہ سیدہ لنگہ جی کی تیباب ہو جون کی نذر ہو۔  
 کہیں سے ایک خط آیا ہے جی نہیں چاہتا کہ اُس کے لطف میں تھیں نہ شریک  
 کر دان بے غفلت روانہ کرتا ہوں۔ اُس طرف دیکھئے۔  
 شاہ جی!

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک  
 آنریہات کی طلعت زیریان محبت سوزیوں؟ آنریہ جی جیٹھی کا خدم و حشم دیرینہ الطاف  
 کے کیوں محو کرے مغرور و ناز آپ کا جب بجا ہو سکتا ہے جس روز آپ کی ہر نگاہ کی  
 سے وہ طرفہ کچھ ساری باز کچھ سایہ پوش خواتین بہ ہزار ناز و عشوہ گری ہتفاہ داکر کرین کہ وہ  
 کمرہ کے کنبہا ہلے دل چڑائی گئے۔ آپ دلا دیجئے اور اس شہادت میں مجھے پیش کریں  
 پھر فرمائے۔ بہر حال اس غرت افزائی کی مبارکباد قبول فرمائیے۔  
 اتنی اکبر آباد پر ایک نگار آتشیں رخ عنقریب نمودار ہونے والا ہے۔ کیا میں امید  
 کروں کہ نقاد کی دل آویزیان اس دوشیزہ میں نظر آؤنگی۔

ظالم! تجھے خبر ہے کہ کیسی کیسی لطیف الجشتہ ہستیاں تیری جادو بیانی کی منتظر ہیں  
 چھاتو ہی پر ڈال دے اور اپنا دل درو شرت اور اپنا خانہ خوشچکان کسی کے سپرد کرے  
 ..... میں جن کی ذات غنیمت ہے کبھی کبھی شام کے وقت اُسی ..... دارالطالعہ  
 میں نرم و حسن منتقد ہو جاتی ہے اور دو چار محل صورتیں ایک کھوئی ہوئی روشنی اور  
 ایک جلوہ گر شدہ کے اتم میں نالہ و شیون کر لیتی ہیں کاش ..... کا قلم دلیگر کی خاتمی  
 کی تلاقی کر سکے۔

”اے بسا آرزو کہ خاک شدہ“

لکھنچر سے چرچا لاکر یہ خط کس کا ہے ؟

نور شید رقم آج کل بلا وجہ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں اور نقاد کی کاپیاں ان لکھنچر میں دیتے اس وجہ سے نہایت انوس ہر نقاد و ذی ذی میں دشمنی چمکے گا۔

خالہ کے مشکوئے علی میں چاند سا بنایا پیدا ہوا اور ساز جہان سے اچھوٹا گیا۔ گو ذریعہ بخشش ہاتھ آیا اگر انھیں بڑا احمد رہے۔ فوراً خالہ کے تعزیت کا خط لکھو ستم سے نلنے کے لئے بچپن میں ہوں کبھی ایک جگہ قیام کرو تو آؤں۔ برابر یاد کرتے رہو۔  
ہمیشہ تمھارا۔ دیگہ۔

آگرہ۔ ۱۰ جنوری ۱۹۰۷ء

جیبی۔

میں منتظر ہی تھا کہ آپ کا محبت بھرا خط ملا۔ وجہ دلگیری ظاہر ہے مجھے بھی آپ کے بنائے ہوئے اتفاق ہے۔ اب تو کوئی گھوڑا نہیں رہا۔ یہاں سے چلے جانے کے بعد یہاں کھڑا رہا۔ یہیں سے فساد حیات کی ابتدا ہوتی ہے آپ کی اجنبیت دور کرنے کے لئے میں اپنے عزیز دوست کو بی بی محمد حسین صاحب مخومی لکھنوی سے آپ کا تعارف کراؤں۔  
یہ عظیم لائبریری کے منتظمین اور مدراء ہیں۔ اگر یہاں پہنچ نہ پت تو مولانا آزاد سبحانی سے ان کا پتہ پوچھ کے ملے۔ یہ سب بے غرض ہیں اور تقاضا کے بغیر ان سے یقین ہے کہ آپ کو بھی کی دیکھیں محبتوں سے خوش ہوں گے اور ان سے مل کر کان پور میں تہنات رہیں گے۔ میں انکو علیحدہ خط لکھتا ہوں۔ آپ سے بہت۔ لیکن، قریب ہے۔  
محل گزرا کرتے ہیں، اسے اس فقرہ نے دل پر بھلی گواہی دی کہ آپ کے قتل کی سب سے بہت کوفی مذہب میں تھا۔ یہاں پر پش کی اعلیٰ کس وجہ سے تہنات رہیں۔

یہ کب کا تیار رکھا تھا۔" امید آخر بتائیے تو مجھ کو عالم شادی سے دعا کی سفارش کروں۔

... تمام کان پور پر کھلی کی حکومت ہے۔ مجھے نہ لکھ کر یہ فقرہ برباد کر دیا۔ جن کو لکھا ہو وہ طع بھی نہ اٹھا سکیں گے۔ کہتے تھیں کہ یہاں ہے؟ سیدول لائین یا کہین اور؟

حضرت اکبرؒ نے اصرار سے مجھے اذہاؤ بلارہے ہیں اور میں تجھنا ہوں کہ مجھے  
جاننا ہی پڑے گا۔ اسی جنوری میں واپسی میں چند گھنٹوں کے لئے آپ کے پاس بھی ٹھہر چکا  
دل سے نزدیک  
دلگیر

آگرہ ۹ فروری ۱۹۲۱ء

میرے بھائی۔ میری عدم موجودگی میں ایک دسی لفافہ اور گتے اور کل ایک کارڈ بندوق  
ڈاک ملا میں نے ۲۸ دسمبر کو آگرہ چھڑ دیا تھا اور کل ہی اپنے طویل سفر سے واپس آیا ہوں  
خبر نہیں کہ ان کمان کمان پھر اصرار آنا معلوم ہے۔ ۶  
"اگر اے بھتیجی ہے بہرہ ہوا کی رنگ و بو محسوس"

میں مجنون نہیں بزدل شادی میں بارہائے جگر اور سخت دل قبول کروں میں تو  
وہ چیز دیا جت ہواں جو لفظ تو فرحت اور طلب کرنا لگے۔ آپ کی غم بینہ داستان کس طرح سنتا؟  
آپ نے کبھی نالی بھی؟ شکر کہ غم کیسے ہوتا جب میں غم ہی سے ناواقف رکھا گیا چپ چپا  
شادی کر لینے کا بیج نہیں ہوتا ہے، مشورہ لیتے شریک کرتے تو تہیہ طوفان کرنے کی نوبت  
ہی نہ آتی۔ ۶

جہاں کار سے تندرست لے کر باز آید پیشانی

خالہ کو لکھ کر جواب طلب کروں گا۔ یہ صبح آپ پڑھئے۔ ۶

شاید رسید بر لب قمر المناہم

میں طرح چڑھ سکتا ہوں یہ اکثر رسید بر لب قمر المناہم  
رنگ آسے تو میں ذمہ دار نہیں۔

اس سفر میں بنا میں بھی جانا ہوا علی احسان گنگا جی کے دشمن۔ اشنا بن کر نے  
والہم کی ایک ایک اور میں قیامت سے کم نہ تھیں۔ لب دریا وہ گنگے تھے کہ دیکھنے والوں کی  
نگاہیں محو حیرت ہو کر رہ جاتی تھیں۔ اُم ساحل کی یہ زمین فضا اور دل دیکھ کر  
اصلیت بھی سمجھ کر اسکی راسخاں ہے خواب کا  
بہل کشش قیامت سے کبھی فرصت سے تو کاشی جی کے کنارے یہ وغیرہ بظنارہ  
تم بھی دیکھو۔

ساریاں تو رقعہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی۔ ساحل گنگا کی پیداوار میرا شہر ہے  
اس کی رنگین سبا حقون کے شمار  
صبح کے وقت وہ گلہ بکا رنگ  
بنارس کی راتیں سنیا میں گزرتی تھیں یہ دن سنے کہ سب سے شرف میں ہوئی تھی  
اور رات مغرب میں۔

پہاڑ سچے آگے ہوں تو آگے انتخاب جو میں تھی مجھ میں نہیں کہ ہمارا رملی کو پہنچے  
اے میں جگہ و زمین جس پر سکھیں کہ

شہریت ہوتا ہے میں رملی و زمین میں

دل میں ان کو گور و گور میں میں نے نہ سہا

یہ زمین ایک سہرا میں میں نے جو میں تھا اور آگے میں میں نے نہ سہا

میں بچان تو ہو ہی چکا تھا۔ اس طوفان میں ڈوب گیا۔ غرق ہو کے رہ گیا؟

ایک رات ایک سیکر وٹھا کو شبِ خوابی کے لباس میں اس طرح دیکھا کہ تخیل کے لئے  
کچھ باقی نہ رہا۔ اب تک وہی خوابِ شیریں دیکھ رہا ہوں۔ خدا کے حشر تک جاگوں!

شب بھران کے جاگنے والے

ایسے سوئے کہ کچھ خبر نہ ہوئے

بہل یاد کرو (بنارس میں) منزلِ عشق میں ہر سر قدم پر میں تمہارے خیال سے وابستہ تھا  
گویم میرے ساتھ ہوتے تھے۔

تقدیر انشاء اللہ تعالیٰ آخر اہم تک آپ کے دست مبارک میں ہوگا۔ آپ بھی آمین

دلگیر

ہن۔

آگرہ۔ ۲۸ نومبر ۱۹۶۲ء

قائلِ حبل۔

محبت نامہ بالکل یا اوس ہونے کے بعد ملا۔ میں سمجھ چکا تھا م بقیہ حیات نہیں  
فطرت نے میرے خیال کو غلط ثابت کیا۔ اس تم ظریفی کا قائل ہوں۔ عنوان کا شعر تم نے  
غلط لکھا جس کے تمام الفاظ شرمندہ معنی نہیں۔ طویل خاموشی کا عذر۔ عذر لنگ ہے۔ نہ کہتے  
تو اچھا تھا۔ تبادلے مانع خاموش فرمائی نہیں ہو سکے۔

چاندنی راتوں میں صحرا نور دی کرتے ہوئے اکثر (۱) میری یاد نے تمہاری خاطر  
حزین میں گدگدیاں پیدا کی ہیں جھوٹ۔ انفراسمجھے ایک منٹ کے لئے بھی یقین نہیں تھا  
غم نہ اؤ گے یادِ استان شادی اقصیٰ شبِ عروسی سننے کے کان شتاق ہیں۔

نہل افسوس۔ بغیر مجھے شریکِ سرست بنائے شادی کر بیٹھے۔ انجام یہی ہونا تھا جو ہوا



آپ تو خاتمہ تھا کس طرح بھٹا۔

خالی بھی تیرے کھوئے ہوئے تھے۔ تمہارے ساتھ اُنکا بھی پتہ لگا ہو سکتا تھا۔  
دیکھئے دونوں کے خط ایک ساتھ مجھے ملے۔ خالد کی گل افشانی دیکھئے۔

”زندگی سے بیزار رہنے کا موقع نہیں!“

باقی ابھی ہے منظر دنیا ابھی نہ جا

اے تماشا گاہِ عالم شے تو مجھے ایک نظر آنکھ دینے کی تمنا ہے لیکن اس کی خبر نہیں خود آپ کے آئینے میں کتنے جلیستے ڈب رہے ہیں۔ آج کی آرزو اور پوری نہ ہو کسی طرح ممکن نہیں گریبان پر ہتھ رکھ کر دیکھو ارضِ تاج میں پہنچ کر محوئے گردن ہم گل آباں جا ہوتا ہے۔

منتظر یہ سب گل کے بہن ترے دیوانے

اتحاد کے دوے بیٹھے میں گریباں فون پر

نشاۃ القلوب کے شائع ہونے کے بعد دیکھنا منظور ہو تو انتشار ادب کی روح نوازی فرما  
اے آپ نے ایک مونیہ کو دیگر بنادیا غریبوں کی ہدیان ساحل کی ندر میں۔ پھر کہیں گے  
کہ اگرچہ محبت نہیں۔

... قسم نہ دلائے تو وقت ہم اب بھی نہ پئے۔

وہاں سے قریب

5

آگرہ۔ ۱۰ مئی ۱۹۲۲ء

بہن! یہاں سے محبت نامہ کے بعد ملا۔ تہنیت حمید کا شکریہ کس طرح ادا کروں!

حیران ہوں۔ خوش ہوں کہ میری یاد ابھی تک آپ کے دلیں باقی ہو۔

میں قرآن تری الفت کے

”آج کل اللہ دیکھ کر کہ وہ دھوم نہیں، خدا جانے اس مصرع کو پڑھ کر کیوں دو آنسو بے اختیار  
آنکھ سے نکل پڑے۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے۔“

میں جنوری میں رائے بریلی کو گیا تھا اور اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ آپ یہیں ہیں تو بغیر  
میں ہرگز واپس نہ آتا۔ نمل سکنے کا افسوس نہ گیا

کبھی یاس ہوتی نہ اپنی اُمید

تغافل سے تیرے مگر ہو گئی

”خود بخود ہنسنے سے یہ بہتر ہے کہ دوسروں کے آنسو پونچھے“ ناصر طہیت آئی تو ہو نہایت

پاکیزہ خیال ہے اس ادائے بیان کا کیا کہنا۔ میری خیریت کیا پوچھتے ہو۔

کچھ حالت درودول نہ پوچھو

نہ نہ ہوں کمال کر رہا ہوں

باش شروع ہوئے تو آگرہ آئیے یا مومن کی فضل میں مجھے رائے بریلی بلوایئے۔

میں جس طرح آپ جلوہ گر ہوئے ہیں لائق افسوس ہے؟

کافر تروانی شد ناچار مسلمان شو

آپ کیا اپنی قدیم نگارش بھول گئے؟ ملائے عام میں۔ ایک بات بھی تھی وہاں کل

تو مجھے نگر نگار میں صرف ..... یہ جیت تم قری نہیں آؤا و کیا ہے۔ اچھا خاصہ

انسان ہیولی بکرہ گیا۔

یگم جس کی خیریت نہیں معلوم ہوئی اب مزاج کیسا ہے؟ میرا سلام کیئے۔ اور جلد  
جلد یاد فراتے رہئے۔

بدستور آپکا دلگیر

## لسان الہک حضرت یحییٰ کا خط

عالیجناب چودہری شفیق الزمان صاحب تعلقدار کے نام

مدینہ کی گدائی کر کے میں خود دار ہو جاتا

کہان کا طور گھر بیٹھے مجھے دیدار ہو جاتا

خدا توفیق دے تو سب کچھ درنا فلاں میں خود داری معلوم، مقدمہ کی مصیبت نے

کہیں کا نہ رکھا ہے

پہرتے ہیں قیر خوار کو فی پوتچھا نہیں

اس عاشقی میں غربت سادات بھی گئی

آپ کا نوازش نامہ درمیں ملا تاجی زوسل چودہری نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں

بھیج دی ہے معلوم ہوا سیر و کلا میں عہد ہوا ہے کہ کوئی قانونی مختار سے کم نہ لے، چوہری

صاحب ساشریف انفس کم نہ لینے کو شاید یون بیا ہے کچھ نہ لے

میں نے سنا سیر پارہ جگر و تسم صاحب کے ساتھ پیر پٹری کو فروغ دے رہا ہے

ممکن ہو کہ میرا جگر پارہ میرا جو رہے اللہ عمر و اقبال میں برکت دے اور کامیابی کا سہرا

میرے ہرے کی طرح ہمیشہ اس کے سر رہے۔ آمین

اس مرتبہ معاملہ خیر ہے آپ ہی پر سب بار ہے۔ مجھ سے پنے لئے۔ مارفن کی بھی  
تدبیر نہیں ہو سکتی، بعد تعطیل آؤں گا اور خود کومرغ کا غذات آپ کے سپرد کر دوں گا لکھنؤ  
میں قیام کی صورت تو ہے جناب راجہ صاحب بہادر فرما چکے ہیں وہاں کہاٹنگے کیا اس  
شکل کو بھی سرکار آسان کر دیں گے۔ آپ کی توجہ بھی شریک حال رہی تو کام بنا رکھا ہے۔  
بنا رکھا ہے لکھ کر اس رویت و تافیر کا قطع یاد آگیا ہے

خوف کیا حشر کا دن رات پو خوب ریاض

ویر توبہ کی ہے سب کام بنا رکھا ہے

اس مرتبہ حاضر ہو کر مقدمہ کے ساتھ دیوان کا معاملہ بھی طے کرنا ہے۔ دنیا ہونہو

ریاض ہوا در ریاض کا شیفق۔ مولانا نجیب اللہ صاحب کو سلام شوق۔

ریاض خیر آباد

۲۵ دسمبر ۱۹۲۲ء

# شیخ مقبول حسین جہا و صل بلگرامی کے نام

مقبول نامقبول۔

سخت ازیت بران بہ تافیر بد لکرا اس قدر راسرا کے ساتھ تکلیف دینا کئے

تہا خوبصورت دوست کے بجا غم نے اٹھانا اسلئے ہے کہ اسکا تعلق کسی ایسے شخص سے ہے

جو ریاض کی طرح ایک دنیا کو محبوب ہے۔ میں کل ایک تار کے جانے پر لکھنؤ آیا، ایر خلف

ویم سے معلوم ہوا کہ ۲۶ فروری کو گاندھی صاحب کے جلسے میں شریک ہونے مولانا بھی

آئیں گے، تم تھے ہوزندہ رہا ہے توبہ اچھا رہا تو ۲۸ کو لکھنؤ آکر بدوائے گورکھ پور ہوں گا۔

میں ڈر گیا مولانا بھی آتے ہیں نامتقول دوست کے حکم کی تعمیل نہ ہوئی تو مولانا کے آنے پر یہ مجھ سے بُری طرح پیش آئے گا شب کو نگر کی اچھے بُرے شعر کہے۔ اس وقت بھیج رہا ہوں۔

نامتقول دوست، نامتقول ردیف، وقت کم، داغ بیکار۔  
خدا کرے سرایا ناز دوست کو پسند آئے، اسے کجخت تیری صورت بُری ہے۔  
تو معاذ خدا میں کوئی اچھی صورت دکھا دیا کر۔ ریل کے واقعہ سے شکایت کی تلافی نہیں ہوتی، بڑا پے نے اعتبار قائم کر رکھا ہے۔ یش مبارک جنائی بھی نہیں کر سیکو گیانی کا موقع ہو، خدا کرے اب بالکل صحت ہو، کوئی شکایت باقی نہ ہو۔ مولوی صاحب نے آئے تو ۲۴ کو میں گورکھ پور جانے کے لئے ساتھ نہ دے سکوں گا، شاید تمھارے پہونچنے پر پہونچ جاؤں۔

آینا شوق ہے کہ مولانا کی صورت دیکھ لوں، بات کرنے کو ان سے جی نہیں چلتا حالانکہ صورت سے زیادہ فزائکی باتوں میں ہے، لیکن نرم میں جب تک تجھ سائیو و رقیب نہ ہو کچھ لطف نہیں خدا کرے وہ ہوں اور تو ہو۔ ۶

میں بھی اگر نہیں تو کچھ ایسا حذر نہیں  
وصل کیسے دین گزر رہی ہے۔ آخری زندگی کے دن کا ٹٹا شعل ہو گئے ہیں  
اللہ خاتمہ تیر کرے۔

تمھارے نازاٹھانے والا

یا مَن

کلکتہ ۲۳۔ فروری ۱۹۷۱ء

# مولوی سید سحان اللہ ضایہ س گورکھ پور نام

موازا: قیلو۔

کل کارڈ میں کیا لکھ سکتا تھا۔ اس کا عدم وجود برابر، ایک پاؤن میں لگا ہے  
دوم ہے، درجہ بہت پہلے آستان میں ہو چکا ہوتا، پریشش نہ تو پورا نہیں، جاؤن  
اور جھڑک دیا جاؤن تو اثر نہیں، سب در کو غیرت سے کیا کام، یہ وصل بہت ہی نکما  
آدی ہے، مجھے اطلاع دیتا تو میں ضرور لکھنے سے ساتھ ہو لیتا۔ بلکہ میں تو لکھنے میں  
موجود ہی تھا۔

وصل نے کارڈ میں لکھا۔ سنا ہے گلچین جاری ہو گیا، آپ کو توجہ ہوئی تو ضرور نشاۃ  
جاری ہوگا۔ وصل کی استعداد کی ضرورت ہے۔ چھپائی اچھی ہو۔ کیٹی کی ضرورت ہو  
ترتیب اچھی ہو، کلام اچھا ہو، کلام کے لئے دیم و واقف کو خطوط میں زیادہ وقت صرف  
کرنا ہوگا لکھنے کی مختصر پارٹی انکی تحریک سے مستعد ہو جائے گی۔ وصل کو بھی فراہمی کلام کے  
لئے تکلیف کرنا ہوگی۔ مضامین کے لئے تلمذ فاروقی۔ کمال یہ پرچہ کو چار چاند لگا دیئے  
شعرا کے منتخب کلام کے لئے بھی کیٹی ہوگی۔ صد ناپ، مٹر فاروقی مٹر کمال مٹر وصل  
مخصوص آرائین، انکے سوا جنھیں آپ بڑا العین، یہ سب کچھ ہوا تو گلچین محرکہ آلا پرچہ  
ہو جائے گا۔ ہزار ہا کی اشاعت چند روز میں لازمی۔ یونیورسٹی دکن سے تعلق ہو  
تو بعد نہیں مگر یہ سب کچھ آپ کی توجہ پر منحصر ہے، صریح طرح جو دیا گیا ہے، بہت ہی  
شگفتہ زمین ہے شعرا پوری قوت صرف کرینگے انکی کرین تو ان کی حوصلہ افزائی کے  
لئے اور تدبیر میں بھی ہیں۔

پہلے نمبر کے لئے جناب کی طرف سے اعلان کر دیا جائے کیونکہ کلام کا انتخاب کرنا  
 خاص شہرہ پر ایسا کلام خود منتخب کر کے بھیجیں پہلے نمبر کے لئے یہ خصوصیت ہے بلکہ شاعر  
 کی مثال انتہا سہل ہے، اول تو یہی مبلغ سو روپیہ مولوی محمد سبحان اللہ نامہ صاحب  
 عربی کتب خانہ کی طرف سے بطور صلہ کلام پیش کیا جائے گا۔ یہ سیرج سالانہ سال کے پہلے  
 نمبر کے واسطے ایسا ہی اعلان ہو گا۔ اگر سر پرچہ کو کوئی تلافی بھی ہو تو شاید ہی کوئی شاعر ایسا کلام  
 جو پوری قوت نگین کی ہر طرح میں نہ صرف کرے۔ اسلئے ان کو سب سے زیادہ بلکہ انہیں  
 کی اساعت اجازت دین چھین کرے گی۔ دیکھئے تو بارہا سخن میں مبتلا کر کے پہلے نمبر پر  
 ہے۔ یونیورسٹی سے بھی خدمت زبان کا یہ کام اس طرح نہیں ہو سکتا جس طرح آپ کے  
 مزیدانہ تعلقات پر نگین کو رکھو رہے۔

اگر آپ اس قدر اہتمام توجہ خاص کے ساتھ اپنی ضروریات کے لحاظ سے مدد رکھ  
 سکیں تو معمولی طریق پر نگین جاری ہوئے آجئے اگر ترقی کر گیا تو ضرور۔

ہاشم ایسارین نواب پوریاں ویدو

واصل کے غرضت اٹھانے کے لئے ہم مل کر آئیں ہمیں ہوتا ہے کہ جناب سے

دہم پہچھے تو دوست کے کام کا شمعوں کا کیسہ تھوڑی تھوڑی کوئی کوئی بات ہے  
 دنیا میں آئی ساعہ بونگاہ تھوڑی کے بغیر بے کار و حوائج کوئی ہے کہ  
 ہمارے لئے ہے تجھ کو، لکھنے کے لئے ہیں ہر مومن آپ سب سے کام لینا  
 بیکار نہیں رہو، دانت ایسے ہیں اور کرب ہیں چہرہ کہ وہ ہر شے ہستی  
 منقہ منکران کے ساتھ رہیں اسلئے کہ میں شمعوں کے کباب فکر نہیں کر رہا  
 لیکن کہ ہم چہرہ زور و جہان میں نہ رہیں، نہ کہ وہ کہہ دے کہ وہ کہہ دے

تے اجماع رائے کی یہ بھی ایک صورت ہے۔

خیر اب میں اس قصہ کو ختم کرنا ہوں، گلی میں جانے اور اسکے ساتھ تعلق رکھنے والے  
 ہمارے دولت تو آپ ہیں اور کچھ کو والی پرانی دولت نہیں آپ کے پیسوں کی بات ہے  
 نہ وہ دولت جو ایمان فروش وصل نے بالامر کے اسٹیشن پر مجھے دکھائی تھی، تعلق اس کا بھی  
 گورکھ پور سے تھا۔ ہر فنڈ کہ می خیر و از کوئے توئی خیر و۔ میں آپ کو سب سے الگ کر کے  
 دولت میں کس دن سے

پتا ہوں اُس سے وادین اپنے کلام کی

روح القدس اگرچہ مرا ہمزبان نہیں

معاف کیجئے گا اس تعریف سے مرتبہ آپ کا بہت زیادہ بڑا کرکچر گھٹا بھی یعنی آپ میرے  
 ہمزبان نہیں، روح القدس تک شعر بالا میں مجھے غالب کا ہم خیال سمجھے، اپنے لئے، بعد کا  
 ہنگامہ غالب کا ہے۔ بلکہ آپ کو اس سے واسطہ نہیں غزل گل ہی بھیجا چاہتا تھا۔ مگر آغاز  
 ہوا کہ رٹ سے مجلسی میں ایک یہ کا نقصان بھی تلے کے گھاؤ سے کم نہیں، آج بھی چاہتا تھا  
 کہ رٹ پر وہ ایک شعر لکھ بھیجوں اور اگر گورکھ پور جانے میں دیر ہو تو یہی کا رٹ بھیجتا رہوں  
 آج آپ ان لوگوں میں ہیں کہ مجھے برا کہیں تو بھلا معلوم ہو۔ بغیر غزل بھیجے جی نہیں  
 مانا ہے

جی نہ انا حضرت نا صبح کو آتے دیکھ کر

کچھ ہونہی تھوڑی سی پی لی دل لگی کے واسطے

غزل کے زیادہ اشعار میں آپ کی نازک خیالی اور اپنی جوانی کے شخص واقعات سے  
 فائدہ اٹھا لیا گیا ہے، انداز کرے آپ پوری غزل چند کروں ورنہ حوصلہ پست ہو جائے گا۔



اور آئندہ کے لئے عرشِ پیا فکرِ پست ہو جائے گی ہے

محکمہ نظارہ الگ سے سر ہوتا      ہوتے سب غلامینِ نینِ خلد کے ہوتا  
محفلِ عظیم میں محظوظ سے سر ہوتا      عرصہ تیرا آرم تھ میں پھر ہوتا  
خوشبوِ حشر کوئی قتلگاہِ ناز نہیں      آج کیون نہدی لگے تھ میں خیر ہوتا  
اُسکے ہر گوشے میں ہوتا شرارتِ کا قص      میں تو میں کوئی نہیں میں اگر پر ہوتا  
آئینہ تیری طرح دیکھتے ہم بھی شبِ وصل      منہ ہارا بھی تھے منہ کے برابر ہوتا  
پل سکا زونہوں کچھ نہ ترے وہی      دھجیاں اڑتیں اگر وہ من حشر ہوتا  
زندگی آٹھ پہ لطف سے کٹتی قاتل      سانس کی طرح زوانِ سینہ میں خیر ہوتا  
گھٹتے کتے میں میر کوئی زندان ہوگا      دردِ دیوار نہ ہوتے جو مرا گھر ہوتا  
بار ہوتا شبِ وصلِ نزاکت کو تیری      لب ترا مثلِ تیرے لب پر ہوتا

جوانی کا واقعہ ہے ء

بچہ رچی چوری یہ نہ پوچھو رات کیا کرنے کو تھے

ایک لمحہ نماز کے سے لب پر اس طرح آہستہ لب رکھنا چاہتا ہے کہ سونے والے کو  
جس نہ وہ نہ تظافا خون کا خوف ہے معاذ اللہ

ایک بچہ کے نہیں کوثرِ سینہ دیا مورا

خاکِ اُڑائیِ عجب خشک میر تر ہوتا

دعا گو رہا تھ

منازہ ہر شاعر

مے یہ شیعہ واقعہِ خیانت (موت)

مکرمی شکریہ!

ذرا سا کارڈ۔ کارڈ میں تین سطریں، چار حروف، حرف جنہی خط میں  
نہ مجھ سے بڑا گیا نہ دوسرے سے۔ برابر کا جواب میرا خط آپ پڑھ سکے نہ مولانا، ایک  
کاغذ کی چٹا اور ٹیٹا ماروں کے ساتھ جن میں تاریخ کی تائید تھی، صادق کا اصرار  
بات کے لئے تھا جس سے کسی فائدے کو تعلق نہیں۔ وہیم نے بھی تاریخ کے لئے صراحت  
کیا، تاریخ سے مجھے مناسبت نہیں۔ پھر تاریخ احمد کے دیوان کی۔ مجھ سے مراسم نہیں  
مگر وہ قس کے واجب التعمیم۔ قس کی عظمت میرے دل میں، سنگ آمد و سخت آمد۔

ریش در دست وصل میدارم

کار خاہشی، نام سان الملک، نام کا پاس کچھ کیا چو، تھیل ارشاد از شیل مگر یہ ڈھارس  
ہوئے غلطی کی جھلک، دانا اور قس فرمایا لینگے۔ بہر حال قطعہ تاریخ موزوں کیا، تھیل قطعہ  
کے ایک ایک بیان کے بھی۔

آپ نے تین صاحبوں کا حال نہیں لکھا، قیمت کتب کا جواب نہیں دیا، کتابوں  
کے ایک حافظہ سعید صاحب۔ یہ سجاوہ نشین حافظہ محمد اسلم صاحب کے چچا ہیں  
یہ رہا دوسرے خطیہ پاتے ہیں، خاص ضرورت سے کتابیں مجھے دیں۔

ان چار کتابوں میں ایک تھون میں ہے جو بہت ہی گراں مائیت اسکے  
ہے۔ خطیہ برادتی ہے جو اسی کتاب پر تحریر ہے۔ انکو خیال ہے کہ مولانا مطلوبہ قیمت  
سے کم نہیں دیا۔ دواؤں تجویز فرمائی گئے۔ مطلوبہ قیمت فٹ، اگر اس سے قیمت کم تجویز  
ہو تو چاروں کتابیں واپس۔

میرا مکان مجھ سے زیادہ بے سکت ہے ۶

اس سے گر کر اہل انہیں جانا

قطعیہ تاریخ تعریف کے قابل نہو جب بھی خوب تعریف کیجئے مصرع شعرو پائند ہو  
خارج کر دیجئے۔

وصل صاحب موجود ہوں تو سلام کہئے اور یہ بھی کہ غزل جلد واپس بھیج دوں گا

ہر فرشتے کی زبان پر آج میں شعرا حمد  
شدہ جزا ٹھاننا، تھے ہیں وہ تمہیلِ عرش  
مصر دے آگے دیکھیں اگر مٹی با آرزو  
چٹکیاں لیتی ہو دل میں شعلہ آفتاب  
بھر کے یہ دگر سب سے جدا تار حمد  
نزد و فرود خشن ہیں۔ کجا نو اور حمد  
کس پر زمین ہے زمین نصیب ہو اور حمد  
ایک کانٹے کے ٹپا میں سب کا گز اور حمد  
ابر گوہر بار میں آنکھ رنگہر بار حمد  
بودہ ہو دیکھیں یہ رستہ فرشتہ حمد  
اگرے شیشے میں رہو نہ دیکھو نہ حمد

میں نے جو کہہ سنا ہے تار میں طبع

اگر گئے ہیں اور کے ساپنے میں بٹھا ہوا

## مؤلف کے نام

خیر آباد۔ ۱۹ جون ۱۹۲۳ء

پیارے صنفدر۔

اسی وقت آپ کا پیارا خط ملا۔ اسی وقت جواب لکھتا ہوں۔

رقابت اب ٹوٹون سے وہ پردانہ ہو یا بلبل

عیان کیونکر کرے گلگیر اپنے سوز پہنان کو

گلگیری بہت کم ہے۔ شمع پر ہے اسے مزاج پر روانہ و گل پر اسٹل ہے کہ دونوں کے لئے

شمع و گل کی عدم موجودگی میں اور بھی مشاغل ہیں گلگیر کی رقابت پر روانہ و گل سے اسکے

سوز و پہنان کا باعث ہے۔ پہلے شعر میں کہ نرم یا رنجمن بھی ہے اور چین بھی یعنی۔

یہ گویا رنجمن بھی ہے چین بھی کیا عجب اس کا

جوتے شمار میں بلبل گل شمع شبتان کو

چمن ہونے سے گل شمع نے گل گلشن کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسے بلبل کا متعارفین

یہنا عجب کی بات انہیں۔ یہ شمع گل گلشن کے خوشترنگ بلکا آتش رنگ ہے پر روانے شمع پر

شمار ہو رہے ہیں اور بلبل شمع و گل شمع کو شاخ گل و گل شاخ کو جھک ٹوٹے پڑتے ہیں۔

دونوں کی بے قرارانہ حالت گلگیر کو آتش رقابت کے انگاروں پر نہ لٹائے تو کم ہے۔

میں تو اس شعر کا مطلب یہی سمجھا اگر کوئی نہ سمجھے تو مجھے اور آپ کو اس کی سمجھ پر اختیار

ہیں۔

آپ کہتے ہیں کہ مندرجہ ذیل مطلع پر بھی اعتراض ہے کوئی پہلا اعتراض کا سیری

میں نہیں کہتا میں آپ کے مطلع کو لا جواب لکھتا ہوں شاید ہی اس سے اچھا مطلع

کسی کا ہوس

کشش نگاہ میں آتشگی ملائی ہے

آدھ ہے جام اور آدھ آگ پارسا کی ہے

جام و چشم پارسیا برابر کی بات ہے۔ بلا کی ششلی نے نگاہ پارسا میں کس سے پیدا کر دی ہے

وضع پارسیا نہ جام کی طرف ہاتھ بڑھائے کو روکتی ہے۔ اور بلا کی کشش کی ششلی نے کس سے پیدا کر دی ہے۔

سفر طریقت کو اختیار ہے۔ ہاتھ آپ کو مل گئے۔ وہ آپ کے ساتھ مجھے بھی ہے۔

تھیں ناشائس کا صاحب ہے مست کوہ رخ

نفرین ناشائس کا ہر یون گلا کرے

نکتہ چینی کا ہر کی چیز ہے۔ نکتہ چینی کی قدر کیجئے۔

والسلام

ریاض

پیارے سندر

مجھے توقع نہیں بلکہ حال دیکھو۔ آج قاضی محمد سید صاحب سے مل گیا۔

سب سے سب سے طوطی کی فاس دی گئی۔ خوب خوب شعر کہے۔ دہلی میں آج ۱۱۷۱ ہجری میں ملا ہے۔

خود ہی میر تقی میر کو سچ مینا پڑا لینا۔ اس نظم میں بھی آپ نے ذکر میں لکھا ہے۔ اور جو میر

جاء وید و دیگر کائنات کی باتیں آپ نے روایت کیں۔ یا نہیں۔ مگر صاحب کمال ہے

مصرع سے یہ شعر لکھا ہے۔ اگر کیا زمانہ میں چند حروف میں عبارت میں

دیکھئے گا۔

محمد رفیع

کلیجین میں بہت تاخیر ہوئی۔ میں یقیناً اسی خیال سے چار روز میں خیر آباد جاؤں گا  
 اور تم کو اطلاع دوں گا۔ خود بھی لکھنؤ آؤں گا زیادہ تر اسلئے کہ عارت صاحب سے میں تمہارے  
 لئے آمین

میرے سبھی ان ائمہ صاحب کے یہاں تقریباً بیس بیس پانچ پانچ کا سیانی ختم ہوئی تھی  
 تاریخ مہینہ کوئل گئی تھی۔ خدا کرے کلچین آئی تری کرے کہ تم کو اس کے سوا کسی سے غرض نہ کرے  
 تم کو کہہاں سے لاؤں اس عالم میں ہوں کچھ نہ پوچھیے، قصہ لکھنؤ کا تھا جانا پڑا  
 کہ کہہاں سے لاؤں کیا تو میرے من دل و دماغ دونوں بیکار صنعت پیری، مقدرہ کی فکر، احباب  
 کی قربانیاں کام کی جہوم، ہر کام نہ کئے روپیہ کی ضرورت، آج ہی ایک دوست کی  
 ذمہ داری سپنہ شعوروں کے، تھیں بھی وہ آیا اس شعر لکھ دینا ہوں، مطلع سنو

لکھ لکھا تو کل کیوں انک یہ نشان رکھدی

بڑائی دوستی بھی طاق پرست ہر ان رکھدی

خدا کے ہاتھ ہر زمانہ کالے ہنڈا برا بھلا بیان کہہ رہے تھے بھی دکان رکھدی

ریاض

۲۰ فروری ۱۹۱۷ء گورکھ پور

پیاسے صفدر۔

اگرچہ یہ سب کچھ نہ آئے تھے تو نقش ثانی ہے

نیاست جو اہما ہے رہا رہی اچھی جوانی ہے

خواب صاحب کہہ کر خوش کرتا ہے تو مطلع یوں بدل دیتے، سات ہونے سے کوئی کچھ نہ  
 کہہ سکے گا۔ آسمان سے ہوا یہ غزل مفلوت ہے، رمضان علی کو ایسی ہی محبوبی ہو گئی تھی کہ

آپ کو پریشان ہونا پڑا۔ وہ مکرر آپ سے انکار کرتے۔ کام کچھ نہ بنا۔ مصلح سنگ کی ضرورت  
 نہیں تیسرے دست کا پانی نہیں جو پتھر کی بھی وقت ضرورت دیکھ بھال کرنے مطلوب ہے۔ جو  
 کا پانی نہیں ایک مینے سے میرے پاس تھے گلچین چھپتے پر آپ ان کا خط دیکھیں گے اگر اتفاق  
 کہ وہ دہلی جاٹ پر بھروسہ ہیں۔

کسی شاعر سے میں تو میں شرکت ہی نہیں کر سکتا، اگر احسن کے بلانے پر میں انکے  
 آتائے پر جانا ضرور لیکن اس حادثہ کی وجہ سے کہ ان کی میری بھانجی ہے نہیں جاسکتا،  
 آپ جاسکیں تو جائیں۔ آرزو کے شاعر سے میں بھی شریک ہوں۔ آپ کہیں جائیں  
 گلچین کو آپ کے جانے سے خبر و خفا نہ ہوگا۔

آرزو کے شاعر سے کی مثال مجھے بھیج دیجئے میں اپنی حالت بیان نہیں کر سکتا۔  
 غصت یہ میری سے نہ کام دے سکتا ہے۔ دل و دماغ یہ قابو ہے گلچین کی وجہ سے کام آنا  
 بڑی گینا گرات دان نجات نہیں۔

جانب صاحب سے آپ نے ہون کے اب پھر سے امتیاز پر چرچ میں نوٹ  
 شائع ہوا ہوا بھیج دیجئے اور ان سے کچھ حسب وعدہ نہ آپنے اپنے ہمدم میرے  
 نام جاری کیا۔ یہ گلچین کے چھپنے پر چھوٹا گڑبڑ ہوتا ہوا تھا کہ میں میں جانتا ہوں  
 وہ کتاب میں نام نہ نہیں پڑے۔ اس وقت کتاب میں کیا سخت ہے۔ سب کیا وہ۔  
 شکایت کوئی نہیں ہے۔ یہ نام نہ نہیں پڑے۔ کتاب ہے گلچین کے لیے وہ طالع نوٹ ہوں  
 نہ لکھا حرم سر کے لیے ہے۔ یہ بہت کچھ کہنا۔ اب اس کے متعلق بھی وہ کچھ نہیں لکھا۔ کہہ کر  
 آخر یہ مضمون کیا ہے۔

نقاد قلمی بہت چرچا ہے۔ یہ کتاب ان کے انصاف میں نہ لکھا جائے۔

آسمان سے ہم خواجہ عشرت کا دلی شکریہ ادا کیجئے اُن کا مضمون پہنچ گیا۔ جواب علیحدہ  
 لکھن گاہ

یک ایش نہیں صیقل آئینہ ہنوز

چاک کرنا ہوں میں جب کہ گریبان سمجھا

یعنی میں جب سے گریبان کو گریبان سمجھا جب سے اُسے چاک کیا کرتا ہوں، حاصل ہے  
 ہے کہ جب سے مجھے اتنا سلیقہ ہوا کہ تعلقات دنیا مانع صفائے نفس ہیں، جسک میں نے  
 دنیا کو ترک کیا، پھر پھر بھی آئینہ دل صاف نہیں ہوا، بس ظاہر میں جو آزاد ہوں کے سینے  
 پر ایک الع کھنچا ہوا ہوتا ہے وہ تو ہے، صفائے باطن کچھ نہیں حاصل ہوئی، اور  
 گریبان تعلقات دنیا سے ستھرا ہے، سو جس تیرہ دونوں انسان کے گلو گئے ہیں، اسینہ  
 پر الع کھنچنا آزاد ہوں کا طریقہ ہے، اور تیرہ مہینے نازی ہواسے کہا کرتے ہیں اور (ایش نہیں)  
 بیان حشر کے لئے ہے گروہ دکنی شریں کی نقل نہیں یہ فارسی کا ترجمہ ہے۔

ریاض احمد خیر آباد

۲۳ فروری ۱۹۷۷ء

غور سے

۲۷ ستمبر ۱۹۷۷ء کا نو کچھ پور سے واپس آئے پیر لاد گور کچھ پور میں بہت وقت گزرا  
 اور کار براری میں نہیں ہوئی چچا امید ولایت احمد صاحب کے انتقال کی خبر گئی فوراً  
 واپس آیا اور دعا اور بھی قیام کرنا۔ میں نے انہیں بتایا بیان کرنے پر قادر نہیں ہوں۔  
 اللہ رحم فرمائے، اُمّاتے یہ مصلح احمد ہے، میرا قصیدہ سن لینے سے یہ فائدہ ضرور  
 ہوگا کہ اُمّاتے بیان کے ساتھ ساتھ بیان، اشارہ، مشاعرہ، گواہی کے خواب آپ لوگ



خوب دیکھ رہے ہیں۔ میں تو خواہم پریشان سمجھ رہا ہوں تعیر جو کچھ ہونا نہ جنگ میں ملتا  
گواہی ارشاد کروں۔ دس پندرہ ہزار صرف کریں عقل میں آنے والی بات نہیں میرا ماننا  
معلوم۔ خدا کرے آپ جائیں اور مضطر استعانت لیں۔ لیکن میرا قصیدہ پڑھیں۔ سلطان احمد صاحب  
واقعہ نے لکھنؤ غالباً چھوڑ دیا۔ آپ کے نطفہ غنیمت میں کمی آئی اور ہمارے ٹھہرنے کا کہیں ٹھکانا  
نہ رہا۔ آپ بطور خود غور فرمائیے کہ لکھنؤ آنے پر ٹھہرنے کی جگہ کوئی ایسی نکل سکتی ہے کہ سلطان احمد  
واقعہ کے بالا خانے کا فریضہ جتنا ہے۔ سلطان احمد نے ایک تاریخ سنائی۔

جو لفظ ہے دیوان کا وہ جان سخن ہے

لا جواب تمارخ ہے، اس سے کسی کا صرع تمارخ نہیں بڑھ سکتا۔

اللہ کرے زورِ مسلم اور زیادہ

میں نے بھی کچھ بھیجی ہے خدا جانے میں کس کو پسند آئے۔ دلیج ہونہ دلیج ہونا ایت  
ضیق فرصت میں قہید کے برابر نظر آئی صاف آگے کیجھا ہواں۔ خارج میں "ج"  
ارباب، دوست کی است۔ اکی ٹان خبر خدا نے میں نے خود سے پیدا نہیں کیا۔  
کے لئے خدا نے کچھ بھیج دیا۔

صَفَدِ رَسَا حَبِ

آپ کی نظم سنا کر کہنے کے بعد اب یہ تو میری بات رہی کہ جس کو اب میرا ہر دونوں  
 باہو ہاتھ سے پکڑ لی جا رہا ہے اب وہیں اس شخص کے ساتھ اس وقت کے نزدیک  
 یہاں تک کہ دواؤں کے ساتھ ساتھ اس کو میرے ساتھ رہے اور اب یہاں تک کہ اسے بھی  
 قہار کی مجلس میں شریک بنواؤں کہ جو کہ یہاں تک کہ اب اس کے ساتھ رہے کہ اسے

تشریف لائے بہت بڑا مجمع تھا، یوم صاحب بھی تشریف لے گئے تھے، مرتبہ کے مضامین  
 کیا کہنا، کوئی اس مرتبہ کا کہنے والا اس وقت نہیں، ایک ایک بند ایک مرتبہ تھا، اسے  
 سلام کا ایک مطلع سنو۔

حشر کے دن خاطر راج سرور دیکھنا

خود بڑے گا میری جانب حوض کوثر دیکھنا

کتنا چھوٹا اور نیا خیال ہے سبحان اللہ

کل دو شبہ کو میں نے آپ کا قطع دیکھا سالگرہ کا قطعہ اور میں سے سالگرہ کا  
 ذکر نہیں، ہو تو کیونکر، اس بجز میں لفظ سالگرہ ہی نہیں سکتا تھا۔ اب قطعہ دیکھ کر یہ سمجھا ہوا  
 لیکن تم ہوگا اگر اشارے کے مرتبے کے موافق آپ کو صلا ملا۔ یہ قطعہ تو اس قابل تھا کہ حضور  
 نظام کی تقریب سالگرہ میں جلیل صاحب بر خاص تقریب پیش کرتے تو خدا جانے کیا ہوتا۔  
 اب جلیل صاحب کو آپ لکھنے کہ اگر خدا نخواستہ کافی سلام لے تو آپ کی طرح یہ قطعہ مجھے دے  
 فرماؤ، یعنی دفتر میں یہ نہ پہنچے، پائے کہ میں دوبار نظام میں اس کے ذریعے قیمت آزمائی  
 کروں۔

سالگرہ کے متعلق میں نے مضمون میں لکھے ہیں جو اردو فارسی میں میری نظر سے اس  
 نطف کے ساتھ نہیں گزرے ہیں، نہ نازک خیالی، جلیل کو یا مجھے نصیب ہو سکتی ہے، خدا کرے  
 آپ کو اب سلام لے کر میں خوش ہر جاؤں۔ درنہ قطعہ نظام کی سالگرہ کے موقع پر جلیل سے  
 پیش کر دیا جائے۔ خدا کرے خوشیدار اس کی مان و دونوں اچھے ہوں۔ ہمد کے دفتر سے  
 اعلق اب ہے یا نہیں۔ آج ہشی بخان علی کو لکھنؤ میں نے بھیجا ہوا، کہد یا ہے کہ آپ سے بھی  
 عیدین حشر صاحب کو سلام کرے۔ ریاض احمد۔ ۱۷ ستمبر ۱۹۱۱ء

کرمی۔

کل نظر آپ کو بھیجنے کے بعد طبعیت تیرا بگڑ گئی۔ اور وقت سے غدا نہیں جھٹی  
چھ سات دست آگئے ہیں ضعف بڑھ گیا ہے۔ کوئی کام نہ کر سکا۔ چونکہ آپ کو لکھ چکا تھا چند  
شعر اسی حالت میں موزوں کئے آپ تو رازین ہیں گئے۔ لطف جب کہ تمام سر بردار و رد  
شعر لے لکھو گئے۔ اور لیجئے۔ اُمید تو یہی ہے کہ شاعر سے میں سب کے سر پر تم کو بار لگایا میں نے  
اسی وقت اخبار میں بھی غزل شائع کرنے کو بھیجی ہی ہے۔ یہ غانا بعد شاعر سے مرقع سے  
نائج ہوگی۔

آپ یوں میری غزل نہ پڑھیں جب تک اہل شاعرہ خود نہ اصرار فرمائیں۔ شاعرہ  
میں داؤد مانا نہ ملنا مہموم ہے۔ شاعر کے عوض آپ ہی سے داؤد کیا کلم ہے اہل طبع  
شعار داد کے قابل ہوں لیکن بے شخص یہ خیال خط میرا ہی ہوئے شاعر سے قبل کیسے  
بُٹائیے گا۔

ریاضت ۲۰ مای ۱۹۱۶ء

عزیزی۔

دونوں صاحبوں کی تحریر میں ملین۔ دو سخن سے جی خوش ہوا شیوق صاحب کے  
مامد ارشادات کی تعمیل ہوگی۔ اس مرتبہ ضرور مونی کے عارف صاحب سے بھی۔ اس طرح  
میں کوئی اور چپکا ہے کسی کا شعر نہ ہو تو مجھے بھی بھیجئے۔

عشرت صاحب سے دریافت کیجئے۔ زید جو کا ایک شعر ہے۔

یو وار کو وہ سے گناہم بشت افنی کا

یو وار تھو دینا سارہ زون کی۔ طالع میں پورہ دینا۔ دریافت کے لئے بھیجئے لیکن ہے

دیوار میں چھلکارہ جانا کچھ ہو کچھ یونہی خیال تو آتا ہے کہ کان نشا ہیں۔

ریاض

صفدر صاحب۔

آپ کی غزل رواد ہے۔ آپ نے مطلع میں دلکشی لکھا ہے۔ یہ لفظ اگر دلچسپی کی طرح  
آپ نے اساتذہ کے نکلام میں دیکھا ہو تو لکھئے در نہ جدید ساختہ لٹریچر کی تقلید سے احتراز کیجئے  
آپ کی غزل اس زمین میں خوب ہے۔ دیکھو ان اور شعرائے لکھنؤ کی کہتے ہیں۔ میں غالباً کل تو  
نہیں پڑھوں انشا اللہ روانہ ہوں گا۔ ابغا صاحب میرے ساتھ ہوں گے۔ کہاں ٹھہروں گا  
کچھ خبر نہیں۔ آپ کا گھر میرے لئے بے تکلف جگہ ہے مگر کام کے لحاظ سے بہت الگ سٹیشن پر  
اگر آپ مل گئے تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ عارف صاحب کی نشست کے کمرے چھوڑ کر الگ کوئی  
چیمبر ہوتا تو میں اچھا رہتا۔ سٹیشن پر فیصلہ کیا جائے گا، اکی صبح کو اگر کوئی امر مانع نہ ہو تو وہ اکی  
صبح کہ انشا اللہ آؤں گا۔ آپ لکھتے ہیں کہ فلک منزل کے مشاعرے میں سرور اور وہ شعرائے  
لکھنؤ کے ٹوٹ کے فکر کی ہے۔ مگر میں نے آپ کی غزل بھی دیکھی۔ انشا اللہ کیا لکھا شرف کالے۔

بس یہ ہوا کہ حشر میں اک گردِ سیّاحی

سبقتے انکی ایک ہی ٹھوکر کے ہو گئے

انکل جیو، ادیبان خیال ہو اور اشعار بھی اسی تریہ کے ہیں امید تو ہے کہ شاعرہ آپ ہی کے

ہاتھ رہے۔ تمھارے اندر اس میں نے بھی چند شعر پڑھوں گے غزل کل تک رواد کروں گا دو

ایک شعر منسلک

دہن میں اب شباب کے وہ اغم کو کہاں

جوشِ انین اب شباب کا دینے کی شکل کیا

جب بال تک پیادے سے سر کے ہو گئے

جب بڑھ کے غفلتِ شکِ برابر کے ہو گئے

صرف تھاری خاطر سے میں نے یہ نقل کہی ورنہ اس پریشانی اور بدحواسی میں فکر سخن کا کیا موقع تھا۔ خدا کرے فلک صاحب کے یہاں تھیں استقلال و اطمینان ہو۔ دعا کرتا ہوں عارف صاحب کی بیماری نے سخت پریشان کیا۔ کل ہی اُن کو کچھ خط لکھا ہے۔ مگر اس وقت تک سیدہ درد کا حال معلوم نہ تھا۔ اب آج پھر خط لکھیں۔ اُن ان اُمیدوار ہیں بھی جلد بھجیے اور سیدہ کا پرچہ بھی میری نظر سے اب تک نہیں گزرا۔ حالاً جب ہم میں بیٹھے آپ نے کہا کہ جاری کر دیجئے۔ یہ پرچہ جو آپ کے پاس ہے فوراً بھجوا دیجئے۔

ابا خضر احمد خیر آباد

میل میسٹر

غزنی۔

۲۸۔ اکتوبر کا خط ملا۔ آپ نے لکھا کہ یہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں۔ ٹانپے پرچے میں بنالیا مجھے یاد نہ آکر یہ فقرہ کہ آپ نے کس کس نام سے متوجہ لکھا کیا دیکھو جو احمد مرید من جلد میں تیار اور کے لئے شاہ ہوئی۔ میرا معذرت تھا۔

خوشی کی لہر گئی ورنہ اگر امان نہ ہو

ہمدرد میں "دوڑا" چھپا ہے جس کی شہرت بڑھ جائے گا۔

بزم خیال کا انتظار ہے۔ اشتہار دہرہ میں نہیں ہو گا۔ ہمارا دیو پرشاد صاحب کے نام عزت کرنا نہایت مناسب تھا۔ اس زمانہ میں میں نے آپ کی اپنی جواہری حیثیت کے موافق قدر افزائی کرتے ہیں۔ آپ کا دوسرا کارنامہ ہے۔ کہ یہ لکھیں ہمارا دیو پرشاد کا دلی شکریہ داتا گاہی۔ انکی بے انتہا اُمت میرے دل پر ہے۔ ہمارا اُنکی عمر و اقبال و دولت میں ترقی نے نہایت عجوبہ بخش میں۔ دیوان کے لئے جو کہ ہمارے میں نے اُسے قطعاً منگو کیا۔ مگر میں

اپنے مصائب و آلام کو کیا کروں۔ میں نے ایک طوفانی خط اپنے دیوانہ وار خیالات کے خوش  
 میں اُن کو لکھا ہے، جابجا بھی خیال نہیں رہا۔ اُن سے استعاضی ہے کہ سلطان صاحب  
 مقصد میں عقدہ کشائی اُن کے ناخن تدبیر سے ہو جائے تو میں گوارہ ہو جاؤں۔ دیوان  
 بھی آسانی چھپ جائے اور مجھے وہ اطمینان ہو جائے جو اپنی بقیہ عمر کی شاعری کے لئے  
 چاہتا ہوں اور جس کی مجھے حسرت رہی کہ میں اپنے طبعی مذاق کے شعر کہتا اور اُس کا کچھ  
 محمود قابل طبع ہو جاتا۔

دیکھئے کیا جواب دیتے ہیں۔ آپ کے حلیں صاحب مجھ سے کچھ کشیدہ معلوم ہوتے  
 ہیں۔ ایک نالی چھیننے کے بعد پھر غزل بھیجی نہ اتنی متعدد و خطوط کا جواب دیا۔ میں نے  
 لکھا بھی کہ اگر مجھ سے کوئی شاعر کوئی ہو تو معاف فرمائیے۔ اور فیہ کہ دیجئے کہ آئندہ ایسی  
 خطا نہ واقع ہو مجھے انکے متعلق سب سے زیادہ اپنی کارروائی کا پاس ہے۔ خدا اُن کو اس  
 زیادہ درجہ عنایت کرے تو میری خوشی کا باعث ہے۔ وہی دوسری صورت کہ موجودہ اغراض  
 نے اُنکے مزاج پر اثر ڈالا، تو مجھ اس کا اثر کچھ نہیں ہو سکتا۔  
 نہ اس کی کبھی پروا کہ شے ان کی ذات سے کچھ فائدہ ہو نہ اغراضی لحاظ سے انکی شاعری  
 کی وقعت سمجھتا ہوں۔ میں نے یہ الفاظ اس لئے تحریر کئے کہ آپ اس خط میں ٹٹولے کہ  
 آخر اس کا قیام کیا ہے۔ وہ غزل کیوں نہیں بھیجتے، جواب کہ یوں نہیں دیتے۔

ریاس احمد

۲۰ نومبر ۱۹۱۱ء

صفہ صاحب

کل شوق صاحب کی غزل بھیج چکا ہوں۔ آج ۲۴۔ کو آپ کی غزل روانہ ہے  
اس وقت کمیشن بیان نیا لے رہا دکھائے۔ ہا ہے جس کی عمر سو کے قریب ہے فالج زدہ  
ہے۔ دولت مند ہے۔ کسی بیٹے مغز زخمی پر ہیں۔ حج کے لئے زبان نہیں کام دیتی جھوٹ  
خوب اور رہا ہے۔ خدا جلد اسی ناپاک مہی پر اپنا تہ نازل کرے۔

آپ کی غزل اور شوق کی غزل دونوں بہت خوب ہیں۔ خدا کرے مشاعرے میں  
پہلین پھولیں۔ یہ شعر آپ نے میرٹ ڈھب کا لکھا جب پڑھتا ہوں غطاٹھاتا ہوں۔ اللہ  
کرے زور قلم اور زیادہ ہے

صبح کو پیار سے بچھڑے ہوئے شرب بھر کے ملے

آئینہ رخ سے ملا الفت فی شام نے

واقعہ کی غزل اب تک نہیں آئی۔ اب وقت نہیں۔ اپنے شعر منتخب کر کے جائیں ابھی  
ہوئے نہ ہوں جس غزل کے لئے تم اصرار کر رہے ہو اس کا اس وقت صرف مطلع و مطلع یاد ہے  
وہ کاغذ ہی نہیں تھا جس پر چند شعر میں نے کچھ لکھ دیے تھے۔

مطلع

کبھی آسمان سے کبھی نامکین سے

مے گھر آب آتی ہو انجی دوکان سے

مطلع

ریاض ان سینوں نے بات تو لے لی

مروت نہ لے کچھ شوق آفران سے

کرمی!

کارڈ ملا۔ دادلی سے

کبے نیم صبح سے بچھ سے نہ پوچھئے  
لڑیے ہو اسے کیوں مرے گیسو کچر گئے

اس شعر کی نسبت آپ دریافت کرتے ہیں کہ یہ شعر کس کا ہے۔ یہ شعر ان بزرگ کا ہے جن کا  
سند جُزِیل شعر ہے

شاید کوئی بزرگ تجھ کو رات تھے

مسجد میں آئے جب ہماری کرت گئے

یہ شعر جو آپ تک پہنچا کہ بیکو پہنچا۔ مجھے حیرت ہو گئی۔ جو امور آپ سے دریافت کیے ہیں  
ان کا جواب دیجئے یعنی گچیں کس کس کو دیا جائے بشاعر کس یا کس کو ہوگا۔ فلک منزل  
کے شاعر کی غزلیں کب تک آئیں گی۔ میرا قصد ہے کہ عید کے دوسرے روز ایک دن  
کو مندریلہ جاؤں۔ کیا آئندہ صاحب وہاں ہیں۔ میں گچیں نمبر ۷۰ چھپنا شروع ہو گیا  
ہے۔ جلد نیچے گا۔ خواجہ صاحب سے کہئے سفایں جلد چھپیں۔

مہل متنع اس نظم بیکو کہتے ہیں کہ دیکھئے میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب

نہ ہو سکے۔ مل حُسن اتفاق سے کوثر صاحب بھی آگئے تھے۔ میں بھاری غزل دیکھ رہا تھا۔ اکثر  
اشعار انھیں بہت پسند آئے۔ اشعار سند جُزِیل پر قوہ ٹپ ٹپ گئے

جو چینیٹ پڑتی وہ بن جاتی پھول سے قائل

مرا البتہ ترا دامن خراب کیسا کرتا

صفدر صاحب۔ اس شعر کا دوسرا مصرع آتیامت کا ہو پہلا مصرع بھی خوب ہے



مائی آنکھوں سے ساقی کے مست ہو گئے۔

اب کہے دودھ نہ چاہتا رہا کہ کرتا

یہ بھی اچھا ہے غولی یہ ہے کربے عیب سے۔ مٹی آجیب ہے کہ بہ نظر اور اس شہد غول  
کل ہر کسی کو نہیں پہنچتی۔ ضرور پہنچے ہوں گے۔ ایک طائفے سے جس کا نام ہے روایت کا ہو گا۔  
دایس شدہ وہی پی کی نہایت اسما اور نگھے ہوئے کارو میں نے قاتلہ حب کو چیتے تھے عاتق  
صاحب کلکار ان کا رد و ن میں کچھ لکھنے کا کام ہوا تو انعام دے دیئے۔

فلک نازک شاعری کی غزلیں جب آپ روانہ کیں کہ یہ کہ سنو میں بھی مجھے لکھ بھیجیں  
کر کس قوت ہو کس تکلف سے یہ شاعر ہوا۔ کون کون نصوں سے سفر تابدست لکھتے۔ کون صفا  
شریک ہوئے کون نہیں۔ غرض کہ تصویر شاعرہ کھینچ دیجئے۔ ان شمعوں بھڑو نہ دگھٹا بل بلولن کا  
اور نامو شعر ادکی بھی تعریف رہے۔ جن کی غزل قیصرہ ہو جیکر داد ملی ہو۔

میر تقی

میر تقی

عزیزی۔

آپ میری پریشانی اس سے بھاری تھی کہ میں نے اس کو یاد دلایا۔ اور آپ نے  
یہ کاروبار کیا۔ طوائف عجب کاموں پر شاہی تھیں۔ ان کے شہر کا نام تھا۔ انھوں نے  
کے ساتھ جواب دیوں نام۔ سہرے کے نام لکھ کر ان کے پاس بھیج دیئے۔ اور انھوں نے

بالا ہاؤس میں سے لے کر

جس کو کسی گشت میں لگا رہا

غالب و ذوق بھی دیکھتے تو وہ جہر کر کہتے

پروست پروست میں قیامت نے قیامت ڈھائی  
 ناپ کر لائی ترسے قد کے برابر سہرا  
 باطل اچھوتا خیال ہے اس نازک خیالی کی داد اہل نظر دینگے۔ آپ کے قطعہ تاریخ میں مصرع  
 تاریخ نہایت بے تکلف اور لاجواب ہے۔ ۶

آفتاب ابر کے پروست سے نکل کر آیا  
 مگر افسوس اس بحر میں اتھو سین کا تلم نہ سکا نہ اٹھ سکتا ہے۔ ۶  
 ہے یہی نخت دل احمد بھی یہی جان چین  
 اس طرح احمد بن علیحدہ علیحدہ آجاتے ہیں۔ نام کا پہلو نہیں نکلتا۔ اور اس طرح نخت دل  
 احمد اور جان چین کہنا نام نہایت۔ ۶

کس کے آنے سے داغ عیش بریں پر ہے مرا  
 سوش کا میں گمراہ ہے اور یہ خوب ہے بعض وقت ایسے موقع پر خیال نہیں رہتا۔ اور اکثر  
 میں گمراہ ہے۔ دوسری تاریخ میں مصرع تاریخ کے عدد صحیح میں نخت دل کے معنی کو مجازاً  
 بیٹے کے ہیں۔ مگر نخت دل کا پیدا ہونا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرے مصرع میں فخریم والد  
 اچھا ہے۔ آپ اگر خدا کی نحت پر پیر دی کریں تو رہنے دین مگر کوئی خوبی نہیں ہے۔  
 دوسری اور تاریخ کافی ہے۔ مگر اس کی بجز بد لکھ کر فکر کیجیے۔

شہناشہا، شہناشہ چھ روز میں لکھو آدن گا۔ آپ سے لون کا تاریخ سے طلاع  
 دن کا ریم صاحب سلام فوق کہتے ہیں  
 رائے

پیارے صفدر!

خط کے جواب میں تاخیر ہوئی طبیعت قریب قریب اب صاف ہے۔ اراکیا تم صاحب  
کے خویش کا انتقال سیٹو میں ہو گیا۔ انڈاس کی پریشانی ہے۔ یہ داغ اس پر قیامت بقعاً  
مصارف کی فکر نہ شکہ کہیں رنج و انداز ہوئے۔ وہاں پہلے تو ساریاں روانہ ہو چکی تھیں اب  
وہاں سے خرچ مانگا گیا ہے۔ ڈالنا چار پانچ روز میں واپس آئیں گے۔ دونوں غریبین  
واپس بھیجتا ہوں یہ کسٹے ٹھہر رہا۔ کسے معنی کیونکر صحیح نہیں ہے۔ پتہ بجا ہے روئے لکھنے کی  
ہمیشہ کو شش کھجے چند روز میں عادت ہو جائے گی۔ اپنی سی کر گئے غریبوں پہلو جو چہنا  
لازم ہے۔ ان میں نے اودہ شیخ کا وہ منبر دیکھا جس میں ناطق نے یاس کی اور تھوڑی  
غزل کا موزن کیا ہے۔ بڑا بہت نقدی نظم ادب کا بکرہ، علی بدھ رہے۔ بشرطیکہ تھوڑا ناطق سا  
کوئی اہل فہم اور موزن، نہ واعز ہو، حق نہ چوڑا، نہ تنقید میں کتابت بھیجے کے  
لکھا اب اگر کوئی بڑا مان، دے تو انکی بلا سے، بھارت اس شعر پر ہے  
ترنہ کیا عاشق و معشوق میں اس اتنا ہے  
کوئی وہ نہ بولے کوئی دیر نہ ہے

یہ فقرے مجھے بہت پسند آئے۔ رشتہ خوب ہے۔ وہاں کا خط اس پر یہ شعر بھیج دیا۔ واقعی اس  
بہتر الفاظ اس شعر کی اس کے لئے فیوض ہو گئے۔ اندازہ ہے ناطق کا شعر دو تہہ ہون  
میں نہایت خوبی کے ساتھ۔ یاد آ رہا ہے۔

نوٹ ملے یہ شعر کیا بڑا۔ لکھا ہے۔ شاعر نے سن بوت چلنا اور آواز سننا، تاج چستہ کی  
زبان پر سب بلکہ مجھ پر، اور دیاں دے۔ حبیب انسانی دوستی چہ زبان نہ تب سے بھی یاد  
موقع پر غالب کے شعر ہے۔ مں کا موزن کیا ہے۔ موزن



ہوں گے، نہ وہ شغل رکھنے کے کیا وہ کچھ آپ سے بھی گراں خاطر ہو گئے ہیں۔ ادھر ہر طرف سے ان کا کوئی خط نہیں آیا مجھے ان سے دلی تعلق ہے۔ میں کچھ سمجھا نہیں۔ آپ کی نوکری کا کیا حشر ہوا۔ غور شنید و دعا۔

برائے

۲۰- اگست ۱۹۱۹ء

صفدر صاحب!

ہوئی غزل مرصع ہے جن اشعار پر تین تین صاویہاں ان کا جواب ابھی نہیں آج  
شبکہ کو یہ خط لکھ کر روانہ کیا جاتا ہے کل کشنہ کو انشا اللہ پہنچ جائے گا۔ بھوپال و دہلی  
بھیج رہے تھے۔ محوی صاحب کا مضمون واپس بھیجنا ہوا۔ بلچیس نمبر ۹۹ و ۱۰۰ اہم طبع پر سے ہوئے  
ہیں مانی دشواریوں نے ہر طرح وقت پیدا کی ہے۔ دیکھوں کب تک نہیں نکلتا ہے۔ یا کسی ہفتی  
جاتی ہے۔ باخاطر ناخواستہ مضمون واپس بھیجتا ہوں۔ مضمون طبع کے انتظار میں پڑا ہے  
کیا فائدہ۔ ذرا آقرین دیالوں میں دو مضمون اور یاد آئے ہیں۔ ان کے تیرے نے جالب کی نعت  
میں گستاخان کی ہیں۔ آپ جالب صاحب سے ملیں تو کہیں کہ ایک حرف بھی اس بحث  
کے متعلق اہم میں نہ شائع کجھے، ایسی ذہن کشی جہود کے شانساں تان نہیں یہ آپ کے  
لئے بھی بزم خیال کے سے شعرا سے وقت تو یا دہیں آیا۔ دوسرے خط میں مجھ کو گاؤں  
شعبہ آپ نے لکھ فرقی کیلئے اچھے ہیں۔ رہا ہے شائع کر دئیے۔

سید ریاض احمد۔ ۱۱- نومبر ۱۹۱۹ء

نوٹ

جن اشعار پر تین تین صاویہاں لکھے ہیں غالباً ان شعروں کے دیکھنے کا اشتیاق

نماں کو ضرور ہوگا اس لئے میں ان اشعار کو ذیل میں لکھا کہ اہل بعیرت سے داد کا خواہاں ہوں۔ ٹولف۔

دہ آخر ٹھاپن چارہ گرد البین سے      کر سیری جان انکے سامنے شعل سے نیکی  
اُوب سوز ہوا کے لئے ہر فنہ نعل کا      قیامت ٹھوکرین کہا کرتی محفل سے نیکی  
سنا ہو غد میں آج اک تماشا ہو قیامت کا      خود تیس لیلی پر وہ محل سے نکلتے گی  
حضور

مصدق صاحب!

شاعر کے متعلق ابھی تک خط نہیں آیا۔ انتظار ہے مفصل نیت لکھئے۔ دوسری نقل دلیس بیجا ہوں۔

گو غریبان والا طبع شعر ہو گیا۔ دونوں قافیہ احتیاط کے قابل تھے۔ اب دیکھو شعر کس قدر بلند ہو گیا ہے

یہاں کی خاک خون بے گنہ کا رنگ لاتی ہے  
زردا من بچا کر آئے گو غریبان میں

زندوان والا شعر خارج کر دیا گیا طوفان میں یہ بھی بھرتی کا شعر تھا۔ دوا میں آنسو پونچھ رہیں کہ در سے کا۔ کا پہلو غالب اور سب شعر اچھے ہیں۔

میں نے آپ کو سنڈیلے کے شاعر کی طرح یہ ایک شعر اور بھیجا تھا جسے آپ نے پڑا۔ پڑھنے کی تعریف یہ تھی کہ اس لطف کے ساتھ بمعنی را۔

رنگ کے بدلے غبار قیس ہے اس میں بھرا  
خاک اڑتی ہے مری وحشت زدہ تصویر سے

دوایف کے "اس شعر میں" سے "دوایف" لگتی ہے میں یہ خط ہوں بسوڑا ہوں لیت  
آپ ہی کا کام ہے۔ دوسرا کسچ ہوں ہے۔

نہایت افسوس ہے کہ میری جگہ پر کسی اور نے

یہ شعر تو آپ کو نید ہی ہو گا کہ فی ثانیہ دوسرے دو بیت اس شعر پر سنا، یہاں کہ وہاں  
ہو کر جلد غزلیں بھیجیائے گا۔

تہذیب و تمدن کے لیے

شیخ صاحب بن بزرگ اس سال پیر۔

آگ لگا دی بہار نے۔ جلد نغزل بھیجئے۔

ریاض احمد خیر آباد

۱۰۰۔ جون سنہ ۱۸۸۰ء

فقدر صاحب!

آج کر رعایت ناسر ملا اکل بھول گیا تھا۔ آج ہی غصہ ہو گیا کہ اس وقت آپ نے پہلے خط میں اپنی پریشانی کا ذکر کر کے مجھے بھی پریشان کیا۔ برس خدا فیصل سے کام لیجئے خدا کرے پھر اچھا ہوا ورنہ گھر میں بھی منہمک صاحب نے سنی تو شکایت لکھی۔ وہ ہوں۔ مگر سردی بہت زیادہ ہے۔ چند شمار فاج کر رہا ہوں۔ ان کے مسرے اچھے تھے۔ مگر تھک رہا تھا۔ آپ نے جو دیکھا تھا وہ دیکھا۔ یہ شعر حکیم صاحب نے بہت پسند کیا ہے

اور میری کتابوں سے کہہ رہے ہیں

ہجرت سے عین پوٹ پد جوانی کی

میں نے بھی شوقِ صاحب کی مثال دیتے ہوئے نسخہ لکھا تھا گو خط میں لکھا ہوں کیا اب

میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ اگر میں بھی غزل پوری  
 کرتا تو میری زندگی میں یہ کتنے تھے کہ اس زمین میں رشید کی غزل ترچھی نظر میں  
 اچھی لگتی ہوگی۔ میں نے یہ فیہ اچھا ہے مجھے بھی وہ غزل بھیج دیجئے شوق کو سلام شوق

ریاض

خیر آباد۔ ۲۹ جنوری ۱۹۲۱ء

پہلا عید

میں نے اپنے دل میں یہ سوچا کہ اگر میں بھی غزل پوری  
 کرتا تو میری زندگی میں یہ کتنے تھے کہ اس زمین میں رشید کی غزل ترچھی نظر میں  
 اچھی لگتی ہوگی۔ میں نے یہ فیہ اچھا ہے مجھے بھی وہ غزل بھیج دیجئے شوق کو سلام شوق

رہو بہت بُرا تیار خج کی ضرورت ہی کیا ہے۔ یہ پہلا ہی قطعہ رہنے دیجئے۔

عید نکرتی یاد آتی ہو صدیر کے اذخیر میں گلے جھکے لگانے والے

عید طرح مبارک ہو تجھے یاد مری تو سلامت رہے او عید منانے والے

ایک روہی جھینس یہ کاڑھ جاتے گئے۔ ایک ہم ہیں جو کل صبح عید کو یہ کہتے نکلیں گے۔

خدا کے راستے لمبی ڈاڑھیں کو

یہاں عید مننے اہل دین سے

آسان پیر سے زیادہ آپ کو تسویر والا شعر لیا آیا۔ بعد رمضان اور شہر ایک بڑی بھون گاگر لک

شعرا اس وقت روزے اور عید کے چرچے سے موزوں ہو گیا

عید مننے آئے ہیں کچھ روزہ دار ماہ صوم

بوتہ بین الشہد کی ساتی سب کچھ شیر کے

اس سے پہلے سب سے پہلے مجھے نام اُن شعراء کے لکھ بھیجئے مع پتے کے جنکے نام لکھیں



باجبہا مناسبتاً آپ ضرور بہت شعور رکھو ورنہ اس آیت وہ دیں یا نہ دیں۔ دیتے  
 نہ نہ دیں۔ اچھا اس آیت سے کہ وہ ان کو کچھ نہیں دے گا۔ میں کہتا ہوں کہ ہر ایک کو  
 روانہ ہوگا۔ جن کو وہ فی کمال پہنچا کر شروع ہوگا۔ یہاں یہ کہہ دیجئے کہ اس آیت سے  
 یہ قیاس ابھر رہا ہے کہ جو کچھ لکھے گئے گا، اُن سے ہر ایک کو ملے گا۔

اس مرتبہ تو آگ لگا رہی ہے اس لئے

بہت زبردست شاعر و عید کی صبح یا بعد عید کی گئی۔ عمدہ کلام تمام سہرا۔ شعر کا حاصل عجیب  
 و اتقن کہتے تھے کہ کوئی صاحب قافی ہر دو فی ہر لکھو آئے ہوں، ہر دو لکھو آئے آئیں، شاد  
 آئے ہوں، یہ سب کی تکریم نہ خیرہ خاشاک کا کہہ سکتے ہیں۔ یہ سب کی تکریم نہ  
 سنے کہ سندیل کے شاعرے ہیں ان کی غزل ادا بہت کامیاب۔ ان کی یہ شعر بھی لکھے  
 گئے یہ شعر مجھے بہت پسند آیا ہے

کیا خوشامد کہ بدشت بن رہے سحر اطلون

و انقباض ہوا دل پر حریف و جہاں بے خبر کے

یہ قطعہ جی نہ سہا ہے

کہہ لے تو حق کو تو میری تیرے مشت و ہند

اس بننا وہ جاوہر ہے دوستوں پر عیار کے

آپ جب شاعر و کہیں تو ان کو کسی شاعر سے کہہ لے جو کہہ لے۔ کچھ تو میں آپ کا اراکب نہیں کہ  
 وہ ان کا کہہ سکیں چہاں ہر ایک کو شاعر کہہ لے کہ یہ ہر ایک کو شاعر کہہ لے جو۔ اور خدا صفا  
 کہی آپ کہتے ہیں دوست ہیں ان کو کہہ لے کہ یہ ہر ایک کو شاعر کہہ لے جو۔ اور خدا صفا  
 کہتے ہیں ان کو کہہ لے کہ یہ ہر ایک کو شاعر کہہ لے جو۔ اور خدا صفا

غزیری!

کار آیا بخشی ہوئی۔ آج اس قابل ہوں کہ آپ کے کارڈ کا فوراً جواب  
 دوں۔ معذرت ہے، مگر آؤ میں آپ کا خط لکھتا تھا۔ میں اس قدر پریشان تھا کہ جواب نہ دے سکا۔  
 انکی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی طرف سے یہم جملے ہوئے۔ میرے نزدیک کیس کا تصور ہو  
 نسخہ دستی عمدہ چیز ہے۔ آپ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ قرآن مجید درمیان دے کر  
 میل ہو گیا۔ اچھا اس سے بہتر کیا ہے۔ آپ پر کوئی رشک کرے یا آپ کسی پر ہزار بایان کی  
 جائیں۔ خلافت کوشش کی جائے۔ اگر کلام اچھا ہے تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ آپ تو کھنڈ میں ہرگز  
 شخص تھے۔ دوست دشمن سب سے انکار کا براؤ یہی طریق عمل ہمیشہ رہنا چاہیے۔ غلطی  
 ارمان سے سرزد ہوتی ہے۔ آپ ہمیشہ اپنا یہ فرض سمجھیے کہ غلطی معلوم ہونے پر کبھی غلط اوہامات  
 سے ہم نہ لپٹے۔ فوراً تسلیم کر لیجیے۔ اگر غلطی آپ کے نزدیک نہیں ہے تو احباب سے تحقیق کیجیے  
 مجھے پہلے معلوم ہوا تھا کہ آپ کے اس مصرع میں ۶۔

مے زخم جگر نے نوک رکھ لی تیرے فشر کی

نرم کا پہلو بیان کیا جاتا ہے۔ میں نے لکھا دم کا پہلو نہیں ہے۔ آپ آرزو صاحب کی تحریر سے  
 معلوم ہوا کہ نوک کی لینا محاورہ سے۔ نوک کے لینا محاورہ نہیں ہے۔ آپ جاوید عشرت۔ اگم  
 جو آپ کے بے تکلف احباب ہیں تحقیق کیجیے۔ اگر یہ محاورہ نہ ہو تو مجھے بھی اطلاع دیجئے۔ آؤ زو  
 صاحب ایک خط کا جواب نہ دینا تہذیب کے خلاف ہے۔ اسلئے میں اسی وقت آؤ زو صاحب  
 کو بھی جواب لکھتا ہوں اور تاکید کرتا ہوں کہ آپ سے اپنی طبیعت صاف رکھیں اور ہمیشہ  
 درستان ہونا و رہے۔

ریاض

خیر آباد ۱۱ مارچ ۱۹۱۵ء

صفدر صاحب !

آپ نے اور عارف صاحب نے اس مطلع کی بے انتہا داد دی ہے

آخر کین بنائیں زمین پر بنائیں گے

ٹوٹے گا آسمان جہاں گھر بنائیں گے

آپ نے مطلع کی تعریف اس طرح دل سے کی ہے اختیار جی چاہتا ہے کہ کوئی شعر آپ کو ادا

لکھ بھیجوں شرط یہ ہے کہ وہ تعریف کے قابل نہ ہو تو بھی آپ اس طرح تعریف کریں سنئے

نسخہ بیاض ساقی کو تر سے مل گیا

گھر بیٹھے اتو بادہ کو تر بنائیں گے

بن مشاعرہ کا کوئی اچھا شعر سننا چاہتا تھا مگر آپ نے نہیں لکھا کوئی شعر اچھا زبان پر ہو

آپ ضرور لکھئے

ہماری طرح کیسے کیا اُجاڑے گا

فلک کو دیکھ کے ہم اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

مرصعات ہے میں نے آپ سے دریافت کیا تھا کہ گچیں کن شعر کو بلا قیمت دیا بنائے

پہلے اس کا جواب نہیں دیا۔ جاوید۔ انجم۔ حسرت۔ یہ حضرات تو خاص ملنے والوں

لے میں ہیں اور میرے خیال میں زیادہ فارغ البال بھی نہیں۔ آپ کی رائے ہو تو نہیں

میں ضرور دیا جائے۔ اذکرہ یا جائے کہ ہر شے ہے

ریاض احمد

خیر آباد۔ ۷۰ مئی ۱۹۷۱ء



غزلی مقفورا

آپ نے جو دوسری احمدی کا اظہار ہے اس کو کیا کوئی اس کی شکر گزاری سے  
 حیدر نہیں چکنا منصرم صاحب نے بھی بے در خریدہ اور شوق صاحب کے دم  
 خریدہ بتایا۔ رات دن رہائیں کیا بین خدا و عابدین شریکے اور مجھے اس قابل کرے  
 کہ آپ سب کی خدمت کر سکوں کسی امر میں کامیاب ہونا عہد رات سے ہے مگر آپ نے  
 میرے لئے وہ شرفیادہ کوششیں کیں کہ کوئی عجز و استغناء نہیں کر سکتا۔ میں دوسرے  
 دن بھی لکھنؤ میں رہا مگر مہاجن نے اس سے بے پروا کیا اب ہم کو دلایا ہے آؤں گا اور آپ سے  
 ملوں گا۔ بابا جی اتیار ہو گیا ہو۔ آپ حیدر آباد کا ضرور غم کھجے یا چند روزہ کو بعد  
 فیصلہ قرار کیجئے بعد چائے میں شوق صاحب سے ملا کر چند منٹ شب کی  
 نشست کا لطف نہ اٹھا سکا۔ یا زندہ صحبت باقی۔

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

ریاض خیر آباد

۶۹ جولائی ۱۹۱۹ء

بیانہ مقفورا

۱۹۱۹ء۔ دہلی۔ وقت ملا جب میں کل اپنے بچے کو دفین کر کے گورستان

سے آ رہا تھا تو ایک شخص نے کہا کہ تم میں جواب نہ دیکھا

بلکہ ہنگام پر موقوف ہو کر گھر کی روئے

روئے ہی نہیں نفی شادی نہ ہی

میت سے کہ جس جنت کے ان کا پہلا کارڈ ملا کہ ان کو لکھنؤ میں نظر

میں خود عازم دستار تھا اگر اسی روز میرے گھر میں شہدائے لرزہ ہلے نہ تھے، یہ مرید  
 بخارا سیدن شام کو نوزائیدہ بچہ بتلائے اُمّ الصبیان یہاں تک کہ وہ سارا عمامہ دین  
 دو اتھوڑ لوٹکون میں گزرا بالا شرب کے آخر حصے میں پہنچا اور وہاں سے  
 فراغت ہوئی۔ لاکھ لاکھ شکر ہے ذریعہ بخشش لاکھ آیا دعا میری توجہ نہ تھی۔ یہ میرے  
 اور چچا کر کے آج شب میں بھی اُسے لرزہ آیا۔ بخاک کر پڑا ہے۔ اب میرا بیٹا تھوڑے  
 شرمندہ کیا۔ اور تم سے زیادہ جناب عارفہ سے۔ افسوس کہ تمہاری حکمت اور کرم میں  
 پرانا جانی کے انتہاء میں سرگرداں رہنا۔ عارفہ صاحبہ جو سپہ پرفانیان مولا۔ اُمید ہے  
 تم مجھے معاف کر دو گے۔ مصائب دنیا میں صرف اولاد کا غم مجھے نہیں ہوتا۔ اس لئے  
 وہ بھی پورا ہو گیا۔ اب اسد میرے دونوں بچوں اور انکی اہلیہ کی خدمت میں رہے۔

آپ بطور خود جناب علیل سے دریافت کیجئے گا کہ آپ کا کھانا جو کافی ہے مگر فاری  
 یا اردو کے سبز کلام سے اگر لکشمی کے ہستال کی مثال لیا جائے تو بہت بڑا اور بطور خود ہی  
 فرید ریاضت سے کام لیجئے۔ خواجہ غریب اللہ ہیں صاحب مرحوم کی تقریر سے فائدہ ہوتا تھا  
 ہاں اگر آپ وہ کہان لکھتے ہیں اور حضرات سے دریافت کیجئے۔ اس سے ہی پرانے وقت کا فائدہ  
 ہوتا۔ میں غالباً چار پنج روز میں آؤں گا۔ عارفہ صاحبہ کی خدمت میں رہے۔

افسوس  
 میری خدمت میں

غازی سی ہفدر صاحب!

ذرا سے آپ کی تکلیف کم ہو گئی ہو۔ دیکھنا چاہتا ہوں۔ غیت معلوم ہوئی۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ میں گھٹو ہوں۔

تاجہ بیگم کا یہ مصرع صاحب پر آپ کی پیاری کا بہت اثر ہے۔ بار بار آپ کو ذکر کرتے تھے۔  
 مرزا، ایک لکھنؤ صاحب کا یہ شعر گزرا۔ وہوں کہ کارڈ لکھا۔ لکھنؤ میں جمع سے بھی نہ مل سکا  
 نہ چودہری شفیق الزمان کی خدمت میں حاضر ہو سکا۔ منسوخ صاحب کے ساتھ جانا صاحب  
 کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ آپ کی غزل کا غون نے ذکر فرمایا اور کہا اسے بہتر شعر صنف  
 صاحب کے تھے۔ یہی غزل اس زمین میں ہے گیتا ش سے نہیں ملی عطر فقہ میں چھپی ہے  
 ہوائے خدا جلد جلد اپنی خیر دعا فیت سے مطلع فرمائیے۔ میں جلد حاضر ہوں گا۔ خورشید کو  
 بہت پیار۔ اس کی ان کو بہت بہت دعا۔

ابھی تک تجویز میں مل سکی کہ دکھاؤ کو دکھا کر رائے لی جاتی خیال سے دل پر کھلیاں  
 ٹوٹ پڑتی ہیں مگر ہر حالت میں اس کا شکر مولوی احسان اللہ خان صاحب انونہ کے  
 سینچہ مقرر ہو گئے۔ اس کی بہت پیشی ہوئی۔ بہت اچھے لوگ ہیں۔

سید ریاض احمد خیر آباد

۲۳۔ نومبر ۱۹۲۱ء

غزنی صنف صاحب!

اس وقت خط ملا۔ اکتالی خان صاحب کے شاعرے کی غزل اچھی ہے قطع تک  
 دیکھ لیا۔ اور غزلین انہی نہیں دیکھیں۔ دماغ کو دور انکا زیادہ۔ وقت نہیں ملتا۔ اس زمین  
 میں تمھارا مطلع بہت بلند ہے۔

دربار ازبک ہر صبح سے ساقی کے گور کی

چھلکے جام سے اتر کر چلی میرے مقدس کی

یہی شامت کہ میں نے بھی فکر کی تھی کہ ہر صبح صندیل شکر بھی بہت سے کلفت ہے۔

کسی کافر کی خوشی جھوٹ سچ کھلنے نہیں دیتی  
 کیا جب وعدہ دشمن سے قسم کھائی مے سر کی  
 نظم کو نشر کا وہ دلفریب جام پہنایا ہے کہ حیدر ان معافی بھی نوح زیبا سے نقاب اہٹائے  
 ہوئے عروس سخن کی بے تکلف بدنیں نے استہین ۶  
 اللہ کہے زور مستلماً اور زیادہ  
 جن لوگوں سے تم سے بیخ ہو گو وہ حاسد ہیں مگر تم اپنا طیفان سے بدل دو، ٹوٹ کر ملو  
 اور دوا داری کا جبر اپنی طبیعت پر گوارا کرو۔ اسکے خلاف نہ ہو۔ ابکی لکھنؤ آؤں تو تھکتے  
 خلاف کیسے نہ پاؤں۔ ریاض  
 خیر آباد۔ ۲۷ جولائی ۱۹۱۱ء

صفدر صاحب!  
 غزل خوب ہے۔ دیکھ کر داپس ہے۔  
 شبابِ خستہ کراںِ شایب جادوان آئے  
 فلک پر یہ زمین کے جازمین پر آسمان آئے  
 یہ دونوں مطلع خوب ہیں۔ ۶

نہ گلشن کی زبان کہے: صورت کی زبان آ۔۔۔  
 مصرع ادنیٰ زیادہ چست ہو جائے تو خوب ہے۔ وراشعار بھی منے کے ہیں انصوح۔  
 طے قاتل ہے ہوا کی بھٹی قتل سمجھتے:۔  
 یہ شعر ہے بیانِ اداریہ کہ ان آئے  
 نے بات:۔ ہوا کی بھٹی قتل سمجھتے:۔

آخری شجرت انگیزی نہیں بلکہ حسرت و یاس کا ایک درد انگیز نغمہ ہے۔ جب تک  
مکمل ہو گا تو وہ میں بن جائے۔ ہاں محنت خراب ہو چکے آئیے۔ میں بہت پریشان  
ہوں۔ سال۔ س۔ ہ سے صبح اور دوپہر میں نے جیسا لکھ لکھا ہے۔

تعبین بالمشغول گردن و کمرے میں نہان  
شب کا بچے جی میں کیا کیا کر عریان ہو گئیں

شاعرانوں کے کلمے کیفیت بیان کرتا ہے۔ اور اس کو عیان ہو جاتے سے تعبیر کیا ہے  
بنا لکھش آخر کی ہمت نہ تھے ہیں۔ چار سائے نہیں سے جنازہ ہیں اور تیس جنازے  
کے اگلے والے ہیں۔ دیکھو بار پانچ میں بھی اس لفظ میں تسخیر کیا ہے

دو یا ست گاہ قہر مشرب رضا ہے کائنات  
قطب را دام جنازہ بر سر سرہ دحر است  
ریاض

خیر آباد، ۲ جولائی ۱۳۲۳ء

مولوی محمد انعام اللہ خان صاحب کے نام

محضر اقدس قلم:

کیونکہ وقت گزر رہا ہے کیا عرض کروں ہر حالت میں شکریہ ہے۔ نوازش نامہ آیا۔  
کچھ تک نہیں کہ یہ عید سے مجھ نرا کا انتظار ہال عید کی طرح ہو گا۔ اگر اپنی کا ہمدی کیا  
میں تو دن۔ کوشش سے بھی نمایاں ہو جانا محال معلوم ہوتا ہے۔ کوئی وقت یا  
نہیں کہ آپ کی یاد نہ ہو۔ آپ کے بچوں کی یاد نہ ہو۔ گھر میں کی یاد نہ ہو۔ ہر تہذیب کے ساتھ ساتھ





# چودھری رحم علی صاحب بی بی کے نام

مکرمی تسلیم

دو دنوں کا روٹے میں شرمندہ ہوں کہ آپ مجھ سے خدمت میں تو میں معاذ اللہ  
چاہوں اور طلب معاذ اللہ پر آپ رعایت چاہیں اور میں نے تعین نہ کر سکوں۔ بہر حال میں کوشش  
کر رہا ہوں کہ اس کی رعایت آپ کے کام میں ہو لیکن اس کے متعلق پرچہ تیار ہونے پر عرض کر دوں  
اگر نقد کی ہو سکیں امید ہے کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے۔ اور کاروائی سے برابر یاد فرماتے  
رہیں گے۔ خدا کے سر پر نیازی آتی ترقی کرے کہ آپ اس پریس کو اپنا پریس لکھیں  
کہ اپنا پرچہ اور مجھے اپنا خادم سمجھیں۔

سید ریاض احمد از خیر آباد

۱۲ ستمبر ۱۹۱۷ء

## نواب محمد احسان اللہ خان صاحب احسان بہادر گلہوئی کے نام

حضور عالی:

عقاب نامہ یا عنایت نامہ باعث غرت ہوا کسی روز ہوئے میں نے جناب کی غزا  
کی تقدیر رسم و سلاج کے بعد واپس کی۔ میرے خیال میں شہر خراجے ممکن ہے میرا  
آپ سے رہا انکی خط سے بعد پہنچا ہوں بہر حال بہر وقت غول تلاش کر کے مکر بھجنا ہوا  
مجھ سے خدا کرے آپ کبھی خفا نہ ہوں گو مجھ سے کتنی خطا میں سرزد ہوں۔ میں بھی اس وقت  
آپ کی خدمت میں بلا قصد روانہ ہو رہا ہوں اس کی شہد آپ آپ کے ہاتھ ہے

فورا واپس کھینچے گا شکر شاعرہ سے معاف رکھے گا۔ ہر قسم کا تکلف و بال جان ہو گا کام  
ہو جائے یہی سب کچھ ہے۔ ہر گز محفوظ رکھا ہے، لفاظی نہ تہا کئے خیال ہے کہ آپ کا رو بھیجنا  
نا پسند کرتے ہیں معاف کیجئے۔

ریاض خیرو آباد

حضور اقدس!

کارڈ ملا۔ یہ عجیب صمیمیت ہے۔ ایسا تلف ہو گیا ہے غزل شاعرہ سے دس روز  
پہلے بھیجی گئی۔ اب اگر پہنچی ہو تو کیا چار۔ دوسرے دو ہونڈھے گئے۔ خدا خدا کر کے جنہی خط  
میں لکھا ہوا مسودہ ملا۔ آپ صاف سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ معاف کرتے بھیجتا ہوں  
میرے خیال میں غزل لا جواب ہے۔ بعض شعر تو حصہ ہو گئے ہیں۔ م

اللہ کرے، حسن و حسن اور زیادہ

مولا کس حال میں ہیں کچھ معلوم نہیں۔ قدیم صاحب خیر آباد آئے تھے پریشان بیان  
کرتے تھے۔ برسات قریب مکان کا، جھینم خندوش۔ کچھ حصہ ہوا۔ اور زیادہ زیر بار ہوا  
آپ کے لئے دعائیں مانگتا ہوں مگر اثر مفقود۔ کیا کیا خواب دیکھے تھے مگر تعبیر میں اٹلی  
ہوئیں میرے لئے جب صاحبان بھیجئے تو ایک چھری باور چنائے کے لئے پانچ چھ آنے کی  
اور ایک قلندر اش دوپیر سوار وہیہ کا۔ جس چاہے اور جب موقع ملے بھیج دے گا۔ انجم تسلیم  
ہے۔ اسکی بہنوں کے چپک بلی تھی اب سب اچھے ہیں۔

ریاض

۳۔ جون ۱۹۷۲ء

—————



ہر نام ہو گئے اور کوئی توجہ مجوزہ امور کی نسبت نہ ہو سکی۔ ساتھ ہی بچے کی شادی کے  
انتظامات نے بھی آپ کو مصروف کار رکھا ہو گا۔

میں گود و ہون مگر نئے ہر وقت اپنے ساتھ بھجئے۔ آغا علی پریشانی کی حالت میں  
پھر گورکھ پور گئے ہیں اس عرصہ میں تازہ واقعہ یہ پیش آیا کہ انکی کسی خطا پر جو تہیہ رشتہ  
تھی یعنی لے مہن کی کسی بات کا جواب ایسے لٹا بھیر میں دینا جس سے گستاخی چھٹکتی ہو۔  
سخت لحاظ کے ہی تھی۔ یہ منقسم صاحب نے قضا کی آمد و رفت اور صاحب کے ساتھ  
بند کر دی مجھے بھی انکے ساتھ یہ ہی بڑا کو لازم تھا۔ رشتہ ناگزیر جب میں انکی بی بی کو  
اپنی بچی کا خیال کرا ہوا تو مجبور ہو جانا ہوں مگر منقسم صاحب بھی کی بوقت بیٹا  
کر دیں۔ مولانا کا کوئی خط نہیں آیا پہلے بھی بی بی حامل تھا۔ وہ صاحب بہ تقرب شخصیت  
کئے ہیں۔ معلم پور ہٹل صاحبوں کا مقدمہ تم ہو گیا۔ دونوں صاحب بدستور مولانا  
کے دھان ہیں تو صاحب کا دور خود کر رہے ہیں۔

سید محمد علی شاہ

میرے نام و پیش کا نام ہے۔ یہ پانچ ماہ کے دیوانہ کی طرح ہے کہ تھی تو بچا۔  
ایک ماہ سے آج تک وہ بہت دور ہیں انکی بی بی کو لے کر اس وقت وہاں کے  
نئے اور مدت کا لکھا ذکر ہے۔ جی انکے گئے۔ اللہ کے ہاتھ کی خبر ملے گی۔  
صاحب نے ترکی فتوح سے مسلمانوں کا دل بلانے کا ہے۔ فوج تھوڑی پر قبضہ کر رہے  
آئی ہے۔ اللہ کا کہنا کہ تہہ ہے مگر یہ ہے کہ ایک ایسی ہی ہوئی ہے۔  
اس قابل کہنا بھی کہ خبر ہے۔ یہ خبروں کا بخاؤں ہے۔ یہ خبروں کا بخاؤں ہے۔  
سب اغراض احباب کو سلام پہنچے۔

جناب میرا صبر

عزل واپس ہے۔ یہ زمین کلکھ کر بارہویں میں چلا آئی تھی مخلص تبدیل کیجئے یا ایسی  
زمینوں سے حد لے لیجئے میں نے مضمون خواصان کر کے فوراً اپنے خط کے ساتھ روانہ کر دیا  
کر دیا کچھ سمجھ میں نہیں آتا اگر ایسا ضروری معاملہ ایسا اہم کام کاغذات اذیل تعداد مصارف  
کی بنا پر کیوں رکھا۔ آغا علی صاحب کے نام بھی کارڈ آپ کا آیا۔ گروہ منصرم صاحب کے کام سے  
جھانسی گئے ہوئے ہیں آج کل آجائیگی۔ براہ راست تار دیجئے۔ معاملہ تیار رہی  
کاغذات فوراً لیجئے۔ بارخ مور دہ بھی۔ ۱۰ ہفتہ سے منصرم صاحب کا کوئی خط نہیں  
آیا۔ آپ نے کسی چیز پر لکھ کر آج بھی نہ لکھا۔ اب کے پوچھنے اگر آپ صاف نہ لکھیں گے تو وہ  
بے پروا ہو جائیں گے۔ انجمن مسلم برائے۔

دعا۔ ریاض

۲۰ رمضان ۱۳۷۸

حضرت راقیہ نسیم

مین و محرم کو دت غیب گور کھ پور واپس آیا جناب کا نوازش نامہ رکھا ہوا ملا۔  
حرفت حرفت کا پیچہ آ رہا ہے مین تو مخرم خریدہ بندہ پہلے ہی سے تھا۔ نیز موم ناخریدہ بھی  
۱۰ ہفتہ میری دعا میں آپ کے لئے قبول فرمائے۔ نماز پنجگانہ کے بعد دعا کے واسطے کچھ اٹھتے  
ہیں۔ ۱۰ فیروز نیکین کے دامن ملا تاکہ سخت ناکامی ہوئی۔ قوی اسید پکپن دو دوت کی کچھ  
گر بزرگ تھیں دو دوت ملا تاکہ اور ۳۰ دو دت یا مین خان صاحب کے آئے درکار  
نہ ہو کر دیا۔ اور انسی وعدے پر قائم رہے جو یا مین خان صاحب سے کر چکے تھے اب  
یا مین خان صاحب کے قدر لڑیگا کیونکہ ان کے نام میں غلطی ہے اور قانون ان کے خلاف لکھا ہے

بہر حال بھی کثیر روپیہ اور صرف ہوگا۔ جمل آپ کام کے لئے لکھنؤ میں مقیم ہیں مجھے تو یہ پڑی  
 ہے کہ کسی طرح جناب کا روپیہ پہنچ جائے منہم صاحب نے بھی لکھنؤ میں پہنچے وقت  
 فرمایا تھا کہ ۱۹-۲۰-۲۱ آغا علی کے قدمہ میں بحث ہے۔ میں پرسوں تک روانہ خیر آباد  
 ہو جاؤں گا۔ آج عشرہ منگل کا دن ہے ترددات میں جناب کی گھیلی غزل گم ہو گئی دوسری  
 غزل کو دیکھنے کا بھی موقع نہ ملا۔ انجم آداب گزارتے۔ والسلام  
 رابع احمد گوگرچہ پور

مفتی و عالی تعلیم:

نوازش نامہ باعث اغراض میں آپ سے بقیہ لکھنؤ شخصیت ہو کر حسب گوگرچہ پور  
 آیا تو والدہ انجم کو غنت کرب میں پایا باعث یہ تھا کہ پانچویں محرم کو اسقاط ہوا اور وہ  
 ناقص رہا۔ میں نہیں معزز اسکا کہ میرا زادہ کہ قدر پریشانی میں گزارا اور گزار رہا ہے کسی  
 بار حالت نازک ہوئی بار بار اللہ نے نفع حاصل کیا۔ علاج ہو رہا ہے۔ اب بفضلہ خطرے کی  
 حالت نہیں ہے والدہ طینان ہو تو غزلین دیکھ کر واپس کر دیں۔ نیت اچھے ہیں تسلیم رسان  
 ہیں۔ جمل صاحب زیادہ تر باہر رہے۔ دو ایک روز کو آئے۔ تو میں نے یاد رہانی کی کہا  
 مجھے خیال ہے۔ زیادہ کیا عرض کر دیں۔

دعا گو رابع

۱۰ اکتوبر ۱۳۲۷

بجانب

۱۰ اکتوبر ۱۳۲۷

۱۰ اکتوبر ۱۳۲۷

# جناب قاضی زاہد حسین جہانپوری کا خط

مؤلف کے نام

الہ آباد گہت ضلع

جگوٹے لگا کے یہ آن کا۔ ال تھا

کیون جی اسی کے واسطے آنا لیا تھا

برسات کا پیارا موسم فلک مٹائی یہ کالی کالی گھٹائیں۔ آبر کے ٹکڑے پہلست

کلیج ادھر سے ادھر پھرتا ہوا۔ موسم خیر گالی کی نوح افزا ہوا میں۔ ساقی مہوش گی

مہربانیاں، ہار میم کی سڑکی دلکش آواز، آسوں کے سانسے کوئی مسکت باز، ایسے پلٹ

سلمان میں کسی خوش نصیب جن پرست سے آپ کو تباہ قلمی کی تکلیت کریں تو یقینی بے موقع ہے

آپ کے جن بیان کا ایک زائد مستحق ہے، اندیلے کے شاعرے میں آپ کا مطلع واقعی

مطلع آفتاب ہے، اس کا جواب اب ہو نہیں سکتا۔ کیا خوب کہا ہے

گیا اب آفتاب حشر کا بھی جلوہ گر ہوتا

شب وقت ہاڑی ہے یہ کیا جانے سحر ہونا

یہ کیا جانے سحر ہونا، اس ٹکڑے کی کس زبان سے تعریف کی جائے۔ ۶

اللہ کرے زور تسلیم اور زیادہ

بزم خیال جس وقت طبع ہو جائے فوراً پھجھو پھجھو۔ میرزا حسین صاحب اچھل پھیل رہے

اللہ سلام نیاز عرض کرتے ہیں۔ خدا کرے اب آپ بالکل تندرست ہوں اور سرور ہوں

کا پورا لطف آٹھاسکتے ہوں۔ نیاز مست زائد



جناب الانامید محمد سبحان اللہ خاندان اہلسنم کو رکھ پور خط

جناب احسان اللہ خاندان احسان بہادر گٹھ پوری کسٹم

کلکتہ۔ پرنس ہٹل۔ ۲۶ جولائی ۱۹۱۲ء

شکوہ ساز بندہ نور احمد ملک اللہ تعالیٰ۔

سلام سنت اسلام علی صاحبہا الف الف اعلیٰ و السلام

مجھے آپ سے دوسرے لوگوں کی طرح آپ کو مجھ سے دوستی ہے۔ اگرچہ حساب برابر اور جواب برابر کا ہے۔ مگر آخر کو یہ بالآخر یہ کہ درت ہوں ایسا تو نہ ہونا چاہیئے۔ مجھے شرمندگی کہ آپ سے کام نہ لے سکا۔ مجھے شرمندگی کہ تو درجب الاداب تک نہ حاضر کر سکا۔ آپ کو شکوہ کہ آپ کی ایک سیر سے فائدہ نہ لے سکا۔ میری تھی اس کی توقع آپ کو نہ دے سکا۔ آپ کو شکوہ کہ قلیل آدمی کے عدم ادائیگی سے شائبہ بد معاشی تشریح ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کیا یہ اور ایک غیر فائز اور ایک خادم کے درمیان عداوت بیک زبان زد ہونے کے لائق ہیں۔ دنیا کے اسے تھکے شکوے۔ نہ تین۔ سو نظن میں بفع ہوا کرتے ہیں جب دونوں بھائی چاہتے گایہ امور نام کو بھی باقی نہ رہیں گے مگر کیا میں اس وقت کچھ آپ سے نہ کہوں اور یہ کہ آپ کچھ رحمت گوارا نہ کریں گے۔ اچھا جائے کچھ نہیں کہتا جب یہی ہے تو یہی ہی۔ زیادہ اس مقابلہ میں بار بار کون کا۔ احسان اللہ خان ایک نام خادم کون ہی ہی نہیں اللہ پر احسان نہ ہوگا تو کیا محبت و اکرام کا خزانہ بھرا رہ جائے گا۔ میں نہیں تو راولپنڈی والے جیسے تھے۔ ذوق نہ رہتا تھا کہ علم کو کا حق صہم پرست کے حوالے میں نے بنشایہ سرے خزانے بنشایہ۔ اب در کیا و علو ون۔ خدا باریا

دنیا سے الٹا ہے۔ اللہ بخیر رسد۔ وہی خادم نامد

محمد سبحان اللہ

خان بہادر مولوی محمد سعید جہاںگیر پیرپس کے خطوط

مولف کے نام

مرقاۃ بابہ فروری ۱۹۱۴ء

پیانت صفحہ ۱

آپ کے کارڈ کے جواب میں درج ہوئی۔ میں زیر رخصت تھا۔ اب واپسی پر کارڈ  
مبارک سارا کاست کر قبول فرمائیے۔ کیونکہ؟ تاریخ کا شکریہ قبولی ہوا۔ تاریخ  
اچھی ہے مجھے پسند ہے۔ بہت زیادہ پسند اس وجہ سے ہے کہ اس میں میری تعریف  
آپ کیسٹ کر کہاں ہے۔ میں آپ کے نزدیک خوبیاں ہیں وہاں حماقت کا جو دھجی ہو  
اپنی تعریف خوش ہوا ہے۔ بہت زیادہ تاریخ یوں پسند ہے کہ پیارے صفحہ نے  
لکھی ہے۔ یہ لکھی ہے آپ چاہے کچھ تحقیق میں خوش ہو لیکن اور اس کو پاس نہ لگا  
اور یاد رکھوں گا۔ آپ کی چہیتی یکم کو سلام  
آپ کا نیازمند سعید

بریلی ۲۳ دسمبر ۱۹۱۳ء

کرمی تسلیم

آپ کا اخبار ایک مرتبہ آیا تھا۔ دوسری مرتبہ نظر بغیر غیبتہ وصول ہوئی تھی۔ یہ رسید

بعد مدت پہنچ گئی مجھے امید ہے کہ آپ ناراض نہ ہونگے۔ میں کامل نہیں ہوں نہ آپ کو پہنچا  
ہوں یقین فرمائیے کہ کثرتِ ناراضی سے جو اس ہون۔ اب بریلی سے علی گڑھ طحی تبدیل  
ہو گیا ہے ان موت سے ملاقات نہیں ہوئی، آپ بہت یاد آتے ہیں۔ بس یہ اطمینان ہے  
کہ آپ ایک دفعہ وہاں آجائے گا۔ میں نیٹا نہیں میں بھی کہان ہے۔ آپ کے ساتھ میں  
ہے یا نہیں؟ میرے ساتھ ساتھ رہا صاحب ملے گا، آپ لکھی ہے۔ اس کا نہ آپ کے پاس  
آئے گا آپ سے امید ہے کہ وہ کوئی تفریق ماحول چاہیں گے۔ آپ کا یہ ہے۔ عموماً  
کئی غزل نہیں سنیں تازہ افکار سے تازگی ہوتی ہے خواہ میگردہ کے پتے تھیں گے۔

محمد حیدر پکڑ لیس

## سحر الیاء حضرت شوق قدوائی کے خطوط

جناب سید رشید کاظم صاحب اجودہ مولانا سنا

موتی سحر۔ راجہ پور پٹیالہ لوہانی۔ نوبر شاعر

حضرت سید صاحب اسرار جبرو۔ سید شوق

آج پانچویں دن ہے فحشی امانت رسولِ شفیع ہو رہی ہے۔ میرے ان کئے  
کا وعدہ کر گئے تھے مگر نہیں آئے۔ خدایا جاتے دم پور میں ہیں بھی۔ یا اے  
آپ کی خیریت کہہ لے آپ کا سہرا بنگہ میں آتا ہے۔ آپ کی کیا بات ہو گی کا  
مشکرہ ادا کرتا ہوں

عشق نے آپ کے دیکھنے میں کچھ فکریا تھا بس میں شوقاں پروردگار کے الفاظ

ہیں یہ بھی کہا تھا اگر کسی نے "شقائق دید" کی ترکیب پر شک ظاہر کیا ہے یعنی یہ کہ "شقائق" کے معنی خود دیکھنے والے۔ یا نظارہ کرنے والے۔ یا دیدار کی خواہش کرنے والے کے ہیں پھر "دید" کے ساتھ ترکیب کیسی انکے خیال میں "شقائق دید" کی ترکیب "دید" کا مفہوم معنوی کر دیا ہوا یہ شک بالکل غلط ہے۔ مطلق صحیح ترکیب صحیح مفہوم معنوی صحیح "شقائق" کے معنی کو "دید" کی آرزو بلکہ دیدار کے مفہوم سے کوئی خاص تعلق نہیں ہے۔

عربی کا بہت بڑا لغت اور بہت مستند لغت "لسان الغیب" ہے وہ لکھا ہے کہ شقائق شتیاق کا شتیق ہے شقائق بھی آیا ہے اور شتیق بروزن منفعل بھی آیا ہے۔ شتیاق کے معنی دلی توجہ کے ہیں اور شتیاق آم فاعل ہے۔ اس کے معنی ہیں دل سے توجہ کرنے والا۔ صرف یہی ایک معنی لکھے ہیں۔ صراح میں شتیاق کے معنی "آرزو مند" خواہشمند اور تمنی کے ہیں "ابداً لا سالیب" مصرعے عربی کے خطوط کی ایک کتاب شائع ہوئی ہے۔ اس میں "شقائق لرویکم" بہ کثرت موجود ہے۔ اس کے معنی وہی ہیں جو شتیاق دید کے ہیں۔ فارسی و اردو میں بھی شتیاق کا استعمال آرزو مند ہی کے معنی میں ہے۔ جیسا عربی میں ہے۔ فارسی میں مغفط مشہدی کہتے ہیں کہ

زندگی تنگستد بر جانے کہ شتیاق تن است

شاہد این بدعا از تن سرزد دیدن است

شتیاق تن کو دیدار سے کیا واسطہ۔ اردو میں شیخ ابان علی تحریر کرتے ہیں کہ

لے تحریر فرمائیے جو یا د ہو

کان ہیں شتیاق کچھ ارشاد ہو

کان کو دیدار سے کیا سرور کا مطلع ان الفاظ سے صحیح ہے۔ کہیں شک کی گنجائش نہیں۔  
 نجوی اصول سے دوسرا اکلیدہ مضامین اور مضاف الیہ ہوتے ہیں۔ لہذا شائق دید صحیح  
 اور بالکل صحیح۔ امید ہے کہ خراج مبارک خیریت سے ہو۔ میں تو پرانا نیاز مند آپ کا ہوں  
 حاضر و غائب خیریت طلب ادب کی کبھی یاد آوری کا متمنی ہوں۔

میں بہت بیمار ہو گیا تھا بارہ تیرہ دن حالت خطرہ تک رہی۔ اسے کوئی بیس دن  
 گزے باوجود قصہ کے یہاں ہی نے کھنڈی خانے سے روک لیا۔ ابغیر بالکل اچھا ہوں آخر  
 دسمبر یا ابتدائے جنوری میں کھنڈی کا الادہ ہے۔

آپ کا خیر طلب

احمد علی شوق قدوائی

نواب شیر بہادر خجڑا جیگڑھی کے نام

رام پور ۲۹ جولائی ۱۹۱۲ء

کرم فرمائے بندہ سلام شوق

آپ کا عنایت نامہ بخجڑا میں اچھا ہوں۔ بھوپال سے پہلے رد و درون میں  
 اگر سے میں تھا، دہلی کا بھی قصہ۔ تاہم برصغیر کے کیر و دران نے گاڑی میں اتنا پریشان  
 کیا کہ میں گھبرا گیا۔ فقرہ فقہ کر کے ام پڑ چلا آیا۔ مام پور میں پہنچ کے یہ حلیم ہوا کہ میں  
 بھوپال کی۔ یہ میری کوٹھڑی سے محل کے ایک رشتہ دار نے دیکھ کر یہ مقام پر آگیا ہوں اعزہ  
 نا قرب پہچان کی مناسبت۔ وہ میرے گھر کے نا قرب اور قہر کم کے طبعی مذاق کا، مبارک، عالی  
 جملہ، عالی تحقیق اور ترقی پسند و ترقی پسند ہیں۔ ہم جن اور مذاق کے بے تکلفانہ صحبت کا

لفظ ہے۔ میں ہر صورت سے آرام اور پچاسی کے ساتھ ہوں۔

میں افسوس کے ساتھ یہ عرض کرتا ہوں کہ پچاس روپیہ ماہوار میں میری زندگی بسر ہو رہی نہیں سکتی ہے۔ پریس قبول کر کے پھر بھی تکلیف اور تنگدستی کی حالت میں عمر بسر کروں۔ آپ خود خیال فرمائیے کہ کیسی حیرت انگیز بات ہے۔ میں نے تو صرف آپ کی محبت اور کشش سے ابچے گڈھ کی حاضری منظور کر لی تھی۔ درنہ میرے اعزہ میری مفارقت اب چاہتے ہی نہیں۔ مجھے نہ رام پور میں کوئی تکلیف ہو سکتی ہے نہ لکھنؤ میں۔ دونوں گھر ہیں۔ اور دونوں گھر میں خدا کی مہربانی سے کہانے کو کافی ہے۔ میں بیچ عرض کرتا ہوں کہ بھوپال ہی میں سرکار عالیہ کے ایک صاحبزادے نے کہلا بھیجا تھا کہ بیش جو ریاست سے ہے اُسکے علاوہ پچاس روپیہ ماہوار مجھ سے لو۔ اور نہ جاؤ۔ میں نے عرض کر دیا تھا کہ سو سے ایک پائی کی کمی پر بھی نہیں رہ سکتا۔ ترقی کی امید کا یہ حال کہ "تاریقات از عراق آید و شود مارگزیدہ مردہ شود" آخر آج میں پچاس میں کس طرح گزر کر سکوں گا۔ میں یا مکی خدمت اور اپنے دوستوں کی خدمتوں میں تو اپنے کوشل ایک ایجنٹر کے ضرور پیش کر سکتا ہوں مگر میں اپنے تئیں آنا ناقابل سمجھتا ہوں نہ اسلگم نام کہ کر کے اور ذلیل ہو کے ایک ریاست کو جائوں اور وہاں اپنی موجودہ حالت اور عزت کو بھی ملک کی نگاہوں سے گرا کے عمر بسر کروں۔

آپ خیال فرمائیے کہ جو ریاست ترقی فرا کے سو کر سکتی ہے کیا وہ آج سو نہیں دے سکتی آج پچاس روپے کے پھر سو کرنے کا نتیجہ بھی ہو سکتا ہے کہ کچھ دنوں تک بچتا رہے مگر یہ کوئی ایسی بڑی رقم ہے جس سے خزانہ عبور ہو جائے گا تو اب میں کیا سمجھوں؟

امید ہے کہ آپ میری اس تحریر پر مجھے معاف فرمائیں گے۔ میں نے سچا خیال عرض

کر دیا۔ اگر میں اپنی تحفہ اور تکلیف سمجھتا تو آپ کی محبت اور بھائی کا خیال کر کے ضرور قبول کر لیتا۔ ترقی معکوس جس کے معنی اپنے کو گھٹانا پھر مشکل ہے۔ قصے کی واحد شکر یہ بڑوں پر میں آپ کا احسان کبھی نہ بھولوں گا۔ کامیابی خدا کے اختیار میں ہے۔ مگر آپ کا احسان مجھ پر ہو چکا۔

آپ کا سچا خیر خواہ  
احمد علی شوقی قدوائی۔

## حضرت محشر لکھنوی کے نام

دام پور۔ ۲ اگست ۱۹۱۷ء

حضرت کرم فرمائیے بندہ سلام شوقی۔

وہ معنی خیز باتیں کیا ہیں؟ میں نے تو ذرا بھی گئی پٹی نہیں کھیں۔ یہ مذاق سخن کو صاف صاف ظاہر کر دیا۔ یہ بھی لکھ دیا کہ جس کا جی چاہے مجھے بد مذاق سمجھ لے میں شاکر نہ ہوں گا۔ ان کے خوشیہ محشر میں ہو۔ وزیر سے مذاق سے باتا اجازت۔ تو بہت میں کسی پر ہر تو کرنا نہیں کہ وہ بھی خود شہید محشر کو میری ہی خداوند سے دیکھ جو چاہے بڑے بڑے بڑے، مجھے کیا۔ میں نے آزادی سے یہ یاد لکھا ہے میری نگاہ سے کہ اساتذہ کاظمی علی میں نے آخر میں لکھ دیا کہ محشر صاحب سے انہیں کہیں ضرور مل جائیں گے۔ ان کے نام ان کے نام نہ کہتا تو کوئی ذرا دیکھتا تو یہ کہتا نہ تو کوئی سمجھتا۔ میں ان غلطوں سے جو نامزد وہ ہیں سے زیادہ وہوں میں غلطی میں لکھتا۔ میری نفسیاتی میں ان کے ہزاروں میں دو ہی ایک واقعہ سمجھ سکتے ہیں تب تک ان کے دستان کے نام۔

بکتے مجھے بدنام کرنا منظور نہ تھا۔ صرف اپنا تحفظ بند بند سے کر لیتا تھا۔ الفاظ یا محاورے  
 کی بھول چوک پر میں نگاہ بھی نہیں ڈالتا۔ یہ چھوٹا اور پست خیال ہے جسے عیب بینی اور  
 کم بینی کہنا چاہیے۔ ایسی خفیت کو کمین سبب ہوتی ہیں اور بے اساتذہ سے ہونے لگتی  
 فن اور علم کی غلطی ضرور مجھے ناگوار ہوتی ہے۔ مگر یہ بھی انسان سے ہر ہی جاتی ہے طبع  
 نمانی کے وقت درست ہو جائے گی۔ اضطراب کی ضرورت نہیں۔ میں نے دیوان نشتر کے  
 بعد نگین دیوان ہی دیکھا جس کا نام خورشید محشر ہے۔ میں اپنے رنگ پر پا کے سچ لکھنے کے سوا  
 کوئی نفیسی نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے تو آزادانہ تحریر سے اپنے اُستاد حضرت امیر مروجم کے  
 زلنے کی سخن سرائی پر بھی حرف رکھ دیا۔ حال آنکہ میں انھیں کا خاک پا ہوں میں نے  
 خورشید محشر سے پہلے آپ کا کلام بہت ہی کم دیکھا تھا۔ میں نے سچ یہ لکھا ہے۔ مجھے غلاموں  
 اور سالوں وغیرہ کے دیکھنے کی فرصت کہاں۔ آخر خواہ مخواہ میں بڑائی کیوں کرتا۔ میں تو  
 دشمن کے ساتھ بھی بڑائی کرنے کو اخلاقی جرم سمجھتا ہوں۔

بعض باتیں پھر کبھی فرصت کے وقت لکھو گا۔ آئندہ ان سے ضرور پوچھنا چاہیے کہ جن  
 باتوں پر میں نے ریویو میں فقرہ لکھا ہے وہ بھی لکھ دو گا۔

احمد علی شوق

قدوائی

رام پور۔ ۳۰ جنوری ۱۹۴۲ء

کرم فرمائیے بندہ حضرت منیر صاحب سلام شوق :

پوسٹ کارڈ آپ کا پہنچا۔ صحت کی خبر مجھے ملی۔ اطمینان ہوا۔ مجھے نقل کتب کی فرصت  
 کہاں۔ میں ان دنوں کچھ نہ کہتا ہوں نہ کہہ سکتا ہوں بعض نظموں کی ترتیب جدید میں ضرور



ہوں۔ غزل کے خیالی مضامین پر پائل میڈا ہوں تو داغ دو چار روز کے لئے اعلیٰ واقعات کے خیالات سے ہٹ جاتا ہے، اور میرا بہت سہج ہوتا ہے۔

باوجود تمام عدالت کے میرے بھائی آبرو صاحب نے مجھے بہت مجبور کیا کہ تین دو غیرہ  
 میرٹھ سے آ رہے ہیں۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ ہم آپ کو شاعریت میں نہ لے جائیں۔ اس کش  
 سے مجبور ہو کر شاعر سے پہلی رات کو تین نے چند شعر لکھے اور باکے پڑھ دیے۔

یہاں کا شاعر ہی کیا۔ مذاقِ سلیم اب راد پور میں کم ہے۔ البتہ حبیب و نچوڑ جو میرٹھ سے آئے تھے خوش مذاق تھے اور سچے جذبات کہتے تھے۔ اور سچ اور وہیں کہتے ہیں۔ انھیں ذرا تصنع۔

انہوں نے یہاں کوئٹہ ایک غریب کی بیوی کے سبب راہ پر گمراہ ہو کر آگے۔ وہ اپنے دونوں  
سے اچھا کہتے ہیں۔ میں نہیں چکا ہوں۔ بخیر تو کوئٹہ ہی کے شاگرد ہیں۔ ایک اور کروہ میرٹھ  
میں ہے۔ یروانی مرموم کہ نامزدان کا۔ وہ اس گروہ سے الگ بن گیا۔ بہت دور تک  
بھی خوب کہتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ یہ سب ایک قول و اس کے صحیح راست پر نہ جاتے ہیں  
اور جو کچھ کہتے ہیں ایک ایک ایک غلطی سے کہہ رہے ہیں۔ مجھے تو یہ نہیں پڑا کہ ان کے قول پر ایمان لایا جائے۔  
اس شخص کے ساتھ میں جا چاہتا تھا۔ چند اشعار بہت سنائے۔ اب وہ دیکھ لے۔ آپ کے  
اصرار سے بخیر ہو کے بھیجے دیتا ہوں۔ دوسرے دن ملاحظہ ہو میں اس وقت کل رخصت  
کی درخواست دوں گا۔ اور عمارت میں پھرنا ہوا لکھنؤ بھی آؤں گا۔ یہاں میں نہیں بولتا۔ لکھنؤ  
لکھنؤ تک نہ راہ دینا چاہتا تھا۔

۱۰۔ زمانہ کا ماحول: جہاں کے حالات و صورتیں اس کے لیے ایک نیا جہان بن گئیں۔ یہ وہی زمانہ ہے جس کا ذکر ان کے ایک پوسٹ کارڈ پر آپ کو کچھ تھا۔

اگر شعر صاحب مجبور نہ کرتے تو میں ایک شعر بھی نقل نہ کرتا۔ چاہا ہوا کہ وہ لکھ سکے  
واللہ صبح کو چائے پی تے بیٹھا ہوں۔ اڑا لئی سچ گئے۔ غلوں کے اندر ضروری جالوں سے  
فرصت نہیں ملی ہے۔ گھر کے خطوط تھے۔ ایسی حالت میں شاعری کیسی  
احمد علی شوق۔ قدوائی

نہ پائی اُس نے اسیر بھی صفائی حسن جان کی  
کہ دن فریاد یا رب میں جو تکمیل نہ کر لے وہ  
کیا ہوئے نشان اغراز کے پرفے میں ظالم نے  
وہ یا گھر میں نہیں جو۔ یا گاہِ یں باب اُس کا  
ہو چکا ہوا تجھ کو لے کا جا بجا در تار  
پند آئے مجھے زخم ہے حسرت آئے گئے نہیں  
رہائی نہ سے لے شوق کیسی طنتر تو سُنلو

وہ کہتا ہے کہ کتنی کھو گئی ہے فعلِ زندان کی

۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰۔ ۱۴۲۱۔ ۱۴۲۲۔ ۱۴۲۳۔

رام پور۔ ۲۰ جون ۱۹۲۲ء

حضرت کرم فرمائے بندہ۔ سلام شوق۔ دوست کو ملا۔ میں اور حضرت آبر  
خیریت سے ہیں۔

ایک صاحب لکھنؤ میں ہیں۔ محشر صاحب نے ان سے کہا کہ آپ بہرے لکھتے ہیں  
تو ایک چھکڑا اچھوٹا کالا ہوا ساتھ ہوتا ہے۔ جہاں میں اس سے  
جھوٹ کو خرچ کیا جب پلٹ کے گھر پہنچے۔ تو آئندہ کے جھوٹ سے بھر کے پھر  
چھکڑے کو کھڑا کر دیا۔

کیون صاحب کہیں وہ آپ ہی تو نہیں ہیں۔ سوچا کہ ان کی جی آپ نے  
حد کر دی۔ یہاں نسبت لکھنؤ کے گرمی کم ہے۔ بہار گئے۔ تو اس کے ساتھ  
کے پنکھے اتنے آپ کے پاس لگا دیے جائینگے کہ آپ کو اس سے زیادہ گرمی ہو  
پراں کے سیر کر سکیں۔

حضرت آبرو مدد کرتے ہیں اور آپ کے شیخ کے ساتھ ہیں۔ ان کے ساتھ  
تو کہنیا کہ محشر صاحب نے ہمیں باور کھانچ لکھی تھی کہ یہ صاحب نے  
اور آئندہ سے بھی آئندہ سے یہ عقیدہ ہو۔

یانی نہیں برتا خدا سے جوئی آرزو آپ کو سمجھا دے گا۔ اور اس کے  
سچے رہتے ہوں۔ جیسے ایک صاحب ہیں۔ آپ ان سے کہیں کہ یہاں نسبت کرتا  
ضرور ہے۔

احمد علی شریقی

رام پور ۲۸ جون ۱۹۲۲ء

کرم فرمائے بندہ حضرت محشر صاحب!

سلام شریک۔ جاڑا گزرا۔ گرمی تم ہو گئی۔ برسات آگئی۔ گریبا د جو نہرا وعدوں کے

محشر صاحب نہ آئے

نہرا غدر بیک خلف وعدہ داڑواہ

چرخا کیا یہ سہرا انتظار می ریز

جب وعدے برابر غلط اترتے ہیں تو بیماری کی اطلاع کو میں کیوں صحیح سمجھ لوں۔ یہ بھی ایک

فیض ہے جو ضرورت بھی ہے کہ بیمار کچھ کے لوگ ترس کھائیں۔ اور سفر کے واسطے نہ کہیں۔

آپ مطمئن رہیں۔ اگر بیمار نہ بنتے۔ یا بیماری سے کمزور نہ بنتے تب بھی آجکل کے گرم موسم میں

کوئی آپ کو سرفکارا ستہ نہ جمانا۔

یہودیہ احمد حسین شاہ۔ اتنے دن اپنے وطن گزارا میں ہیں۔ مدرسہ رام پور میں

بعد امتحان بطول تعطیل تھی۔ امید ہے کہ جولائی کے ابتدائی ہفتہ میں رام پور کو آئیں گے۔

یہاں آنے سے پیشتر وہ لکھنؤ کو ضرور جائیں گے۔ ممکن ہے کہ آپ کو کبھی کہیں مل جائیں۔

میں آجہو کی مسئلہ جینیائی سے تو واقف ہوں۔ گرے ہو جانے کی خبر ابھی مجھے نہیں ہے

اگر شاہان صاحب بیان ہوئے تو حال معلوم ہوتا۔ ہاں صاحب، "العالم متغیر" کا مسئلہ

میں سمجھے ہوئے ہوں۔ اور اب یہ دیکھ رہا ہوں کہ لکھنؤ میں بغیر کی صورت ہے۔ لوگ جو کہتے

ہیں، وہ کرتے نہیں۔ شاید آپ اُس لوگوں میں نہ ہوں۔ اور ہوں تو کیا عجب ہو۔

احمد علی شوق

قدرائی

# سید اولاد حسین جی صاحبزادان گلبرگ کی فیکس خط جناب محترم لکھنوی کے نام

۲۱ جنوری ۱۹۲۲ء

شادان نواز تسلیم غایت نامہ نے صادر ہو کر عزت بخشی لفظ "قراۃ" کو اہل لغت  
بروزن فہم لکھے ہیں۔ مگر نظم میں اس کی کئی صورتیں پائی جاتی ہیں۔

کفایت القاری مصنف سیف الدین دہلوی قرات میں حسب ذیل یہ الفاظ آئے  
ہیں۔ یہ بزرگ ہندی نہیں ہیں۔

پس یہ ہجرت پاک از قرآن صد گوی رسد بتاری آن

بیشک بود رسد پنجابہ نقلیہ اندام مترات اللہ

اس شعر میں بروزن فعل ہی بھی دوسری جگہ آئے ہیں۔

برکتے تین رسالہ بر خواند

پس قرات تسبیح تر خواند

یہاں بروزن فہم ہی ذیل کے شعر میں اس کی تین قرات بھی نظر کی ہے۔

پس قرات مسند مذکور

ہست اندر ویا نشان شہور

مرقع الغزلان فی ذکر القرآن مصنف محمد حیدر ہندی

یا موافق بود یہ قراۃ ما

یا بود اندر و العف برجا

انچھلے بروزن فہم نظر کیا ہے۔ اردو میں بھی بروزن فہم بہت نظم ہے اور طرہ یہ ہو

کہ ترکیب فارسی ہے۔

(قصیدہ ذوقِ دہلوی)

کبھی میں قاری قرآن ہوں عظمِ قرآنہ  
کبھی میں تفسیر قرآن ہوں عظمِ تفسیر

شاگردِ نابھہ ہوں شاگردِ نابھہ ہوں

میرِ مجنوں ہوں میرِ مجنوں ہوں

میں تیری کبھی کثافات نکات قرارت  
میں تیری کبھی کثافات نکات قرارت

میں تیری کبھی کثافات نکات قرارت

وہ سون میں بہنِ خوش اوج گوارا ماست کا  
کہ رنگ آتا ہے نغمے میں مرے قرآن کی قرارت کا

ان باتوں کا ظاہر ہے کہ قرآن روزِ نفل بھی ہے لہذا صاحبِ غیاث کا بروزِ نفل  
حکمتِ تکرار یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ اگر فرصت ہو تو جواب کی رسید سے مطلع فرمائیے گا اور یہ بھی  
لکھے گا کہ اس لفظ کی تحقیق کی کیا ضرورت آپڑی۔ ایامِ بکام و اسلام

نہ چھوڑاں

شاہِ دہلی ملگرامی

—————

—————

۱  
۲  
۳  
۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰

# مولانا شبلی مرقوم کا خط قاضی محمد خلیل صاحب اہل علم بریلی کے نام

کرمی۔

والا نامہ پہنچا۔ آپ کے خوش اسلامی کا مستقرت بیون لیکن ترجمانی سے کہاں کام چل سکتا ہے۔ اپنا دل اور زبان دوسرے کو کہہ کر دیدوں۔

اور تندرہ کی یہ حالت ہو کر غریبوں نے اس المال بھی خرچ کیا۔ بے باطل صفائی ہو سب سے بڑا کام سرمایہ کا محفوظ رکھنا سوچنا کا جمع کرنا۔

شملے کے لوگوں نے بلایا تھا میں گیا اور بعد شہیت و بان سے کامیاب آیا، تمام ہندوستان کا دورہ کرنا ہے جا بجا خطوط لکھتے ہیں۔ تندرہ اسی لیے ہے کہ ضرورت کے موافق مولوی پیدا ہوں۔ لیکن تندرہ مدت سے بے والی وارث رہا۔ میں نہ آکر انگریز کے سیٹھ پر خاص تو نہ کہ گراں باب و ابتداء از دی مری گئی۔ قوائیم تیسل کے بعد اور پڑھنے بطلب اس قابل ہوں نہ تندرہ۔ گمریری میں انتظار ہے۔

آپ التندرہ کے خرمبار میں یا نہیں، و چہ شہرت سے خریدنے کے قابل ہے۔ زور باہواری رسالہ ہے۔ تندرہ کے حالات کی ہو کے میں قیمت اس کا سالانہ ہے۔ شامیں سے فرمائیے کہ وہاں کی اجازت دیں۔ وہ آپ خود ہی۔

میری آخر تصنیفات علم الکلام۔ انعام شائع ہو گئی ہیں۔ سو انجمنی و انامہ سے مطلع ہیں گئی۔ وہ اسلام

۲۸ گشت منسلک

شبلی

## منظوم خطوط

یا کونجہاری محل صاحب شفق بجنوری کا خط جناب مجاور حسین صاحبنا لکھنؤ سی  
جانشین حضرت جاوید لکھنؤ سی کے نام

(موضوع: ۱۰ مئی ۱۹۶۱ء)

کہا یہ مجھ سے مرے اک شفیق نے آکر	کہ آیا ہو مرے پاس آج خادم اک خبار
یہ کہہ کے ایک نوہ بھی پھر انھوں نے دیا	کمال شوق سے میں نے کسے پڑا اک بار
پڑا جو میں نے تو جگہ عجیب لطف آیا	وہ نظم و شعر کی اصل و گہر ہوا جس سے شاد
ہوا جو اس کی عبارت کے ذوق شوق فرو	کہا یہ دل نے کہ تو بھی بن اس کا نامہ نگار
مگر یہ فکر ہوئی کس طرح کروں تحریک	کہ یہ اشوق اذیت پر اس کے ہوا اظہار
طرحی یہ کار تو دل نے مجھے صلاح دے دی	کہ پہلے خط کے ذریعہ سے کر کے استفسار
لہذا عرض یہ ہو خدمت مبارک میں	کہ درج کیجئے خادم تین یہ مے کے شمار
دور اسکے بعد بھی ایجو نگاہیں کلام اپنا	وہاں لکھ گیا یہی شغل اسے لیل و نہار
ابھی آپ کا اخبار آتا ہو مقبول	یہ پاس لاکھ اشاعت ہوا اس کی ہفتہ وار

یہ آرزو ہے شفق جگہ آب تنہا کی

کہ آگتا ہوں ملاقات کی دعا ہر بار

جواب تنہا

جناب کی من جنائت کا دل سے ہوں منو  
کہ مجھ سے پھر ان کو دیا یہ عذر و ستار



کلام پر اپنا عنایت کیا وہ بار وفاق  
 حضور کی نظیر چھپا کی ہمان  
 مگر وہ اپنے آپ میں یہ کیا ہے رقم  
 جناب اسکا تو خال میں صرف ہنا ہوا  
 یہی سب سے بڑا میرے دل بڑا ہے کا  
 لہذا آپ نے کانٹے لکھے ہیں جو فرس  
 کہ جس سے ہر گز نہ گئے اور نہ فریت بخار  
 جو دوسرے کا لکھتے تھے وہاں ہزار  
 کہ کچھ سے نہ ہر گز نہ گئے اور نہ فریت بخار  
 کہ یہ لکھتے تھے ہیں کہ خوب کیا  
 کہ وہ نہ تو غوی کوئی نہیں زہار  
 کہ وہ لکھتے تھے ہیں کہ وہ نہ فریت بخار

مولانا محمد علی علیہ السلام شرم و خرم کے لئے ہونا  
 ذکر و ذکر از کثرہ بزرگ کیا۔ خان

لکھنو

۱۰۰

کرمی تسلیم

آج ہی میں نے دعوت شادی کے کارڈ مولا، زردی مگر احباب کو رکھ پور کی خدمت  
 میں روانہ کئے ہیں یقین ہے کہ پہنچے ہوں گے اور جناب مولانا اپنے وعدے کے مطابق  
 مجھے شرم قدم سے سرفراز فرمائیں گے۔ اور آپ اپنی ان کے ہمراہ ہوں گے۔ میری تمنا تو  
 یہ تھی کہ جناب مولانا میرے ہی ہمان ہوں گا کہ میں میں شامل ہے۔ تو میں زیادہ ہزار  
 نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ ممکن ہے مہمان کو میرے بار تکلیف ہو۔

آپ سے اتنا اہم ہے کہ وہ دیکھ لیں کہ وہ ان کی مقدار چار سو روپے  
 مولانا سے عرض کر کے خود لکھتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ بہت کچھ سکھائے رکھے گی۔ میرا

خیال ہے کہ اس موقع پر میں شاید اس سے زیادہ اعانت و دستگیری کا مستحق ہوں گا۔

لیکن ان امور میں میرا کوئی اختیار ہے۔ والسلام  
خاکسار

محمد عبدالحکیم سربراہ ڈیڑہ دگلاند

دفتر دگلاند، کٹرہ، نرن، بیگ، سان، لکھنؤ

۱۰ اکتوبر ۱۹۱۷ء

کرمی تسلیم۔

آپ پہنچے۔ خلا آپ کا دور حوالہ ملا، و ہم فیوضہ کا منہ ہمیشہ ایسا ہی میٹھا رکھے جیسا کہ میرا منہ

میٹھا کیا ہے۔

۱۔ وقت تو خوش کر وقت ان خوش کر دی

جس دن میں سے وعدہ کیا ہے اب اس کو ایک ماہ بعد شروع کرونگا۔ آجکل دگلاند کے

بچوں سے کھانے میں مصروف ہوں۔ صدیق کے سپرد کر دیا تھا بلکہ انھیں کو مالک کر دیا تھا۔

وہ چلے گئے اور اب پھر اس کا بار بٹھ اٹھا، پڑا۔ چار پرچے تیار کر چکا ہوں۔ دو اور تیار

ہو جائیں تو آپ کا کام کر دوں۔

بہناپ۔ پورنا کے پریش کا حال سن کر سخت تردد ہوا۔ خدا اُن کو زندہ سلامت رکھے

مکمل و ملت وہ کون کی بہت سنی ایسا بین انکی ذات سے وابستہ ہیں۔

نیز یہ کام بھی مولانا کے مخلص کی خدمت میں عرض کر کے پورا کرادیجئے تو بڑی

حنایت ہو۔ مولانا کے دو سو روپیہ سالانہ "مولانا" کے مقرر فرمادیئے تھے جو معلوم نہیں کیا

صدیق کو دیئے گئے۔ مولانا بند ہو گیا اور نہ اُس کے نکلنے کی اب امید ہے۔ لہذا میری طرف

خدمت میں عرض فرمائیے کہ وہ مرنے لگی جو "مومخ" کے حال پر بندہ دل تھی اگر دنگلدار  
کی جانب منتقل ہو جائے تو بڑی عنایت و محنت اور آداب آداب اسلامی لڑائی کی سچی  
خدمت ہو اگر یہ درخواست منظور ہو تو اس سال کے دوسروں پر یہ وصول فرماتے ہو جائے۔  
بڑی نوازش ہوگی۔ چونکہ اکٹھا بہت سے پرے نکالنا ہیں اس لئے یہ خدمت وقت پر ہوگی۔  
اس لئے کہ میں اب اس قابل نہیں ہوں کہ بفرقہ دہی اس کام کو پورا کر سکوں۔ والسلام  
خاکسار

محمد عبدالکلیم شہرہ ٹیڈر دنگلدار

دفتر دنگلدار کٹرہ نرن بیگ خان

لکھنؤ

راجہ رستم

بندہ نواز تسلیم

اناس میں نے کہا ہے۔ پاس پڑوس دانوں لئے ہے۔ یہاں کے دروہوی  
صاحب قبلہ کے جان و مال کو مزہ لیتے وقت رویتن رویتن سے دعا بھی میسر ہوا۔ یہ  
یہی در جواب کس بات کا جو یا ہے حق کے صفحات کے لئے سراج کو لکھتے۔ میں بھی کتب  
ہوں۔

آپ کا کام کرنے پر ہر وقت تیار رہتا ہوں۔ ناول تیار کرنا حسب آہنگی ہوں چاہے  
رسمیان میں کسی کنبی بارایا بیمار ہو کہ باطل معذور ہو گیا۔ یہ تو سب سے زیادہ  
ربیع اخلاقی کی کسی تاریخ میں بندہ نوازی کا عقیدت ہے۔ آپ کو اور مولانا محمد رفیع  
نہ ہوگی ان سے ابھی سے کہہ رکھے۔ وقت پر کوئی غدر نہ کرنا جاسکے گا۔ اتفاق

خاکسار محمد عبدالکلیم شہرہ

کھنڈ ۲۲۔ ربیع الاول ۱۳۳۵ھ

کرمی و محرمی تسلیم

گرامی نامہ آیا میں آپ کا اور دلائے محترم کا نہایت ہی شکر گزار و بین منت ہوں  
کہ تقریب عقد بندہ زادی میں رحمت فرماتے اور قدم رنجہ فرماتے۔

آپ سے میں نام ہوں اور بہت نام لیکن آپ میرے ساتھ بندہ میں روز  
مہنتے تو معلوم ہوا کہ میں کس قدر بھوم نکلا۔ یہ مختلف ذمہ داریوں کے ادا کرنے اور صلہ  
فرائض و احکام احباب سے سبکدوشی حاصل کرنے کے لئے ہر گھڑی اپنی جان چھڑاتا رہا  
ہوں۔ ایک فکر ختم نہیں ہوا کہ دوسری شروع ہو جاتی ہے۔

اب اس تقریب سے فارغ ہونے کے بعد میں انشاء اللہ آپ کا ہوں گا۔  
بشرطیکہ آپ دو چار روز خود آنے کی رحمت کریں اور ایک بار تین چار روز میرے گھر  
رہیں بغیر اس کے میری شرمندگی دور نہ ہو سکیگی۔

آپ نے مناس کھلائے اور مولانا کی غلامیت سے بڑی بڑی نعمتیں پائیں گوشتی  
لکھنے اور مصروفیتوں میں جتنا فرقہ حصہ سے لٹا ہے کسی چیز سے نہیں لٹا یہی تباہ کو  
لٹیر میری کام لیا کرتی ہے۔ لہذا کچھ بھی چار پانچ سیر نیے کا تباہ کو دہان کا بہترین رحمت  
ہوا کہ تو اس سے زیادہ اچھی نعمت و رحمت میرے لئے کوئی نہیں ہو سکتی۔

خاکسار

محمد عبدالعظیم شرمندہ

~~~~~

~~~~~

# جناب مخدوم صاحب تیر مچھلی شہری کے خطوط مولف کے نام

۱۰ جنوری ۱۹۲۵ء مچھلی شہر جنمور۔

شکر یہ کہ کون نہ آدا دل سے کروں میں مقدر

بعد موت جو شہر آج تھیں یا د آ یا

پیارے مقدر!

کارڈ کے پہنچنے پر بجائے اسکے کہ خوشی ہوئی، مجھے روحی صدمہ اور دلی بیچ ہو گیا  
 سے ہوا کہ آپ نے اپنی بے دست و پاکی کا حال لکھ کر میرا دل دکھایا۔ مجھے یہ کیا ہوا  
 بدلتا نفیس کیجئے کہ یہ کیا مضمون ہو۔ خدا آپ کو صحت دے اور لاحقہ عارضہ گر علانیہ پیو  
 ہو تو صحت بخشے۔ اس عرفی مدت میں پیچھے بہت اثر حوادث ہوا۔ مرگ اعزاء کے علاوہ  
 خود میری ذاتی صحت نہایت خراب ہوئی بنا رہی ہے۔ علاوہ اور مصائب جو پہلے گزرتے  
 میں سخت بیماری میں مبتلا ہو کر فی زلموت ہوتے ہوئے چلیا۔ دل درناش بیکار میں رہتا  
 برس کی عمر میں مئی اخطا قوسی نے زندہ ور گورنا کھانا صحت پر نہ مانی بڑھتا بار بار  
 ہے پہلے پنج مین آنریری مجسٹری کا کام کرتا۔ اب تین برس سے اپیشل مجسٹریٹ و  
 دوم ہونے سے تنہا اجلاس میں کام بہت زیادہ کرنا پڑتا ہے یہ دین کے چالاق  
 مقدمات کثرت سے آتے ہیں۔ دیکھو یہ کام کیسے کی سکت نہیں ہے۔ بہر حال خدا  
 کا شکر ہے۔

شودنا، عری سے دل بہت تیا آئی میں نے نہ سمجھ کر صدمہ دینے کی طبیعت کو  
 مافکر کیا ہے۔ اصولاً فن سے ہلکا ہی نہیں۔ لایا نا لاغیری کا دعویٰ مزید برآں

صرت شرکت وجہ و الفاظ سے کام رہ گیا ہے، انوکھی ترکیبیں بے معنی اصناف و  
 عطف سے واسطہ ہے۔ مجھے ادھر تو فرصت نہ رہی نہیں ہے۔ دل و دماغ قابو میں نہیں  
 صنعت کبرنی تو تھا ہی، آئے دل کی بیماری نے اور بھی مجبور و معذور کر رکھا ہے لیکن  
 میں آپ کی تعمیل خاص کے لئے کوشش کروں گا۔ ۲۰ جنوری تک توادر مشاغل سے  
 نجات نہ ہوگی۔ اذیل فروری میں انشاء اللہ کچھ لکھ سکوں گا۔ غزل گوئی تو عرصہ سے  
 کم ہو گئی ہے۔ ہر سال یکم رجب کو صحبت مقاصدہ کے لئے ایک قصیدہ بہ تقریبے لود  
 ولادت حضرت امام ابو جعفر محمد باقر کہنا پڑتا ہے۔ آٹھ دن صرت باقی ہیں اُس میں  
 فکر لازمی ہے بعدہ دوسری فکر ہو سکتی ہے۔ اپنا حال مفصل تحریر فرمائیے۔

آپ کا دعا گو نیاز مند

حقیق شہر

۴۔ فروری ۱۲۵۰ھ۔ دکن شہر پچھلی شہر

جو پورہ

ہر پیر و کرم گستر حضرت صفدر حفظہ ربہ الاکبر۔

عنایت نامہ پورہ ۲ جنوری کا جواب آج بعد واپسی از سفر لکھتا ہوں۔ آج  
 پورا خط لفظ بلفظ پڑھا۔ آپ کے انگوٹھے پر عمل براجمی کیا گیا۔ انگوٹھا اور داہنا انگوٹھا۔  
 قطع کیا گیا۔ افسوس کیا نہ افسدہ روحی صدمہ ہوا۔ جسکے کھنے سے قلم قاصر ہے جس کے  
 نہ ہنے سے حرف آوہ کٹے رہ جاتے ہیں جس کی بات آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ  
 ہندوئے گما نہیں۔ بھائی تم ہنسنے کو کہتے ہو مجھے رنج سے بخدا روٹا آتا ہے۔ افسوس صدف  
 آپ پر یہ شدید گونے کہ ہاتھ پاؤں دونوں اصلی حالت پر نہ رہے۔ پھر بھی لایق صدائے

آپ کی ہمت بلند و خدمت ادب اُردو سہ کے نگہنے سے ایک حد تک معذور رہی ہے۔  
 پھر بھی اُردو کی اُردو کی خدمات کی سرانجام دہی کی فکر ہے، میری نسبت جو الفاظ شکر گزاری  
 و منت پذیر رہی آپ نے تحریر کئے ہیں انہیں پڑھ کر مجھے ندامت ہوئی کہ بجا وجہ آپ بقدر  
 انظمار امتنان فرماتے ہیں آپ اسے یقینی باور کیجئے کہ میں آپ کو مثل پہنچانہ بیانی کے  
 سمجھتا ہوں اور آپ کا سکہ تمام میرے دل پہ بھی چلے۔ محبت و راز بردار انداز کے تحت جگر  
 قریب بالکل صحت ہو گیا جو میری طرف سے اُسے کیا رہے۔ محضت عارف کے پیڑ سے  
 اشاء اللہ عنقریب پہنچینگے۔

سقیہ شہر

بہائی معذور:

اس وقت کہ میں پیڑ سے جناب عارف کے یہاں بند رہا اپنے ایک عزیز کے بھیج  
 رہا تھا آپ کا روٹ بجا اب میرے یہ نامہ کے موصول ہوا ہے۔ یہ پیڑ سے آپ کے حصہ کے  
 ہیں جنہوں نے عارف صاحب آپ کے پاس بھیج دیئے۔ شکر ہے کہ ان پر آپ یہاں  
 کھا گئے ہیں ایسے تو شکر ہے نہ ہوں گے۔ پھر بھی اپنے سے اپنے ہوں گے۔ وہ  
 حاضر کیا ہوں۔

آپ کا اخلاق و محبت سے مجھے مشاعرے میں بدنامی کا مات فرما ہوا ہے۔  
 آپ ہم انہی میں سے ہوں جو فرح و شادمانی میں آمیزش و ملاپ اور  
 نقل و حرکت سے بھی معذور ہوں۔ میری شاعری کی نسبت جو الفاظ آپ نے تحریر فرمائے  
 ہیں وہ آپ کے ذاتی محاسن کے جوہر ہیں۔

غلام گوئی تو عرصت ترک ہے۔ انہی ہی صحت سے کوئی کام نہیں دیتا۔ وعدہ تھی

نہیں کرتا اگر کسی دن بشرط فرصت کچھ فکر آپ کی مسئلہ طبع میں کر دنگا اور ۴ فروری ماہ حال  
تک کسی روز پانچ سات شعر کی غزل بھیج دینا گا۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ میں پابندی قبول  
حسنت استادی اعلیٰ اللہ مقامہ ہوں اور بڑا قدیم مذاق رکھتا ہوں۔ جو رنگ اب کی شاعری  
کو بہت اس سے گزریوں پرانی تخیل جواب ستر دوسرے دوسے۔ وہی میرے لئے مایہ ناز ہو

دلگیر شیر

۸۔ فروری ۱۹۲۵ء

مولوی سید علی محمد رضا شادیم آبادی کا خط حضرت شمس الدین کے نام

عظیم آباد پٹنہ۔ ۲۷۔ فروری ۱۹۲۴ء

مصدقہ لطیف علی محمد مخلص نواز قدیم دام عنایتکم  
تسلیم بعد شوق و نیاز میں اس کو توفیق تھا و قدر سے اب تک زندہ ہوں اور آپ کا  
مکاتیب میں اس نے بدتر از مردہ کر رکھا ہے چند عرصہ سے احباب کا اصرار ہے کہ تو  
اپنے دیوان کو چھپوا دے۔ چند زمانے پہلا خود اپنے ناخبر کلام پر نظر کر کے میں طائلے جاتا  
تھا مگر اب پورا دہلی میں ہے۔ دوسری ایک حجم کتاب نئے انداز کی ۲۵ جزی سے زیادہ جمع  
کی جس کو میں حاصل کر جاتا ہوں و دوسرے اس کے ہیں پہلے حصے میں زبان اردو و  
دیگر کے تعلقات جو ابھی تک اچھوتے ہیں فصاحت و بلاغت کی بحث کے ساتھ  
جہاں جہاں عربی علوم فصاحت و بلاغت و معنی بیان و صنائع میں اردو سے مخالفت  
موتی ہے۔ اس کا مباحث سے بیان غرض یہ حصہ بحد و تحسین ہے۔ دوسرے حصے میں  
ایک طویل مقدمہ ضروری کے بعد چھ مثنویہ گویاں مشہور یعنی دلگیر و خیر و فتح و خلیق و دیگر





# مولانا مولوی محمد حمید صابری بنیادی خلیفہ اکبر حضرت میرٹھانی استاد علی حضرت والی مولانا خلیفہ اللہ علیہ کے خطوط مؤلف کے نام

کرم محترم!  
سلام منوں قبول فرمائیے۔

آپ نے مجھے جتنا اجنبیہ خط لکھا ہے اُس کی مجھے شکایت ہے۔ میں اس سے زیادہ خصوصیت کا آپ سے مترصد ہوں۔ مگر یہی اس کا رد میں ہو۔ ۱۸۹۸ء میں جو آگ لگی تھی اُس نے کتاب یادداشت تو کوئی چھوڑی نہیں۔ کہان سے لاؤں وہ جو اہر جو ان کا غلو پر بکھرے ہوئے تھے۔

ہاں میرے سینہ میں کچھ ذخیرہ ہے مگر اس زمانہ میں سجد عیدم الفرحت ہوں اگر تکلیف نہ ہو تو ستمبر کے آٹھ سات دن گزرنے پر چار دن کے لئے میرے پاس تشریف لائیے۔ میں آپ سے ملنے کا بھی مشتاق ہوں۔ اور خدا جانے کیا کیا کہوں گا کیا کیا سنوں گا۔

خاکسار

محمد احمد بنیادی، رام پور، اگست ۱۹۱۷ء

شفیق کرم گستر سلام و دعا۔

ایک نواز من نام پہنچا غزل اُس میں مہفوت ہو میں نے غزل دیکھی۔ اچھے اچھے

شعر ہیں۔ بارک اللہ۔

گو خدیجہؓ تھیں، ہے کہ میرا فہم اس کے سمجھنے سے قاصر رہا۔ میں نے آپ کو اس امر کے قابل نہیں سمجھا کیا بات ہے؟ پس مفصل طلوع دیکھئے۔

کیا پہاڑی عابدیہ سے ان کے کوہ میں میں اور کیا کرتے ہیں۔ کتاب طبع ہوئے تو مجھے بھیجئے۔ میں انشاء اللہ خوشش کرونگا۔ آپ لکھو میں کیا کرتے ہیں۔

محمد احمد مینائی

۱۹ ستمبر ۱۹۷۴ء

حضرت طاہر فرخ آبادی کے خط و حضرت صل بلگرامی کے مہام

قد فرمائیے پیچیدہ جناب یہ مقبول حسین صاحب دام الطافہ

ام لاؤ علیکم

قطعہ تاریخ ۱۲ ربیع الثانی ۱۴۰۱ء جناب احمد آپس میں خمار سے ایسی پریشانی میں مبتلا ہوئے کہ اب  
کوئی کچھ بیان نہیں کر سکتا۔ یہ طبیعت اچھی ہو گئی تھی مگر کیا ہو بخدا پھر ٹوٹ آیا۔ اور  
وہی شدت ہے۔ بدخود ذرا قدر میں مرنے کو اگرچہ فضل الہی سے تپ نہیں ہے مگر صنعت  
ایسا ہو کہ جس کی حد میں سے اور سر کی شکایت ہے کہ قابل میں نہیں ہو درہ کے گھر  
میں کچھ دنوں میں گئے۔ کئی دن ہسپتال ہے۔ اس وقت ایک خدا کا بندہ سے زیادہ محوش آیا  
ہو کہ خوش ہو گئے ہیں۔ آپ بھی مرے حق میں دیکھئے۔ زیدہ یا لکھو میں آپ کے بخدا کیا  
بھی جو بے غرض رہوں۔

اور اس میں شاعر جناب شعیب اور حسینہ صاحبہ سید فرخ بدی کا ہوا۔ وہ مریض تیار  
حضرت بھگت رکھنوی بخدا کے لئے۔ یہ اس نے گردن میں تھکا۔ خدائے صاحب ثروت

یہ بہتر کہ شریف لجاتے تھے۔ اور حضرت استاد کی خدمت کرتے تھے۔ اصلاح خطوط کے دلچسپی سے بھی بھرا کرتی تھی۔ میں نے بھی چند نثر لکھیں حضرت جگر مغفور کی خدمت میں بھیجی ہیں۔ میرے حال پر بھی نظر عاطفت تھی سبہ حال میں نے بہر دو حضرات عالی صفات کی خدمت میں استفادہ حاصل کیا۔ اگر قطعوں پر آئے تو ایک کا رد و خوشنودی فرما کر کچھ بھجور کیجئے گا۔

قیمہ نثار

طاہر۔ ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۰۲ء

قدرا فرمائے بندہ جناب کرامات اقبال نشی سید مقبول حسین صاحب وصل قادری  
وزلانی دم انطا کلمہ تسلیم!

عنایت امتحانات اور یعنی دربار مصری کے ساتھ پہنچا۔ دہن منت فرمایا کیا کہنا ہمت ہمت ہی خوب کہہ رہا ہے۔ آپ کے خط کا جواب توقع سے لکھ رہا ہوں۔ معاملات خاندانی کی وجہ سے فرصت نہ تھی۔ میں کل فنگلڈھ سے ہر دوئی میں آیا ہوں۔ برخواستہ منظر علی

سین میں امین ٹوارہ میں انہیں دیکھنے آیا ہوں۔ اور انشاء اللہ تعالیٰ دوہری چار روزہ میں فنگلڈھ ٹوٹ جائوں گا۔ تیارچہ دیوان کے لئے منظر علی سے کہہ دیا ہے۔ اور ان کے بہائی نظریاتی کوئی میں پوری خط بھیج دیا۔ کہتا رہا تیارچہ دیکھیں۔ شاید یہی توجہ کریں۔ کیونکہ ان لوگوں کو شوق نہیں ہوا اور سرکاری کام سے فرصت بھی نہیں ملتی ہے۔ مولوی رستم علی خان صاحب اہلبیت فرخ آبادی سے ذکر کر دیا ہے۔ اور یہاں سے جا کر پھر یاد دہانی کروں گا غالباً نو شربے۔

میں نے اپنا کلام آج تک بطور غور و نہیں چھپوایا اور گرن نے بطور خسرات چھاپ دیا ہے وہی فروخت کر کے اپنی لاگت وصول کرتے ہیں۔ پشیردو داسوخت فنگلڈھ میں چھپے تھے اور حال میں ایک گنگلڈھ مستہ موسومہ مرقع سخن شیخ محمد حسین صاحب سوداگر خیمہ جات فنگلڈھ

اپنے مطبع واقع تھلکھ میں چھپوایا ہے شاید قیمت واسوخت کی ۱۲ روپے تو سخن کی قیمت مع  
 محصول ۴۰ روپے اور ایک دیوان پہلا غزلیہ الرحمن ایک مطبعہ جو میرے شاگرد بھی ہیں کا ۲۰  
 میں چھاپا ہے فی جلد ۱۲ روپے ہیں مناسب کہ جلد میں دیوان کی کہ گئی ہیں اب آیت  
 انہوں نے زیادہ کر دی ہے واللہ علم اگر آپ کو منگو، جو تو آپ ان دونوں صاحبوں کے  
 نام خط بھیج کر منگو لیجئے۔

باقی کلام میرا یعنی دوسرا دیوان عاشقانہ اور ایک دیوان غزلیہ تمام انہی کے  
 طبع نہیں ہر سے ہیں دیکھئے چھپتے بھی ہیں یا نہیں گو یہ دونوں دیوان بل مطابع گئے  
 ہیں مگر میں چاہتا ہوں کہ انہیں جلد رنجور جب دیکھو چھپوایوں مگر آجکل کی کڑی سستی  
 پھیکا پڑ گیا ہے

جب اس زمانہ میں قدیم ہنرمیں طاہر

تو پھر سکوت ہی بہتر ہے خوش بیان کے لئے

اپنے استاد افاضت بی دکی عادت میں میرا سدا دینا گوئی۔

میرزا آواز داد

طاہر - دیوانہ و شاعر



جنابِ محترم خاندانِ علیہ السلام کے سرپرستوں اور اہل بیت کے ساتھ  
 (کا)

## منظوم خط حضرت عطاء اللہ اونی کے نام

نامہ شوق چلا سحرِ تاثیر کے ساتھ      لطفِ تقریر گزشتہ ہے تحریر کے ساتھ  
 کوئی پرسان تھا آوارہ دہن کا لیکن      آپ کی یاد ہی کاتبِ تحریر کے ساتھ  
 اہل ظاہر ہی خدمتِ شگفتہ نہ ہوئے      کیا کرے بادِ صبا غیجِ قصو کے ساتھ  
 کوئی تو حیدرِ گلن تھا کوئی ضیاءِ گلن      میری تقدیر نشانِ نہیِ نچر کے ساتھ  
 جب نہ تھا باقی تو خدایانِ امید      حسنِ تدبیر بھی تھا غیری تقدیر کے ساتھ

اب دہی میں ہوں وہی حلقہٴ احبابِ کرم

دور دور ہے مگر گردشِ تقدیر کے ساتھ

نوٹ

ان چند اشعار میں جو واقعات پہنچان ہیں انہیں کچھ دہی حضرت سچہ کرداد

دیکھتے ہیں جسے اور جسکے حسنِ اخلاق سے لایق مصنف کو شکوہ ہے بہر حال فرما

کو کوئی سے میں بھرا ہے۔

(مؤلف)

# میرزا محمد مادی جہانگیر لکھنوی کے خطوط

سحرالبیان حضرت شوق قدوائی کے نام

لکھنؤ نفاہت جدید

سرحد آداب کمال زاد اللہ ان وانکم

التیلم یا تحیتہ والتکرم

آج جناب نحوی کا عنایت نامہ ملا جس میں آپ کے دست مبارک کی بھی چند  
سطرین لکھی ہوئی تھیں۔ اس یاد آوری اور حوصلہ افزائی کا منت پذیر ہوں میں ایک  
عرصہ سے آپ کا غائبانہ ملاح اور آپ کے اس فلسفیانہ عنان پر فرغ ہوں مجموعی  
حیثیت سے آپ کی شاعری جس قدر پسند ور ہے دوسرے کی نہیں۔ آپ کی نظمیں سیال  
میں نہایت شوق سے دیکھتے ہوں۔ زبان الملک کا خطاب بقول اذیر شرق آپ کے  
واسطے سزاوار ہے اور آپ اسکے اہل میں۔ میں آپ کی توجہ خاص اور عنایت پر اگر غور و مبالغہ  
کر دوں تو بیجا نہیں کہہ سکتا کہ میں اپنے نزدیک آپ کو ان مستند اہل کمال میں جانتا ہوں  
کہ جنکی تعریف بہ شخص کے لئے ایک سزاوارت کمال ہو۔ خاص کر کچھ ایسے ہی مایہ دار  
بے بضاعت شخص کے لئے میں نے اسے پیشتر ہی جناب محوئی کی خدمت میں آپ کا  
تکریہ ادا کیا تھا۔ اور اب بھی ادا کرتا ہوں کہ آپ نے لفظ "نفاہت" پر متنبہ کیا۔ آئندہ بھی  
امید ہے کہ آپ میری نظم و شعر میں اگر کوئی لغزش دیکھیں تو ضرور لکھیں۔ میں اسے ہرگز  
بے سبب نہیں سمجھتا۔ اگر نفس اللہ میں وہ غلطی ہو تو اسکو قبول کر لوں یا اگر غلط ہو تو اس کا  
قواب دوں۔ اور حضرت کا میں ذمہ دار نہیں۔ سہو فکر اور غلط فہم اور انسان کی فطرت

آجکل میری لئے قابل اعتبار نہیں۔ آپ خود ملاحظہ کر لیجئے گا۔ میرے نزدیک بغیر کی کہیں ضرورت نہ تھی۔ آپ بہت سمجھ کے کہتے ہیں۔

عزیز

لکھنؤ ۵ جنوری ۱۹۱۲ء

حبیب قلبی و طیب نفسی!

نامہ گرامی پہنچا تحریروں میں تاخیر اسلئے ہوئی کہ میں عشرہ محرم میں کوئی کام نہیں کرتا۔ اگر بلا کے غریب الیاء مظلوموں کی مصیبت ایسی موثر ہے جسکی یاد کسی دوسرے کام کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی عشرہ محرم ختم ہوا اور سب پہلے میں آپ کے خط کا جواب لکھنے بیٹھا ہوں۔

محبت و دہلسم ہے جو دوست کے معائب پر بھی محاسن کا پردہ ڈالتی ہے۔ آپ کو اسی سبب میری کئی نظم عبارت بھی لطف دیتی ہے۔ یہ میری خوش نصیبی ہے۔ اور کیا کہوں لکھنؤ آجکل تمام امراض سے پاک صاف ہے۔ سو اے مرض الموت سے دنیا میں بفرہنگین بیک مشورہ کی رفتار بہت سست ہو۔ اب تک کوئی رسالہ نہیں نکلا۔ اور نہ اسکا کوئی خط آیا۔

عزیز







جناب علی خاں صاحب اسرار شیخ حسین کسمنڈوی کے خط ط

عاجناب قاضی خلیل صاحب اسرار عظم بریلی کیم

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بے دل مرا پھر جائے

پھر دن جو اس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے

قاضی صاحب۔ اے زرا سنا تو یہ کہ میں فقیر ہے کیا اچھی آپ کو دعا دے رہا ہے ۵

بے شاداب نخل جاہ و دولت

(آمین)

پھلو پھلو فقیر دین کی دعا سے

آہ۔ یہ فقیر کا ہے کہ ہمارا عاصی ہے خیر جی تو نہیں چاہتا مگر اندر بکلا کر۔ دعا دیتا ہوا ڈرتے

ڈرتے اندر حاضر ہوا۔ دیکھتے ہی۔

قاضی صاحب۔ میں تجھ سے خفا ہوں۔

عاصی۔ یہی میں قصور وار ہوں۔

قاضی صاحب۔ یہ تو سننے کیا سمجھ کر لکھا۔

عاصی خطا ہوئی۔ بڑا لکھا اور کہہ تو تیرے کہہ دوں مجھے تھا را پیا را غصہ ہی اچھا معلوم ہوتا ہے

کیا عجب ہو کہ میں نے تمہارے چھوڑنے ہی کے لئے لکھ دیا ہوا اچھا اب میں ایک مسئلہ

پوچھتا ہوں حضرت امام مہدی آخر الزمان کے پیدا ہونے سے کہیں توبہ کے دروازے

تو نہیں بند ہو گئے ہیں۔

قاضی صاحب۔ توبہ کر دو۔ دروازے کیونکہ بند ہونے لگے تھے۔

تو اسے لو میں تو برکرا ہوں۔ بھٹ من بناؤ۔ زرا میری میری محبت تو دیکھو کہ میں خود  
منانے آیا اور نہ بخدا میں بڑا ہی ہوت ہوں۔ خواہ مخواہ لوگوں سے لڑتا ہوں۔ جھوٹ  
موٹ کی بات نکال کر الگ ہو گیا ہوں۔ واللہ قاضی صاحب مجھے جتنی عزت عطا فرماتے ہیں.....  
حافظ مجازی دینی تم سے خوش ہو۔ دیکھو میں پھر کتنا ہوں کہ جو کچھ بزرگان دین اور فقہ  
باجر سے مجھے آج تک پہنچا ہے سوئے ایک چیز کے اور جو کچھ تم سے چھپاؤں اس کے عوض  
دفعہ خدا سے باز آن اور بڑی عزت۔ کہنے کا یقین نہ کرے تو اسے کیا ہوں۔ دیکھو پھر خفا  
ہو جاؤ گے میں کچھ کہتا ہوں۔

کیون صاحب! یوں کاغذہ حاکم کی جھکی تو انا ہالی تھے اور آئے۔ بقدر محنتی تھے  
ست۔ وہ ہوش کا ایک رقعہ دیکھ کر مزاج زلف یاہ کی طرح برہم ہوئے اللہ باللہ اور  
یہ درد مرشد کی قسم میں یقین نہایت نیک اور اچھا جانتا ہوں اور صاف ہو کر لیتا ہوں  
یہ تو فقط چھپڑ تھی

تم آپس کرتا ہے حد سے زیادہ جسے یا راہل و غایا تھا ہے  
اللہ تم کو خوش رکھے اور جو طلب کر دے۔ اور دل کو شہر اپنے استاد کا پڑھ کر سمجھا لو

وہ اپنی خون پیوٹیک ہم اپنی وضع کیون چھوٹیں  
بیک سر شیکے کیا چھپیں کہ ہم سے سرگراں کیون ہو

راقم

آپ کا عاشق خاکی

جنوری ۱۹۸۸ء

~~~~~

اچھے قاضی صاحب!

خدا آپ کو عمر خضر، مرتبہ بخند نصیب کرے۔ اے لیجئے روزمرہ دیکھیے آپ کی سچی  
عنائیتیں بڑے قاضی صاحب کی ہر باریوں کو بھلائے دیتی ہیں۔ ناہمانی لوگ قرآن  
کے تیس پائے یاد رکھتے ہیں۔ میں آپ کے ان کے الطاف کو کیوں بھولنے لگا تھا۔  
میں کس وقت آؤں۔ جواب میں میں نے دہلی کے متعلق کچھ حالات لکھے ہیں  
آپ کی موت دیکھ کر یہ اخبار رو پس فرما دیجئے گا۔

آپ کا دعا گو بندہ عاصی

۱۲ جنوری ۱۹۰۳ء

جناب مولوی قاضی محمد خلیل صاحب!

خدا تم کو دن دو دن رات چوکنی ترقی نصیب کرے ضعف نے مجھے نہایت کمزور کر دیا  
ابو حسیں کی نزاکت بھی میری قہامت پر صدمہ ہوتی ہے۔ گو دوا وغیرہ میں خرچ بہت  
ہوا مگر آپ کی عنایت سے بچ گیا لیکن ضعف سید ہا ہونے نہیں دیتا۔ طاقت کی چیز ہے ہاتھ  
خالی ہے۔ آپ کی ہر بات کی امید پر جیتا ہوں۔ شاید آپ گلاب کو بھول گئے۔ ایک نئے  
شو قین میری جان کو آگئے ہیں کہ مجھے لہجہ کی جلد دیدیجئے۔ میں نے اُنکو ٹانے کے لئے  
کہ دیا ہے کہ وہ جلد قاضی صاحب کے یہاں ہو۔ اگر رقص لیکر کوئی آئے تو آپ بھی ڈالیں  
میں ان صاحب سے اچھی طرح واقف نہیں ہوں، جو صفوں آپ سے سالگرہ میں ملتا  
اگر وہ چھپ جائے تو کیا کہنا میں ایک عالمی تاریخ اور نئے ڈھنگ کا ناول لکھ کر آپ کی خدمت کرنا چاہتا ہوں  
میرا جی بہت برا ہو۔  
آپ کا قدیم دعا گو بندہ - عاصی

حضور عالم۔ آداب۔

کیا میں اپنے شبہ کو یقین کے ساتھ بدل دوں۔ اس لئے آپ کو جو میرے ساتھ سچی  
محبت ہے آپ میں اُس میں ضرور کمی دیکھتا ہوں۔ جو محتاج دلائل نہیں۔

۱۔ مجھے آپ پہلے سے زیادہ مطیع بھی خواہ اور خیر طلب سمجھیں۔

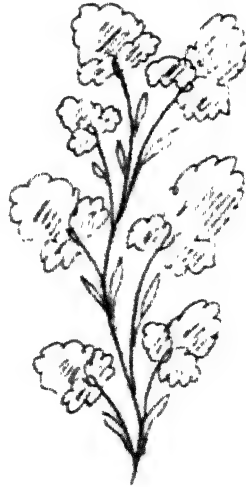
۲۔ اس کتاب کے چھپنے میں خواہ آپ مرد دین یا نہ دین مگر میں اپنی دلی محبت کے

سبب سے آپ ہی کو اس قومی اور اسلامی تصنیف کا اصلی محرک و ناظر بنا چاہتا ہوں اگر  
حکم ہو تو ایک نقل اس کتاب کی شاہنشی صاحب کو بھیج دی جائے۔

آپ کا وفادار۔

عاصی

۲۔ جولائی ۱۹۹۵ء



جناب اجہ غزالیہ غزلیہ کے خطوط جناب صاحب خطہ کے

مکرمی دام مجدکم تسلیم  
دور دور ہوئے کہ کارڈ اور انجش ہوا قیصر نامہ کیلئے الہا بکھڑا بھول گیا تھا۔ آپ کے کارڈ نے  
یاد دلایا ایک نسخہ میں نے ایک دوست کو دیدیا تھا ان سے میں نے آپ کو بھیجتا ہوں۔  
آج جو منگاؤں گا اس میں سے انھیں دیدوں گا، غلط کے باب میں جو تحریر کیا ہے  
سو آپ نے کوئی کلمہ بادی النظر میں نہیں چھوڑا ہے۔ بادی النظر کیا چشم غور سے بھی کوئی کلمہ  
دکھائی نہیں دیتا اگر کسی وقت کوئی لفظ خیال میں آئے گا تو لکھ بیجوں گا۔ لیکن بظاہر کوئی  
نظر نہیں آیا۔ علالت، مجھے خیال آتا ہے کہ میں نے دیکھا کہ یہ غلط ہے لیکن یہ  
یاد نہیں کہ کہاں دیکھا ہے۔ لغات سے اس کی تحقیق کر لیجئے۔ اس رسالہ کو ضرور طبع  
کرادیجئے۔ والسلام بالوف الاحترام  
عزیز الدین جفی عنہ

مکرمی دام مجدکم تسلیم  
عنایت نامہ نے سر فراز کیا۔ طوائف خام کی پریان بھی پچھیں۔ آپ کی عنایات و دروند کا  
شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ یہ چند روز برسات سے نکل جاؤں اور موسم سرما شرع ہو تو اس کو  
کھاؤں اس واسطے کہ ابھی یہ قدر حرارت خفیف کہی ہی وقت ہو جاتی ہے۔ لیکن بھی پچھیں۔  
از خواجہ نور الدین صاحب تسلیم قبل باد انشاء اللہ آئندہ دو کا استعمال  
کیا جائے گا۔ والسلام بالوف الاحترام۔ عزیز الدین جفی عنہ ۲۲ دسمبر ۱۳۸۷ یوم دوشنبہ  
خواجہ صاحب نے اصل خط میں لفظ برسات کو اسے محقق کے ساتھ لکھا ہے۔



بن مٹھیا، اور آپ پر ماہ کنعان کی سی نظر ڈال رہا ہوں چشم بد تو دور۔  
 برادر محترم مولانا عمر جعفری کی ملاقات اور لطیف صحبت کا ذکر میرے لئے قابل رشک  
 رہا میں تو دو سال سے وطن کا خواب شیریں دیکھ رہا ہوں، ابکی شاید پروردگار پیدا ہوا۔  
 اپنے نیاز غیبت کو لطیف صحبت، ولذت حضور سے شاید بدل سکوں، اگرچہ میں ایک  
 نالائق آؤں ہوں، نہ بخندان ہوں، نہ شاعر، نہ ارباب ذوق کی محفل و قصان کی بزم  
 نشینی کے قابل، مگر دل کو کیا کروں خواہ مخواہ بھی اسکی فضا کے سادہ آپ حضرات کے  
 نیاز و کشش کے گلہائے سدا بہار سے رشک ارم ہی رہی۔ میں بھی اُس کو برا نہیں  
 جانتا۔ ایسی آرزو بھی قربانی چاہتی ہے۔

عمر بھائی کی زبانی آپ کو میری سرگزشت سرسری ہی کہی پر معلوم ہوئی ہوگی۔  
 بظاہر تو میری سیاحت کی کڑی ٹوٹی معلوم ہوتی ہے۔ مگر کہہ نہیں سکتا کہ نصیب میں  
 اور کیا لکھا ہے۔ پاؤں کا چکر اور کہاں لے جاتا ہے پھلتی شہر کجا اور بھوپال کجا حیدر آباد  
 کہاں، بالفصل حیدر آباد سٹی کالج میں عربی اور اسلامیات کی پرفیسری کہئے یا معلمی خدا،  
 تعلیمی انجام سے برا ہوں، ان دنوں باب مرثیہ زیر درس ہے۔ باور کیجئے دل بلیوں آتے  
 ہے جب کوئی مرثیہ پڑھا ہوں۔ جب سے یہ باب شروع ہوا ہے جی چاہتا ہے کہ عربی  
 مرثیہ کوئی پرتبرہ کر دے اور اردو دنیا کو عربی جذبات اور عربی تخیل عربی اسلوب عربان  
 کر کے دکھا دے یقین مانئے اس میں مرثیہ نہیں اگر وہ لوگ عربی ادب العالیہ یا  
 ادب القاد پر نوحہ خوانی نہ شروع کر دیں تو میرا ذمہ۔

موقع ادب کے حصہ دوم کی ترتیب کی نسبت آپ کی توجہ فرمائی معلوم کہ غیر معمولی  
 اور بے پایاں خوشی ہوئی۔ وہ ایک غیر فانی نعمت ہے اور لذت دین ترین فاکہہ۔ خوان ادب کا



وہ ایک ایسا لطیف ترین طبع شیریں اور شیریں جان بخش ہے جسے نصیب ہمارے پاس آیا  
میں آپ کے انصاف عزیز کا کیون آماجگاہ نہیں ثابت ہوتا۔

حسنِ ادب کے دو پرچے گستاخ کے ہوا انھوں نے اسے قبول کر لیا گیا  
کرنے دیکھے آپ نے مجھے اس کے خریداروں میں سمجھا دیا۔ یہ سب کچھ ہمارے لئے ہو گیا  
گل حسن سے بھر دیا لیکن حیرت میں بہت کہ اس کی تپا تپا کر آپ کو پڑھا تو  
صورت اس کی جو پہلے تھی وہ اب سچی ہے کیا پھر یہ کلامیں ہندوستان میں اب تک  
دھوگا؟ موجودہ عام اس کا دستِ باب جو شاہ بابہ کا تھا وہی ہے یہ تو کتب گاہ  
دہتھا شیکل تو مجھے پھولی آنکھوں میں لڑائی ہوئی اور یہ کتاب تپا تپا کر  
لطف اٹھائی ہوئی ہے میں نے اس کے اس کو اس کے لئے

کرتی ہیں؟ بہر حال حق دینا سچ ہے آپ کے ہوا۔  
اگرچی چاہتے تو دوسری شہر میں اسے شہر میں لے جاتا۔  
عالم لا ابالی تو ہم

آپ کو اس کی پڑھنا چاہئے

حیدر آباد میں

مخدوم خاں

جی کی اسے تو یہ کہیں سے لے کر

تحریر کا سہ نامہ ملانوں کے لئے  
دکھتہ تانہ ہر زبان کے لئے

پیارے پن کے اثبات کے لئے کافی سراہ ہے۔ مگر آپ کی "عثمان نوازی" کی  
 نوازی ایسی تھی جس کی جانثانی کی ضمانت میں میری قلم کاری اپنے جذب دل کیفیت  
 نیاز حسین نگارش کے پرے میں دکھلا سکتی۔

آپ کے عزم سلام کا خوشترین جواب ادا کرتا ہوا اپنے سلام نیاز کا گلہ ستہ  
 آپ کی بے نظیر نظر کو نذر کرتا ہوں کہ قبولِ قدر

آپ کے حالات پڑھ کر قبح کہتا ہوں گھنٹوں ہاتھوں سے کلیجہ اٹھائے رہا  
 ہوں اور دل اپنے میں اچھلا گیا ہے۔ کنول کی سی آنکھوں کی سمجھنا کھین بڑے بڑے  
 بند کے آنسوؤں کا کٹوا ہوا ہی ہن تھنہ نہ سمجھے۔ بناوٹ ہنہنہ کشمکش زندگی چاہے  
 موت نہ دے اور فرصت نہ ہو اس سے اپنے "ریہین نیاز" تخیل اور دل، فکر و نظر کی  
 نیاز کشی کی تصویریں پیامبری کی رنگین ڈوری میں لپیٹ کر بیہیچا سکوں لیکن بچا  
 یقین مائے تباہہ دونوں ہاتھ آپ خدا کا ران "ماہ ناز" "اردو" کے سلامت جوئی  
 عافیت طلبی صحت و بقا کے لئے دربارِ علما پر پھیلے رہتے ہیں۔ من دائم دینا،  
 من خیر آؤدانا!

زندگی کے ٹکٹ پر (یعنی وقت دعا) جہان اور بہارِ آفرین آرزوؤں کی  
 جھنجھکاؤ آن کے شیشی جوس کی سرسراہٹ دکھائی اور ستانی تیری ہے وہاں یہ تمنا  
 بھی آبِ دلکش انداز سے آسانی رنگ کا سراپا ناز جوڑا پہنے ہوئے میرے "حرم کدہ نیا"  
 میں خرومان خرومان اگر سر و قدم پہلو کھڑی ہوتی ہے کہ اٹھ آج جیسے حضرات کو  
 فضا سے آسمان آویں پر چمکانے والے تاروں کی طرح بیضا زمین کے لئے رونق بزم  
 بنائے رکھے۔ آپ کی دل آویز نثر دن اور گل ریز نظموں کی روح نواز نغمہ سنجیان میرے

لئے نہیں بلکہ تمام کائنات دل، اور موجودات نظر کے لئے پیغامِ حیات۔ اور پیغامِ سلوک  
پہنچاتی ہیں۔

خترم صفدر! آئے دن دنیا میں درد و اہم کا اتنا لگا رہتا ہے کہ کسی کے  
لہذا گریہ سستی کے شہابی رخساروں کو لہجہِ سخن کی سیاہی پہنچو سی چہ کمالِ بیان میں مگر  
رکھنے کا اذیت ہے کہ انہی ہلکی ہلکی فوجِ تہسم سے فتنائے زندگی اور کائناتیں مل جاتا  
فکر میں دفعۃً سیکڑوں جلیان چپکا دیں اور اس سکون و اطمینان کو نہیں جہود  
واجب کو جو سالکانِ اُردویِ معلیٰ یہ چھایا ہوا ہے، سو نہیں درجِ عرب سے مبدل  
کردین میری نئی تحریک کو آپ نے سربا ہے، یہ حقیقت ہے کہ جب آپ نے حسنِ نظر کا  
صدے اس نظر کے: بچہ کہتا ہوں مجھے لکھنا لکھنا کہ سین تارا آئے تیرے پیچھے مانی  
کا اظہار کرنا کی طرح بن جاتا ہے۔ آپ نے مظلومانِ عرب کو مشہور کوئی بھیجئے  
حکمِ دیات، بلکہ اب خط کی بیانی و روشنی میں شہر و و انسائی جاتے، ایات  
میں اپنا حال کیا کون؟ لذت دیوانگی کے آئینہ روئے ہوئے ہیں، مگر وہ بنوں  
مجنون جانتے ہیں۔ نہ کہ داندہ نہ کہ کراٹا کا تین راہم تیرہ نیست، لکنا میں تھے بہت  
بیچارہ، اعظم ہوتی ہیں اور ان کی ہر تہ میں تھے، علامہ الامام کے آثار نظر آتے  
ہوئے ان کا ہنسنا اور ورق میرے لئے ایک جہنمِ کردہ، اب ان کے فقرے آئے  
تھے، ہر سخی میں بلا تشبیہ بہت انگلیں ادا، اور میں انکا میرا پروردگار، اللہ تعالیٰ  
کہ باطلان کے حرم خیال کی گلچینوں میں لگے رہے کے، محدود و محدود سے ماحولِ خلایق  
لیا کرتا ہوں سچ بتلائے ایک وارفتہ مزاج جس کے ساتھ تو اس کے دشمنوں کا بچہ  
ہوا اور شاہی لٹا، داخلی من قبیلۃ العذاراء کے عیض سے نشا لہر پروردگار، مشہور ہے



اپنے رنگ کی بولی کھیلنا اور آپ کو اپنے رنگ میں شلور کرنا جو مرقع ادب کا ادیشن مرقع  
نظر نکلے۔ میں نے حصہ اول کی طباعت کا مرقع دیکھا جو جو بدترین نمونہ تھا جس کا امثال  
گلابی ہو جس کو میرے احباب نے میری فرمائش سے منکدار یا ہتھیار خداحوت نہ بلائے  
جی چاہا کہ چوٹھے میں جھوٹا رنگ دونوں بھاڑ میں بنائے ایسی شرمیلی جس کو دیکھ کر جی  
مالش کرے اور ابکا لی آئے۔ اعلیٰ لٹریچر کے لئے اعلیٰ طباعت و درجہ ہو نہ ازراکت آفرین  
گلبدون کے لئے پھول ہی جیسے نرم و دلچ رنگ رنگ کے ایشی میوزن قدرت نے فراہم  
کئے بلاشبہ حسن طبع، حسن مصنوعی کا محتاج نہیں ہے۔ مگر فائست اور نزاکت کی کٹکٹش  
سے سکرا نکار ہو سکتا ہے۔ :-

کسی نازک اور سرایا کوکات کے جوڑے مکمل کے دوپٹے کا رے اور کھڑے  
کی ساری پہنا کر حاجت مشاطہیت رومے دل آرام دہ گانوی صاحب ذوق مزہ  
لین تو میں دیکھوں :-

آپ کے نزاکت آفرین سرایا ناز ہا آفرین کام تب کیا ہوا۔ مرقع ادب اور دوبہ  
العالیہ (کلا بیکس) کا بہترین الجھ ہے، سخت ظلم ہو گا اگر کسی ناقد روان مطبع کے زیر  
کر دیا گیا، آج کل کے مطبع والوں کو خدا غارت کرے، کیرے کھڑوں کی طرح نکل گئے  
میں اپنے تجارتی مفاد کی نظر سے ہمارے ملک کی حسن نظر کو حسن طبع کو حسن مزاج کو  
غارت کر رہے ہیں۔ مرقع ادب بلاشبہ اردو ادب کا ایک بڑا نمونہ ہے۔ حسن طبع میں  
کہہ رہے جاں کشایان جو اس لئے اس کا لایا ہی ادیشن میں شائع ہونا انہیں  
ضروری ہے۔ عینکندہ عینکندہ۔ اگر وہ ہی گھر رکھ پوریا ناظر کی مڑ بھٹے گا تو شاید  
وہ اہل نظر کا منظور ثابت ہو۔ حسن ادب کے متعلق مرقع کی خصوصیت کے بعد جی

کھول کر کہوں گا۔ اس وقت دو باتیں کہنی ہیں۔ دھن کو دھن کے پورا کرنے کا اگر تو  
قدرت ہی نے بنایا ہے اس لئے اس کا معمولی تو الگ غیر معمولی جزو بھی کوئی اہمیت نہیں  
رکھ سکتا۔

پچھلے "جشنِ ادب" کے بہارِ حُسن کے نکھرنے کے لئے میرا تن میں بھی کام آئے  
تو میں دینِ نکر و نر گا۔ میری آرزو یہ ہے کہ لکھنؤ سے کوئی اس شان کا پرچہ  
نکلے جو "ادب" بننے کا صحیح مفہوم اپنے اندر رکھتا ہو اور دنیا بھر کے  
کر۔ بڑی شان سے نکلا ہے وطن سے۔

میری بے معنی بکواس اور ہم کلامی کے فطر شوق میں یہ نیاز نامہ فراقِ نصیبوں  
کے "شبِ فراق" کی طرح آنا دہرا ہو گیا کہ آپ کی پیاری غزلوں کے لطیف شعروں  
کی نسبت کچھ جزاات نہیں کر سکا، کھٹکے لگے ہیں، جی دھڑک رہا ہے کہ میں میری اس  
"بے شرمی" سے آپ کی طبعِ نازک کو زحمت نہ ہو۔ اور میری یہ ہرزہ سرائی بار نہ کرے  
دل سے دعا ہے کہ آپ کا مزاج اب اچھا ہو اور طبیعت پورے طور سے اب صحیح ہو۔  
ابکل یہاں طاعون کا سیلاب بہ رہا ہے۔ حیدرآباد کا شائد ہی کوئی کوچہ اس کے سیلابی  
آبر سے محفوظ ہو سکے گا۔ دوفصلوں کے چولہا لہنے کی گھڑی۔ زکام۔ نزلہ، کھانسی، بخار کا  
مانہ مڑا ہی ہے۔ زمین کا ساتھ ہے۔ کہیں بخار و خارش میں پڑ گئے تھے۔ سارے جسم کا ہڈ  
خشک پڑ گیا تھا۔ خدا کرے اب ہر طرح کا اطمینان ہے۔

یہ سب کے بے حالانہ ہیں۔ وطن کے اور تو بہاں بغرض تعلیم ہر ماہ  
سے نوٹ کر رہا ہے۔ میری کے آواز سے بھی طبیعت کو ہلکا ہے گویا دیر پر وہ اپنی  
"میرزا باغی" کا ایک خاموش اعلان ہے، اچھین دکاؤں سے دیر کرانی اور مجھے حجاب ہے

کہ آپ کو انتظار میں رکھا حالانکہ یہ وصفت..... کا ہے اور میں آپ کا آپ کی  
 شہینہ نگین کا نیاز کیش اور خادم فدائی ہوں۔ زیادہ والسلام  
 آپ کا نیاز کیش فدائی  
 عثمان جعفری  
 لکھنؤ کا لکچر

حیدر آباد کن شیدی حنیف بازار

۸ ستمبر ۱۹۲۷ء

دلنواز روح پرور و صفدر!

سلام تحیم ناز میں بسایا ہوا کاش قبول فرما لیجئے تو نہ صرف سلام کی بلکہ اُس کی  
 اوٹ میں میری نیاز بھری ہستی کے لئے تازش کا کافی سرمایہ ہے۔

اس وقت آپ کے نیکش ہاتھوں کا چھوڑا ہوا تیر یعنی دل آویز خط جو انہوں  
 کو محمود نگر سے جدا ہوا ہے میری نظر کا نوین بنا ہوا ہے اُس کا جواب میں دے رہا ہوں۔  
 بلکہ اُس حسرت کو بیانِ شکل میں آپ کی نگاہ ناز کو دکھانا چاہتا ہوں جو تین دن سے  
 میرے بھونے اور البیلے دل کی چین کئے ہوئے ہے۔ اور مجھے حلال کیسے بنا رہی ہے  
 میرے کالج میں طاعون کی وجہ سے خلائش کا بڑا کرے عینہ بھر کی تعطیل ہو گئی تھی کالج  
 بند تھا میں کا ہیکو وہاں جاتا آپ کا بیابا محترم نام کالج کے پتے سے تہا وہاں آیا اور  
 کیمپری کے عالم میں پڑا ہوا تھا پیر رازی وغیرہ تھے۔ دفتر گھنٹے دو گھنٹے کے لئے روز  
 کھٹا تھا کیسکو کیا غرض پڑی تھی کہ وہ میرے پاس بھجوا دیا کہ مبادا اس کے اندر میرا دل  
 شہید ہوا اور اُس کی طرف میری آنکھیں تلکی برن اور نین میں اندھیر ہے، جذبات شناسی کا

کال ہے..... ان ایک عرض ہے اب سے کالج کے پتے سے میرے پاس خط بھیج دو  
عثمان جعفری شیدی خبر بازار حیدر آباد دکن کافی ہے۔ پروفیسر کے عنوان کو بیچ کر آتا ہوں  
اپنی رودائے کہن کے لئے سلمہ یا تار انہیں سمجھتا گھر کے پتے سے وقت پر بجا لے گا۔ خدا  
کرے آپ اچھے بہن اور اچھے رہیں۔

مجھے دیناے شاعری کے باشندوں سے زیادہ الفت ہے کہ خدا واسطے بھی وہ  
ہم جیسے آوارہ خیالوں کی قدر افزائی کرتے ہیں اور اس عالم کے سکونت گزینوں سے  
القدر وسط دشت اور نفور ہے خیر بہر حال مدت کے بعد خط ملا جس میں موقع ادب کے  
مقدمہ کی نسبت مجھ سے فرمائش کی گئی ہے۔ آپ کی قدر افزائی کا قدردان اور آپ کی  
دلکشی کے قربان۔ مجھے بڑے لوگوں کی طرح انکسار نہیں آتا اور اہل کمال کی طرح تواضع  
میں ایک بے مایہ آدمی ہوں اپنی بے ماگی کے عالم میں جو کچھ بن پڑے گا اپنے خیال کا  
آٹا بنا کر بیچوں کی صورت میں آپ کی خدمت میں پیش کروں گا پسند آئے گا تو موقع کا  
بیوند بنالیجے گا اور نہیں تو شکوہ نہیں گلا نہیں۔ میں آنم کہ من دامن! مگر دیر بہت ہو گئی  
اسلئے مجھے فوراً اطلاع دیجئے۔ ضرورت ہو تو میں مقدمہ لکھنا شروع کروں۔ در نہ کالج  
کی نذر۔

آپ کا نیا دلکیش

عثمان جعفری

حیدر آباد دکن - ۲۲ دسمبر ۱۹۴۶ء

بیارے صفدر، آڈلارے صفدر، آنکھوں کے تارے صفدر!

مجھے میرے اس سرنامہ کی وجہ سے اپنی ملامت کے نشانوں کا ہدف نہ بنایا گیا۔  
لہذا اپنے نکتہ چین الفاظ کے ریزوں سے میرا سینہ نگار نہ کیجئے گا۔ اپنی گرم نگاہوں کے



شعلہ نما آروں کی جھریوں سے میرے بھولے اور معصوم چاذب طبع کو لہو لہان نہ فرمایا  
 میرا خدا گواہ ہے میں خود چاہتا ہوں یہ راجی چاہتا ہے اور میری چاہ کی یہ چادر  
 ہوتی ہو کہ آپ کو اپنے دلی احترام اور غمت کے لہجہ میں مخاطب کروں، اگر دل کو میں کیا  
 کروں وہ میرے بس کا نہیں نہ میرے قابو میں اس کی ڈوری آپ جیسے سستوں کو ان  
 لفظوں سے پکارنا بے شہ بلاغت کی رو سے بے محل ہونا چاہئے مگر خدا کے واسطے کائنات  
 محبت عالم الفت کے مدد جز کو بھی نگاہ میں رکھئے گا۔ جہاں ہر حرام حلال اہم ہر بد  
 حسن اور برے وضعی تناسب اور رنگ و عارضہ وقت و نیاز کا جو ٹاپہن لیتے ہیں۔  
 اگر آپ دیا کے جگھٹ کے دلکش سین کو اور تنوایے پن کے گلابی فردن میں ڈوبی  
 ہوئی نظروں کی نیچی نگاہوں کے نظارہ کو جو زمین تک پہنچتے پہنچتے آنکھوں کی آنکھوں  
 میں ہزار بار پردہ کرتی ہیں اور بے محابا ہو کر فضائے آسمان تک جاتی اور دہان قیامت  
 برپا کرتی ہیں کوئی دائرہ طبع شوریدہ سر دیکھ کر بے قرار خود رفتہ ہو سکتا ہے اور خجیدگی و  
 متانت کا ڈرپ سین ممکن ہے تو یقین کیجئے کہ آپ کے کنول کی سی آنکھوں سے زیادہ دلکش  
 خط کو پڑھ کر دیکھ کر بے دل کا آدمی بخود سرشار و محمور بھی ہو سکتا ہے اور اس کے سجدہ پسین  
 انداز و طرز میں بے شبہ تلاطم برپا ہونا ایک امر واقع ہے۔ آپ کی عثمان نوازیوں کے قربان  
 دل موہنے جی لہجائے سن بجا دئے کے آپ بے شبہ رسیا ہیں۔ یہ بھی ہر شخص کا کام نہیں  
 خوبان معنی تھا کہ یہ ستم خراشیان خوب آتی ہیں، لکھنؤ جس کا نہیں ہو شام اور جس کا مرزا  
 ہو، اس میں ان دلکش بیویوں اور لڑائیوں کا ہونا بھی قدرت کا ایک کھٹا ہوا عطیہ ہے۔  
 اور ہر کالکھا ہوا اور محترمہ طبع مجھے ہم کو لگتا ہے۔ آج آنکھوں میں دن جواب  
 نہ رہا، اور دل و زرب بتاؤں کہ جواب کے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں لیکن کسی کا چاہتا ہوں

ہوتا کہ ہرگز نہیں چاہتا اپنے وقت پر ہوتا۔ کالج کے کام کے بوجھ سے میری ٹیچر دوسری  
 ہو جاتی ہے اور چار دن چار کرنا ہی پڑتا ہے، اسکی طبع سے ملنے کو جی نہیں چاہتا۔ اسی  
 میں دیر پر دیر کی گئی، جمعہ کو یہاں چھٹی ہوتی ہے یہ وہاں کے روزگار کا بدلہ ہو۔ فرصت  
 مل گئی تو اس نے کر کے بیٹھ گیا۔ بڑا اچھا مقدمہ اپنی ٹوٹی پھوٹی گرے ریا زبان میں یہاں  
 لب و لہجہ میں لکھ دیا۔ نہانت کرنا تھا۔ دونوں اس میں صرف ہوئے کج و فاسد ہے اسکی  
 خدمت میں جا رہا ہو۔ اچھا ہو کر برائے اس سے بحث نہیں آپ کا کہا کر دیا ہو۔ مجھے  
 لکھنا دکھنا نہیں آتا دوسے خالی خوبی محبت البتہ عشیقہ رکھتا ہوں پسند ہے اسکی  
 خوش نصیبی پسند ہو میری گردن پر اس خود را خوب می دہم، اپنے سچے بڑے خیالات کو  
 ظاہر کر دیا ہو تصنع نہ آتا ہو نہ کر سکتا ہوں۔ کاش فرصت کا دامن وسیع ہوتا۔ اور دامن نظر  
 کو گل جینی کا موقع مل جاتا تو شاید اپنی مرضی کے مطابق موقع میں چڑھ سکتا مگر افسوس!!  
 خدا کرے موقع جلد نکلے اور شان سے نکلے۔ سچ تو چنگیزی ہو سجادہ اپنی آپ نظر  
 ہو۔ بن پڑ ہوں کا بھی جی دیکھ کر تڑپ اٹھے اور وہ بھی دل ہار دینے کو تیار ہو جاؤں دیکھنا  
 ہو دوسرے سخن کے بناؤ چناؤ میں کہاں تک اپنے حسن طبع کو کام میں لاتے ہیں۔  
 آپ میرا نہ مائن تو ایک بات اور کہوں گا۔ موقع کے شروع میں اپنا ایک نوٹ بھی  
 آؤ زبان فرمائیے۔ خدا جوٹ نہ بلائے اس سے رہن کا غدی میں جان آ جائے گی اور  
 شوخی تحریر کا رنگ نکل جائے گا۔ غیر ذہن کی نظر سے میری اس تجویز کو نہ دیکھے گا رنگ  
 پھیکا پڑ جائے گا۔

بازار حسن مستحقین پر نظر کے دور سے پڑتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے اور دینا بازار  
 ابھی ایسا ٹھنڈا نہیں ہوا ہے۔ قیمت بڑھ جائے بڑھ جائے۔ انہی دن کے خریدنا ایک شہین

نزدیک میں تو یہی کہے جاؤں گا نزع بالاکہ کہ : ناانی ہنوز !  
طباعت سے نکلنے کے بعد پانچ جلدوں کا وہی پنا میرے نام سے فوراً بھیجے گا  
دن گنوں کا رات اختر شمار سی میں گزرسے گی۔

دادی امین والی غزل کو کئی بار پڑھ چکا ہوں مگر ہر دفعہ آنکھوں کی رشک طور  
بن بن گئی ہو۔ اٹھا دو دم بھی چین ، ذرا پھر دیکھ لیں ، آہ غضب کے نظاروں کا قلعہ ہو  
آپ نے چلن کی اداس میں لباس مجاز جس کا دوسرا نام ہے قیامت کی حقیقت کی جھلک  
دکھلا دی کہ نہرا دل سجدے تلخ رہا رہا میں مری حسین نیاز میں بس آگے کچھ نہ کہوں گا  
سکھنے کے لئے : زکاء لگا ، سو سے

کہاں تک مرغ میں چن چن کے پھین پھولی تو دینگے  
لئے پھرتی ، ڈبل اپنے دل میں سائے گلشن کو

اس شعر میں خوش عری کا چین زادہ جس کی پکھڑی پکھڑی میں شہریت سانی ہوئی ہے  
میں نہیں : ہرستان میں سر سے تن حیات کا بوا بوا گیا ، مانت گلشن کا دل میں سے پھرا  
ایک عجیب مار اپنے اندر چھپا ہے ہو سے ہے ، کس کس شعر کے اندر کو دکھلاؤں ؟

زفرق تا بقدم ہر کجا کر می نگرم

کرشمہ واسن ل می آئندہ کجا میں بہت

آئندہ کے مجھے وقت مل جائے کہ آپ کے دیوان پر ترجمہ کروں قتل و انت دیوانے نظر و  
مہوش نہ ہو جلد میں تو یہی جواب میں دیوگی آپ کی انتظار بھری نظروں کو قومی  
بڑی لکھن ہوتی ہوگی : درجہ لکھدی ہو مگر کچھ بھی ۔

لو کھڑے ہیں ہاتھ باندھے ہم تمہارے سامنے  
چھٹی شمس

۲ جنوری ۱۹۲۵ء شیدی غنیمت بازار

حیدر آباد دکن

قدما فرے جعفری سلام سنون۔

آج جمعہ کا دن تھا، کل بچہ دن سے دھیا دھیا درد سر میں کانٹے کی طرح چھو رہا تھا، رات سویرے ہی سو گیا کریر، "زیر آگین تلخی" خواب تو شین سے بدل جائے گی۔ رات ساری بچن میں کٹی، جامتون کی سی کالی رات کے بھونریلے بالوں کو سپیدہ صبح پہلے ہی کو تہا کر آنگٹھ لگ گئی ایسی لگی کہ خبر کی حاضری بھی نہ ہوئی۔ کم ہونے کو ڈکون کہو درد دوران سر میں گیا۔ بدترگی اور بڑھ گئی۔ اسی حالت میں مولا ناعنایت اللہ چوپڑی فر کا لکھد مرحوم کے صحیح سنون میں جانشین میں۔ ناظم دارالترجمہ کے ہیں ان سے ملنے چلا گیا شہر کے باہر ایک کلبیر ہو، "باغ عام" کے پاس جس کی شاہراہ بے شبہ کہستان سے بڑھ کر دلپذیر اور کسی ہوش کی چندن لگی مانگا سے زیادہ جانتا ہے صبح کا سہانا وقت تھا نکلت آؤں گی ہو لگی خاص فریج ہوئی لیکن شکوہ نہ گیا میری طبیعت کی عجیب آفتاد ہو پہانس بھی گرتی ہے تو جب تک نکل نہ لے جی کو چین نہیں پوتا۔ کرنے کا کام دہرا رہتا ہے۔ خدا انخواستہ مرزا پھوٹا نہیں ہوں، کام کا دھنی ہوں، ثبات کا پتلا ہوں۔ اور اسی جہ پر پائے آئی آپ آزاد دیرینہ کو اٹھا رکھا تھا۔ دل کو اس کی کاوش اور شرا لگ چھڑ رہی تھی، کتا میں جھین میں شہ حورش ماہ تنال پری جمال اور اسے کم نہیں سمجھتا، اور میں بھی انکی ادائیں اتنی ہی لگلا لیکن اس دم میرے جی کے پہلا نے میں انکی آہادہ دل کشیوں کا کوئی حصہ نہ تھا، نگار معارف، جامعہ نیرنگ خیال، اردو، ہالیوں، جیسے جوان معافی، اجوتان خیالی سرٹنے اور اس پاس گل اندام ناز آفرینین کا کام نہ رہے تھے۔ لیکن جی کو نہ پہلنا تھا پہلا۔

نماز جمعہ کی گھڑی نزدیک آتی جاتی تھی اور طبیعت سلجھتی نہ تھی کہ شاعران کے نامہ میر  
 کو توروں سے زیادہ سیارا نامہ رساں آیا جس کو دنیا "دہر کا روہ" اور روشن خیال پوسٹ میں  
 کا خطاب دیے ہوئے ہیں۔ اس نوح میں پیہ والا "کہلاتا ہو جسے میں اس اُجڑے  
 ہوئے دیار کے دور دراز کو فون کی بیسٹون کی یکدلی آؤنگھتی ہوں دہر کا بیج بکھتا ہوں!!  
 میں تو کیا میرا خدا جانتا ہو ڈاکیر کو لگاؤ اور لاگ کی درپٹی جانتا ہوں!! میری نظر میں تو  
 وہ درد و الفت اور سوز و محبت کا چھاق ہی چھاق نظر آتا ہے۔ میری جبرطری کی رسید اور  
 اُسی کے جلو میں آپ کا بے نقاب خط مجھے ملایں نے ابھی ہاتھ ہی میں لیا تھا کہ اس کی  
 عبرت ہو اُن نے با د فردس کا کام دیا، اس کا ہر ہر لفظ میرے حق میں امرت کا پیالہ  
 اور اسحیات کا سیگون جام تھا، آپ کا خط خط کا غدی نہیں ہوتا لفظوں کا گلدستہ ہوتا ہے  
 جن کے خوبصورت پھولوں کی حسین اور نازک پنکھڑیاں خارج حسن سے متوالی جھوٹی نظر آتی  
 ہیں، بے بناوٹ آہ رہا ہوں تحریر نہیں ہوتی تخیل کی نزاکتوں اور نازش و نوازش  
 کی نرمہ سیخون کا ایک نظر فریب اور دلکش مرقع بنتا ہے، آپ کے قلم کے پٹکے ہوئے  
 لفظوں کی نغمہ ریزیاں جو خود میری زبان کے زیر و بم سے بہت کچھ متاثر ہو آتی ہیں  
 آہ میں نہیں کہہ سکتا اس قدر خدا آگین ہوتی ہیں۔!!

چنانچہ پڑھتے پڑھتے داکا فور ہو گیا۔ گویا خط کیا تھا اسرت کا نزل تھا، یا مسرور  
 یا تازگی کا چہرہ جس کے گل تر کے شرادینے والے رخساروں کی شفق نما رنگیاں اپنی دلشاد  
 اور جان آفرین تھیں کہ دم کے دم میں صندل کا کام کیا بے درد میری آنکھ گھسا گیا  
 اور درد دور ہو گیا۔

مسترم صفدر! اینسی بات نہیں آپ کی تحریر ہمیشہ میرے ساتھ ہی غل کر جاتی ہے

سچ مانئے گا کہ جب آپ کا خط میرے پاس آیا ہے میرے دل میں میرے دل کی عمیق  
 گہرائی میں ہمیشہ ایک نہ ایک ایسا تار چھیل گیا ہے جو رانگی کے سکون کے بعد بھی تھر تھرتا  
 رہتا ہو کئی بار میں اس کیف شرار سے شرابور ہو چکا ہوں، میری یہ ایک کیفیت ہے  
 اور دل آپ جانتے ہیں کہ صد ہا کیفیت کا آماجگاہ ہو کسی کا اُس پرتھرت تو ہو نہیں  
 مجھے آپ آج سے نہیں تقریباً دس سال سے دلی اور یچڈانس ہو اور میں آپ کو ایک  
 ”محترم ہستی“ کے لباس میں دیکھتا ہوں۔ آپ کی قلم طرازی کو ”عروسِ اردو“ جس کی  
 ہمیشہ ممنون رہے گی حیرت انگیز تیار کی تھی سمجھتا ہوں۔ اپنے انہیں ضرطاری جدول کے ساتھ  
 جلدی جلدی مقدمے کے نام کی مطبعین لکھ دی تھیں۔ دھڑکا لگا ہوا تہا کیسی برباد گنہ لازم کا  
 ٹوٹا سر نہ پڑے، مگر یہ بھی آپ کی دلنوازی کا ایک ”دل کے پیار ہونے والا بے پناہ تر“  
 ہو کر رہے کہ وہ آپ کے برق نگاہ سے سرس ہوگا، میں تو پاپی ایسا حلا سر بھیجوں نہ رکھوں  
 خدا کرے اب جلدی طبع ہو کر مطبوع طبع اور منتظر نظر ثابت ہو، میں تو ابھی سے  
 مرقع کی دعوتیں دے رہا ہوں۔

آپ نے میرے التماس کا جواب نہ دیا جس کا اشارہ یہ مفہوم میں نے سمجھا ہے  
 کہ یہ سب خام خیالیان ہیں یا آپ ”زمرہ تقدس شعاران“ کے ایک رفیق ہیں، غالباً میرا  
 مطلب سمجھ گئے ہوں گے کہ مرقع میں آپ کے نوٹوں کا جو کھٹا ہونا چاہئے۔ ایک تکلیف  
 دیتا ہوں حضرت ریاضِ اعش دراز باد کا پتہ بھیج دیجئے مجھے اُن سے کام ہے، آپ کو  
 پھر لکھوں گا، مرقع کو تو آپ دھن بنا چکے اب نہ جانے آپ کے پیار سے اور شفا  
 ہاتھ کیا کریں گے؟

آپ کی ”ہلالِ عید“ والی نغزل کی وہ کنواہی اور دوشیزہ گزرائی شیرنی الفاظ

کی اڑیوں میں مجھ سے دوچار ہوئیں، فی الحقیقت میں خوش نصیب ہوں کہ ہر شاعری کی  
حسنِ نمائی کے قبل میری آنکھیں انھیں دیکھ رہی ہیں اور میرے کان سن رہے ہیں۔ مطلع  
سے پہلے میں دوشمرات والے شعر کی داد دیتا ہوں۔ آہ۔ ان درین آپ کی دو  
شرارتوں نے انھیں قیامت بنا دیا ہے۔۔۔ کے، ورکا، مزہ مخ سے پوچھیے، ان دوشمرات  
کی بھوک، دفا، پھر کیسی کچھ ہونا چاہیے جس کا حلیہ بڑی بیدار ہوگی سے بڑھ کر مٹھی  
اور مٹی خیر ترکیب میں نہیں سما سکتا۔ بیدار گزری وفا کی توجہ کہ قدر الیسی ہے کہ بے مانے  
رہا نہیں جاتا وفا اور بیدار کے اجتماع کا بھلا اس سے زیادہ وسیلا اور شوق انداز ہوتا  
کیا سکتا ہو؟ مطلع کی داد کی خواہش نہیں رہی، آپ نے حسرت عشق کا تذکرہ کر دیا، ایک  
چھوٹا سا شعر اور اس میں عالمِ سرت سدا دیا، آہ کس قیامت کی حسرت اور کس خشک کا ثمار کہ  
جو دنیا کے ثنائت اور سنجیدگی کو تہہ بالا کر دینے کا آہ ہے چھوٹا ہو تو ایسی، داد ہو تو ایسی  
رنگ و قہر کی کو بے شبہ آپ نے ثابت کر دیا کہ دل کا ایک روگ، وجہ کا ایک خلیان ہوتی  
ہیں دردِ مین کو شفاء نہ سوکن آپ یا سو تیا ڈاہ کے مراد فتح تھا۔ پوری غزل کشاق  
لڑھون گا۔

آپ کے پاس خط لکھنے بیٹھتا ہوں خدا کو علم ہے کہ اختصارِ مختار میں اتنا وقت  
آپ کا لے لیتا ہوں، میری نظر سے اپنے اخلاق سے گزرتی خاطر معاف فرمائیے۔ اب یادہ  
نستادن گا۔ میں بارشاطر بننا چاہتا ہوں نہ کہ بارخاطر!! خدا کرے آپ اچھے ہوں اور  
خوش، والسلام۔

ایک نیا رکیش ادلی عثمان حفیڑی محلی شہری

نوٹ: مولانا نے اپنے اس بے نظیر خط میں جو بہ تشہیدِ خاطر جہانن کا

جواب: جو ناچیز مولف کے ایک مطلع اور ایک شعر کی جو قبل شاعرے کے  
 موزون ہو گئے تھے، ادا دی ہے ہمارے پیارے ناظرین قبل اس کے  
 کہ ہم سے دریافت کریں ہم ذیل میں لکھ دیتے ہیں۔ مطلع و شعر کی تو حقیقت  
 نہیں مگر ہمارے محترم لایق و فائق مولانا عثمان جعفری کی داد البتہ قابلِ ثناء  
 ہے۔

مطلع

عدو کے گھر لال عید پر انکی نظر ہو گی      شب و صبح وہ عید بھی شبنم کے گھر ہو گی

شعر

یہ دن بھی ہن شہرت کے یہ سن بھی ہے شہرت کا  
 وفا بھی تیری ادا کم سن بڑی بیدا گر ہو گی  
 (مولف)





حیدر آباد دکن

۵- نومبر ۱۹۲۴ء

گلزار اردو کے مالی حضرت صفدر!

سلام شوق!

خط کے ہم پہلو وقت کی مناسبت سے یہ وراق پر اگندہ ملاحظہ میں جمیع رہا ہوں  
ابتداء سے طبیعت میں بے نیازی کا عالم تھا۔ اور شان تہنہ کا افراسے سرمایہ ہاتھ آتا  
تھا، ان کے ہاتھوں عالم شباب میں دست شوق کے بتائے ہوئے گہرے ستے وفاق یا دو کا میں  
رہ نہیں گئے، اب تو آسیا سے فلک کا ایک دانہ ہو رہا ہوں شمع طبع بجھنے کو بے مزہ  
کا چراغ، چراغ سحر ہی ہو رہا ہو، میں تو سمجھ رہا ہوں کہ تو بکھنے پڑنے کے دن گئے، کام  
کرنے کا زمانہ نہ رہا، اور دل جس کو میں سینہ سے لگاے رکھتا تھا دنیا کی بے دریوں سے  
کا فور ہو رہا ہے، ایسے قرار سی طبیعت اور بے باقی دل جس کو میں اس دنیا سے بے بہرہ ہو  
کرتا تھا اور یقیناً دنیا کی بے مہربان کی اس سے کچھ تلافی ہو رہی تھی بھجوت، اس طرح جد ہوت  
ہمیں جیسے، جس کی بہار میں، "خطا شباب قبل کی حالت نہ جیسے، انوریدہ سوزن کا عالم  
تھا پھلا پٹھا نہیں جاتا تھا۔ فکر و خیال کے پلنے کے ساتھ ہاتھ پاؤں بھی چیل چیل کی بات  
تھے، چاروں کونے کے شاہیر اور اہل سخن سے اردو اور عربی میں ماسوہ و بہار مذہب کے  
بہانے واد سخن دیا کرتے تھے۔ جھوٹ نہ جانے اکثر تحریریں اور تحریریں سن کر انفر  
اور ہمیشہ جملے قلم سے نکلنے کے بعد خود اپنی اقا صیوں سے مجھی کو بچا بی رہا کرتے تھے اور میں  
گلانے لگا کرتا تھا، طبع اردو کے رنگ برنگ کے پھولوں سے میرا زمانہ تھا، اس وقت میں نے  
لیکن آہ جفا شعار آسمان کو کیسی یہ کامرانی کا میں کب بھلا معذہ ہوتا ہے۔ اور تو میری

ٹھوکرین کھلانے کے لئے دیں بدیں مارا مارا بھرا، اس گردشِ خلکی کے دور میں وہ سرایۂ نظر پھولوں کی پنکھڑیوں کی طرح نہ جانے کہاں ترتر ہو گیا۔ اب انکی حسرت دل کے پہلانے کو باقی ہے۔

کاش میرا کشکول بے یاگی بھرا ہوتا تو میں مرتع کے دامن میں ٹانگنے کے لئے بہترین ستارے پیش کرتا۔

حضرت مضطر خیر آبادی کا ایک خط ابتدائی نہ جانے کیسے بن گیا، بھیج رہا ہوں۔ مولانا عبدالحق بی اے سکرٹری انجمن ترقی اردو کے دو خط ہیں مجھے ان کی سادگی طری شیرین معلوم ہوتی ہے۔ شاید آپ کو بھی مٹھی محسوس ہو، یہ محمد آبادی ہادی پھلی شہری کیل علی گڑھ کا ایک ابتدائی خط ہے۔ اور باقی تین چار خط میرے ہیں مرتع کے چوکھٹے میں چلنے کے لیاقہ نہیں، گر شاید آپ کی نظر انتخاب انھیں بھی چن لے۔ مجھے اپنی نکمی تحریروں کے عکس لینے کا کبھی شوق نہ ہوا یا دہنیں کہ کیونکر یہ سودے رو گئے تھے ان کی نقلیں بھیج رہا ہوں مرتع کے خریداروں میں یہ نام بھی چڑھ لےجئے۔ والسلام

آپ کا شیدائی

عثمان جعفری پھلی شہری



مولانا عبدالحق شبانی نے سکرٹری انجمن ترقی اردو اور نگار اباد کے نام

جہاں آراءے اردو گیتی اور ذرا ادب مصلح فیض - منبہ کمالات - علیہ السلام  
نیضاب حضرت مولانا دوست ریاض الادب بنا حیوانکم فخرہ و ہائند۔

سلام سنوں کا فخر حقیدت مندانہ آداب کے ساتھ پیش کرتے کا فخر حاصل رہا  
ہوں۔ میری سچائی کے عالم میں پیش کی ہوئی جیٹری کا جواب جس شان کے ساتھ مجھ ذرا  
بے نوا کو رحمت فرمایا گیا۔ اس کا مشکریہ میلرڈل میری زبان، میری قوت تخیل دس حصہ  
ایک حصہ نہیں ادا کر سکتی۔ اور ذرا نوازی محتاج صبح گسری نہیں جن کرم کا غدی گہنوں  
کے سنگار سے بے نیاز ہے۔ ادب اب نوازی کی نیاز پروریاں باہم ایسے نیاز کی شون کے حق میں  
نوازش گرا یاں تعریف و ثنائے مستغنی لیکن کاش جذبات دلی کی تصویر میری زبان  
کا غدی نوکس پر چھج جاتی تو باوجود اپنے بچے کے شکر گزاری کا موقع ضرور پیش کرتا جس کے  
بتان خیالی کے نظارہ شیریں کے سامنے دریا کی روانی، روانی میں موجیں موجوں کی  
رین لہروں کے لہرنے کا دل فریب منظر پر باگ کے لب گئے کا سینہ صبح بنارس کا جانتان  
نرہ شام اودھ کے بہار کی لذت آفرینوں کو نہ صرف سہو بیان عالم کی نظروں سے  
ہیں بلکہ حسن معافی کی دلدادہ ہستیاں بھی اسے دیکھ کر ثنوی مدح حسن سے آنکھ چراتے  
نئے غائب کے شیدائوں کو بے التفاتی کا یا لالہ مار جاتا۔ گلستان بوستان کے سدا بہار  
ل رنگس فراز کی طرح سرنگوں ہو جاتے، مگر افسوس زبان قلم ترجمان دل نہیں کہتی  
اس ذرا نوازی کا مشکراہ ادا کیسے ہو جس کے نخل آرزو کو برگ و برگ کا گہنا چھانے  
لے اس کی دست سے پہلے تحریریک فرمائی گئی ہو

بے طلب جو ملا مجھ کو

بے سبب جو دیا مجھ کو

کاش وہ گھڑیاں جند آئیں جس میں مجھے فخرِ حضورِ می حاصل ہوا اور فرما بناط سے  
مثل جاب جائے سے باہر ہوں اور اسے خوشی کے میرا پاؤں زمین پر نہ پڑے

اور دماغ آسان پر ہوسے

کام رکے کا نہیں لے دل نادان کوئی!!

دعوتِ مہم صاحبِ دورے پر تھے آج چھ سات دن ہوئے آگے۔ تاظمِ صدیقی غازی پوری  
ایک لایق و معترف آدمی ہیں، میرے آبائی مزار کی زندہ نشانی ہیں اُن سے میں ملا تھا۔  
استغفار پر معلوم ہوا کہ علی جناب کام اسلمہ سری تحریک کی بابت اُن کے پاس نہیں پہنچا  
کیونکہ اُس کا ذکر نہ کو نام کو نہیں آتا اور جہتم کے کاغذات خطوط مراسلات انہیں کے  
تفویض ہوتے ہیں۔ ذکر نہ ہونا تعجب ہے۔ میری صرصر بخت مراسلہ کو اڑا لیا یعنی اب تک  
سرِ شہرہ عالیہ نظامت سے کسی قسم کا استغفار نہیں فرمایا گیا، عالی جناب کی کریمانہ فیاضوں  
نے گلِ خندانیا ہے۔ آتشِ سوزانِ حریقِ اشتیاق بنائے ہوئے ہے۔ پانی پھلنی میں  
ظہر نہیں سکتا۔ تو جہ کی آنکھیں پر تو حقی سے ضیا پذیر ہو چکی ہیں جس کے ذرہ وجود کو  
حقانی معارف و زریوں نے ضیا فکرنہ دیا ہے جس کا سیرائے دل نقشہِ جلالِ حقی کے  
انعکاس سے غیرت طور بنا ہوا ہو جس کو فرط جذب نے وارفتہ بنا کر کبابِ سنج بنا رکھا ہو۔  
آہ اُس کے دل تو قرار کیے آسکتا ہے، اس کی جان قیابِ صبر کیے کر سکتی ہے۔ اسی خطراً  
نے خدائے اس کی اور بڑا ہے) پھر مجھے قیامی ادبے قراری اور بچے خدائے میں کامیاب ہونا کریم

اور درمندی کا شکر ہاتھ میں دیکر عالی جناب کے فیاض اور گہر بارور پر کھڑا ایک ہے  
 اور میں بھیک منگنے کی طرح عالی جناب کے دروازے پر اپنی صدائے درد سول دینگے  
 التجا سے جگرتا ہوا پہنچانے کے لئے مجبور ہوں کہ ایک مہر اسلیمیری تحریک کے متعلق جناب  
 سید علی اکبر صاحب صدر مہتمم کی خدمت میں اور پہنچا دیا جائے۔ نظامت میں توانا  
 تحریک پہونچ پہلی ہوگی، ورنہ وہاں بھی ارقام فرمایا جائے۔ میں نے سید محی الدین صاحب  
 القاب کی خدمت میں گزارش کیا ہے۔ محمود احمد خان صاحب کو وجہ دلائی ہے کہ نظم  
 سے جلد کاغذات نکلو اسے جائیں۔ اپنی آرزو سے دیرینہ صورت امید بن کر کسی کا شعر  
 سنا رہی ہے

افسردہ دل بہر دید رحمت نہیں ہے بند

کبدن کھٹلا ہوا در شاہ زمان نہیں

ایسی جہان افروز ذات عالی صفات کی نسبت عالی جناب کے قلم گہر رقم نے جو کچھ ارقام  
 فرمایا ہے، وہ بھی بجا شیعہ کمال ہے، اور حُر رقم، جلال قلم، ورنہ اُردو کو آج عالی جناب  
 ہی برباد ہے۔ اُردو کی عزت، پائیداری جناب کے دم سے ہے۔ خاص کر ان آنکھوں  
 میں جو میری آنکھوں کی پہلی ہیں، اور میرے سر کی تریب، بے مبالغہ عرض کردن گا۔  
 گریبا میں دیکھتا رہتا ہوں، غالب، سرسید، محمد الملک، عالی، آزاد، نذیر احمد صاحب  
 مرحوم کی نہ صرف مزا مظهر جاننا، بلکہ پھر ماسطین اُردویت کی روح میں، اور روحانیت  
 چکر کی طرح آپ کے گرد چکر لگاتی رہتی ہیں۔ اور آپ کی مبارک ہستی میں ان تمام  
 ہستیوں کی خوب نمایاں ہے

انجمن خدیوان ہمہ دارند تو آواز دانی

خدا مجھے ایک بار کچھ دنوں کے لئے جناب کے قدموں تک پہنچا دے اور میرا حاکم آرزو  
شبستانِ نصرت بن جائے۔ زیادہ حدِ ادب۔

کترین شمان جعفری مچھلی شہری  
۱۰ افروری سنہ ۱۳۲۲ کلبرگر

سید محمد ہادی جواہرادی مچھلی شہری بی اے ویل علی گڑھ کے نام

گھٹا جاتا ہو دل اندوہ بے پایاں سے اے ہادی

سلام سنون!

جو جان پہچان والے تو الگ انجان اجنبی کو ملانے کا ایک واسطہ ہے اور سلام

علیٰ من تعرف ولا من تعرف (بخاری)

جی چاہتا تھا بے سلام ہی اپنے جوشِ درونی کا ابال دکھلانے لگوں، لیکن سہکت

نے عنوانِ خط کی پڑیا ہی پلٹ دی، آئینہ، ادیب، الملہال، مدینہ، مین اکثر آپ کے

جلوسے نظر آئے۔ بلا مبالغہ لکھ رہا ہوں، جب کبھی بھی پرچون مین اخبار دن مین آپ کا

نام دیکھا، آنکھوں مین سچائی مچھی معلوم ہوا کہ طور ہے، بار بار دل چاہا کہ آپ کے پاس

پہنسی دلی نسبت اور اُس خیالی کا اظہار کروں اور کیوجہ سے نہیں تھا ضائع

الفت، محبت، لاکھ پردے مین چھپائی اچھلے، لیکن میرا خیال ہے چھپ نہیں سکتی، جگر

مین ہمیشہ ایک کھٹک ہو جاتی تھی۔ آپ علی گڑھ کے نامی ویل مین، اور مین مچھلی شہری

کا ایک بی نام و بی نام گفتہ، چہ نسبت و بہ بین تفاوت، حرکت تخیل کو سکون سے

مبدل کر دیا کرتا تھا۔ ہر بات کے لئے ایک گھڑی ہوتی ہے جس میں اس کا ظہور ہوتا  
 ہو، اکتوبر کا "خادم کعبہ" نظر پڑا، آپ کی غزل سے آنکھ مل گئی، جون جون پڑھتا  
 جاتا تھا دل پر کٹاری لگتی جاتی تھی، آپ سے ربط معنی قائم ہونا جاتا تھا۔ میں نہیں  
 کہہ سکتا غزل پوری کرتے کرتے میرا کیا عالم ہوا ہے

مری عمر درد و رنج پر ہے احسان تیغ قابل کا  
 کہ ہر قطرہ خوں میں بہاں اک زندگانی جو  
 بیچ باد کبجئے ہر درد و غم پڑھنے میں نہ جانے کے کے بارمراہوں اور حیا ہوں، آہ  
 شعریا آپ کے قلم سے نکلا ہے موت، زندگی کا عجیب نم یاد آگیا۔ م  
 مرے زخموں میں بہاں راز، تکیں کا بل کا  
 دوسرا مصرع تھا تو نوک نشتر میں برپائی آب حیون کا  
 واقعہ تو یہ ہو کر مریم شفا اور آب حیات ہے، درد کا چاہے درباب نہ ہو لیکن درد دل  
 کی تسکین کا سرمایہ ضرور ہے مجھے ان دونوں مصرعوں نے جتنا ترپایا ہے اور ترپ  
 میں جو سکون پیدا کر دیا ہے وہ نوک قلم پر نہیں آسکتے۔ غزلوں کی مجموعی کیفیت نے  
 آسنا و ارفتر بنایا کر بخود ہو گیا۔ اسی عالم محویت میں مجھ تماشہ ہو کر آپ کے پاس حاضر  
 ہو رہا ہوں، نہ اور تو ہے نہ اور لاگ، آپ کے مقطع نے تو کہیں کا نہ رکھا، ہر ہی کاٹ  
 ڈالا چنانچہ بجائے نقاب خط کے آپ کا مقطع زبان قلم پر آگیا۔ اندوہ بے پایاں نے  
 سینہ میں آگ لگا دی، دل گھٹنے کی بیخیت نے ایک قیامت برپا کر دی، پھر اگر گویم  
 زبان سوزد، کا دہرہ لگا ہوا ہے، ڈرتا ہوں کہ کہیں کا غد نہ جل جائے، اور قلم سے  
 آگ نہ جھڑنے لگے۔

سینہ ہی آتش دان بننے کا حق رکھتا ہے۔ ۴

برقم فصل است در و ل را را

دعا کرتا ہوں کہ آپ کے قلم میں دروانی ہو اور آپ کے ناہید آسا اشعار سے افق جبرائیل  
آسمان صفا نعت تابان و درخشان نظر آئے۔ آپ کے پیارے نام سے مچھلی شہر کا نام روشن  
ہوتا ہو آپ مچھلی شہر کی نگہری کا نام جگاتے ہیں اور میں مچھلی شہر کی جگہ گاہٹ کا سرچ جائیے  
پر وہ نہ ہوں مچھلی شہر کی شمع اشد کرے شمع طور بن جائے، اندوہ بے پایاں میں مچھلی شہر کا  
بھی لگاؤ ہے!!

مجھے شاید آپ نہ پہچانتے ہوں مچھلی شہر سے برسوں ہوئے نکلا ہوں، اگر غربت  
اب میرا وطن ہو گیا، بدیں رہتے رہتے پریوٹی بن گیا ہوں۔ ہاں جہان کہیں نہ ہوں اور  
جہاں کہیں رہا وطن کی لوگی رہی۔ اور وطن کی دھن میں رہا، خدا کرے اسی دھن میں  
جیوں، اور یہی دھنیاں میں مروں اور دیں دفن ہوں۔ نام بتاتے ہوئے شرم آتی  
ہے، بدنام کنندہ نکو نامے چند ہوں۔

نام نہ پوچھو مرا بدنام ہوں

کام نہ پوچھو مرا نا کام ہوں

بیچارہ یوں کی طرح مارا مارا پھرتا پھرتا حیدر آباد پہنچ گیا ہوں، زندگی کے پانچ دن ہیں  
اُبلے کالے تیر کر رہا ہوں خدا کرے ایسی ہی گزر جائے۔ تین چار لڑکے بھی آپ کے  
وطن کے ساتھ ہیں، وطن کی خدمت کے لئے اُن کی خدمت میں لگا رہتا ہوں۔ خدا  
سوارت کرے، اور ان کی محصورانہ محنت اکارت نہ کرے، پیارے وطن کے کام آئیں۔

بے ایمہ عثمان جعفری

زیادہ د اسلام مع الاکرام۔



## مولینا عمر جعفری ایم۔ اے کے نام

سربراہ سرور مایہ بنسا طعمر بہائی ادا م اللہ ظلم بہائی۔

قیلم ادب! کل بہائی جان کا خط پہنچا، بخت جگر فاطمہ کے مفارقت دوام  
کی بھین کن، زہرہ گداز، دل دوزخ لے آیا، آہ یہ معلوم کر کے کہ اندرہ کی سوگنا  
زمین کو تیرہ دمار بنا گئی، اُس کے حسرت ناگ درو دیوار کو وحشت ناک چھوڑ گئی۔  
عجب حال ہو، صدر جس سے مصیبتوں کا مارا، دل بھی پاش پاش ہے۔ بختا ہوا!  
زمین ظاہر کر سکتا ہوں نہ، ظاہر ہے کچھ سودا، باوجودیکہ رنج کا ٹوکر غم والہ کا عادی ہو چکا ہوں  
اور سولہ میل کی مسافت پر بٹھا ہوں، بارہ بجے اطلاع ملی دل آنکھ بند گیا۔ دماغ آتش  
نار، فطرت کا قضا، بقائے وجود کے لئے ہر چیز کا مصلح اندرون سم رکھ چکا ہے، دونوں  
آنکھوں سے سحون اور چون کا کام کیا، ویشام تک اُس لگی آگ کو بجھاتی رہیں مناسب  
آگ بانی پرنے سے ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔ آگ بانی کے چھینٹوں سے اور شعلہ خیز ہوتی  
تھی نہ ٹھینا تھا نہ بجھی، رات بچینی سے گز چکی ہے لیکن آتش زدہ کی بھڑک اور پٹ کا عالم  
جو کل تھادہ آج بھی ہے، اگرچہ مردِ لایم! اس آگ کو بھی ایک روز قابلِ برداشت کر دیگا  
جیسے اُس نے پہلے کی لگی ہوئی آگ دھبی اور لپکی کر دی ہے۔ اپنے جی کا جب یہ حال  
میں مشاہدہ کر رہا ہوں، صرف چچا ہونے کی نسبت سے، تو آہ آپ کی طبیعت کا عالم  
تو نہ جانے کیا ہوگا۔ اور ہونا چاہئے۔ آہ میں کو جب خیال کرتا ہوں، فاطمہ مری نہیں  
معلوم ہوتی، زندہ ہے، اور بلاشبہ زندہ، صرف ہم لوگوں کو خواب سرشار سے جگانے کے  
لئے وہ طبعی نینر سوگئی ہے!!!

آہ فاطمہ دہی نہیں ہے، وہ یقیناً حیات ہے اور حیات کے ساتھ خود اس کی آبدی  
 زندگی بھی ہمیں تسلی دے رہی ہے، ہمارے رنج و غم کو ہلک کر رہی ہے، دین کتنا ہی  
 اپنے دل بے قرار کو سمجھا تا ہوں لیکن وہ نہیں مانتا وہ تو یہ کہہ رہا ہے کہ وہ زندہ ہے،  
 اس کی زندگی اب بے ٹوٹ ہو گئی ہے، وہ ہر قسم کی دنیوی تیر گریوں سے صاف ہو گئی  
 ہے۔ صرف اس نے اپنی جگہ بدل لی ہے، گویا ہمیں وہ یہ ثابت کر رہی ہے کہ دنیا  
 کا مقام نہیں، اور دنیا کی جتنی دل لگانے کے قابل۔

فاطمہ کے کھیلنے کودنے کے دن تھے چھلیں کرنے کا وقت تھا، وہ ایک بیک  
 قبر جیسی تیرہ و تار کو ٹھہری میں غزلت نشین کیوں ہو گئی؟ آہ وہ ہمیں بتا گئی کہ دنیا کی  
 سرزمین رہنے کے قابل نہیں ہے، دنیا کی کوئی لذت اپنے اندر بقا و استحکام کا ذائقہ  
 نہیں رکھتی، دنیا کی ہر لذت اور خوشگوار چیز اپنے پہلو میں فنا یا فراق کی تلخی ضرور  
 ہوئے ہے جس سے ہر لذت آشنا کو آشنا ہونا ناگزیر ہے۔

آہ فاطمہ پیاری فاطمہ، ہم لوگوں کی گندہ معاشرت، سقیم زندگی، نرسناک حرکات  
 قابل فہم و عمل، کے بارہا رہ سکی، وہ نازک تھی، نازک تھی، اس کا خیر تیرہا کر رکھ کر چل گئی  
 ہے، گویا ہماری موجودہ سوسائٹی اس کے قابل نہ تھی، آہ فاطمہ جان سے غریزہ فاطمہ  
 معصوم تھی عصمت اس کی سہلی تھی، ہماری گناہ میں آلودہ و سرشار اور عصیان میں  
 گھری ہوئی زندگیاں اس کا دل نہ پہلا سکیں، وہ ایسی سید کا دنیا میں رہنے کی تاب  
 نہ لاسکی، اسی لیے ہماری جینینوں اور بیکلیوں کا احساس کے بغیر ہمیشہ کے لئے ہم سے  
 جدا ہو گئی۔

آہ پیاری فاطمہ ایسی روٹھی کہ ہمیشہ کے لئے مناسے نہ مانے گی کاش ہماری صحبتوں

اُس کے حیرم قدس کی پروردہ روح کے لئے دل بستگی کا سامان ہم پہنچا سکتیں تو  
 وہ دن منہ پھیر کر خلاف وقت خلاف موسم چلی نہ جاتی، آہ اپنے عمار کو زکا (رقیبہ)  
 کو غنا عثمان کو یون جبین اول گرفتہ اور تربتیا چھوڑ نہ جاتی، ہمیں جتنی محبت اُس کے  
 ساتھ تھی اُنکو بھی ہمارے ساتھ آئی ہی محبت تھی، مگر آہ اُس کی صحبت ہر آئینہ شہ سے پاک  
 صاف تھی، اور ہماری محبت تیرہ دکنہ راگیا وہ یہ بتانے کے لئے ہم سے رو پوش ہو گئی جو  
 کفایت جیسی بے بہا نعمتوں کے قیام اور بقا کے لئے ایک صاف باطن اور شفاف دل  
 پاک روح کی خاطر دایرون کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہی تو باعث ہے کہ دنیا فاطمہ  
 جیسی نو کی دیویوں کے کرشمہ ناز سے خالی نظر آتی ہے۔ وہ حشرِ حیات کے گھاٹ پر  
 کھڑی کھیل رہی ہے، اور ہم لوگوں کو اُنکی حشرِ حیات سے پانی پلانا چاہتی ہے،  
 تاکہ ہماری یہ مستعد اور دروزہ زندگی ہر قسم کے آلام و کدورت سے آئندہ پاک  
 اور صاف رہے، ہم بھیا! خدا بھانج کو صبر جمیل ہے۔ اور اُنکی جلتی ہوئی آنکھوں  
 کو گرم گرم آنسوؤں سے ٹھنڈی کر دے۔ تربت ہوے بگوار و بیتاب دل کہ مسکون  
 اور قرار بخشے، آپ کو سکون! اور آپ دو دن غم نصیبوں اور فلک شان کو اُٹھ سہوت  
 عافیت زندہ و سلامت رکھے، غافلہ سے لے لی گرا پنا نعم البدل بھیجی، اندر اپنی مرضی پر  
 آپ کو اور بھانج کو نہایت قدیم رستے اور طاقت ان منہ دون گم پیرودہ پیرے گا، اور  
 ضرور بھرے گا۔ دینا اسی کا نام ہے، شیخ و سرور زمام جو، اور زیادہ کیا عرض کر دن۔

المریدہ، دل بریان مگر رسی بیا

غم نصیب حیرین عثمان جعفری

## حضرت نگین کے نام

حیدر آباد کن۔، رمضان المبارک ۱۳۴۲ھ

بزم معنی کے صدر نشین نگین! بھفل سخی سخی کے مولائے معنی آفرین!!

سلام نیاز خردانہ آداب، جیسے میں نظروں کے سامنے بجالاتا تھا اور اس کے ایک ستارہ کیفت سے خود نشہ سستی کا سرشار بن جاتا تھا، اسے اُجھلے اُجھلے دو ورق کے کاغذی پردوں کی آرمین بجالاتا ہوں۔

بجا آوری آداب یا سلام تو اس کاغذ پر کئی نیلی نیلی سطریں کشتی گل میں سہی اور کسی صورت سہی، آپ کی نظرِ نظیر نواز تک پہنچا ہی دین گی، لیکن حیرت تو اس پر ہے کہ خود اپنے، "کیفت مستی"، کا ستارہ تماشا آپ کی نظروں تک پہنچانے کا کوئی ذریعہ نہیں، کیونکہ میرا خیال ہو کہ الفاظ و حرکت تو محض تماشال قالب ہیں!! اگرچہ اکثر اربابِ علم کا خیال ہے کہ وہ قالب ہیں، مگر میں اپنے ذوق کو کیا کروں، قابلیت تسلیم کرنے کو کسی طرح راضی ہی نہیں ہوتا۔ اور حقیقت بھی کم از کم میری بے ایہ نگاہ میں یہی نظر آتی ہے۔ قالب میں ایک حد تک اپنے قلب کے انکاس کا مادہ ضرور ہوتا ہے۔ اور وہ یقیناً عالمِ قلب کے حسن و جمال کا پر توئے اڑتا ہے۔ اور کسی جگہ پیکرِ ناز آفرین نظر آتا ہے۔ اور کہیں پیکرِ بجان، مگر انہوں نے آرزو بھرا نہیں تو یہ ہے کہ حرفوں میں لفظوں میں انکاس حقیقت تو کیا نقل حقایق کی بھی اہلیت صحیحہ موجود نہیں، چہ جائیکہ کیف و رذنی، "کی کیفیات"، قصِ مطرب کا تماشا دکھانا، اس لیے میرے سلام نیاز کی صحیح اور اصلی تصویر کاغذی پردوں کی تہوں سے نظر آنی حال ہے، اور خالی خولی کاغذی سلام ہیں۔ ۶

وہ بات کہان مولوی عون کی سی !!

گزشتہ غایت نامہ کی یاد دلانا فضول ہو، رات کی بات کو دن بھلا دیتا ہے،  
چہ جائیکہ یسوں لائین درمیان آچکیں، اور میں یاد دلاؤں بھی تو کیوں؟ وہ مولانا کا  
جوابی خط تھا جو میرے ایک نیا زاہر کے جواب میں بھیجا گیا تھا، اگرچہ مولانا نے مجھ سے ہر فہمہ  
ایک عریضہ بھیجنے کے لئے ارشاد فرمایا تھا۔ اور میرا خود جی ہمیشہ چاہا کرتا ہے کہ ساتویں  
آٹھویں ایک پیام نیاز ضرور پیش کیا کروں مگر کیا کروں حیدر آباد کی فضا کبھی جی کا چاہا  
یہ دلا نہیں ہوئے دہشتی، دل کی آرزو دل ہی میں رہ جاتی ہے، مصروفیت کا ہجوم نہیں  
آزاد کام رہتا ہو گویا میں، مجھ کو دارا، ہوں کہ میرے لئے اس دور وزہ زندگی میں کاموں کا  
اس قدر آنا بند ہا رہتا ہے کہ سر اٹھانے کی بھی ہمت نہیں دیتا۔ اسوجہ سے صرف  
اس سبب کتنی لائین اور کتنے دن گزر جاتے ہیں کہ استاد اک مخرج کا بھی شرف حاصل  
نہیں کر سکتا۔ چودہ پندرہ دن ہو سے ضرور تاہم بیسی گیا تھا چار دن رہا، مراحت میں  
ایشن گلبرگرچن عواطف اور جواز بنے کھینچا ہے، اور کشش کی کشاکش میں پڑا ہوں  
اُس میں مولانا کا غالباً بڑا حصہ تھا۔ مگر ناگزیر سبب سے قیام نہ کر سکتا۔ درنہ آرزو سے دید  
برآئی، خلا سے دبا ہے کہ آپ کا مخرج و باج مع الخیر و العافیت ہو اور ساتھ ہی دستہ بگان  
دامن بھی بجافیت و خیر خوش ہوں خاص کر بحالتہ الدنیا۔ بی بی آپھی ہوں، آرام سے  
ہوں سرور ہوں، بی بی کے بچے کے نئے جوڑے اُنکے معصومانہ اور پناہی محبت کے کمرے  
اولطف لطیف لوٹ رہے ہوں، شاید اسوجہ سے کہ مجھے بھی آغاز مد سے ملی اور اُنکے  
سکین چون سے سید اُس رہا ہے، اسوجہ سے کہ مجھے جناب ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے  
غایت ربط رہا ہے۔ رضی عنہ بہن اور مولانا کے چشم و چراغ زندگی، و بیج حیات، یعنی

لی راجعلہا۔ ہے ایک خاص رابطہ یا اُن کی لطیف طبیعت سے ایک طرح کا خاص انس و  
 خلوص پیدا ہو گیا ہے۔ خدا کرے اُن کی لطافتیں روز افزون رہیں۔ اور آپ جیسے  
 شفیق ولی نعمت کے سایہ عاطفت میں اور اپنی اُمی جان کی آغوشِ اُلفت میں عمر  
 طبعی پوری کریں اور رابطہ اوصاف ثابت ہوں۔ آمین!

میری بہت سی دعائیں فرمادی جائیں۔ میرے یہاں بھی تسخیل ہوگی مگر اس سلسلہ بھی  
 قصدِ وطن نہیں ہے، وہاں جا کر اور درمول لیتا ہے۔ والدہ ماجدہ کا سایہ سر سے اٹھ  
 چکا۔ پریم کی دیوی کے ساتھ محبت و شفقت کے نظاروں کا خاتمہ ہو چکا۔ اور اب جاؤں  
 تو دردِ عالم کے لئے، بے تھری وطن کا خدا نخواستہ شکوہ سبج نہیں، وقت ہے، اور سنِ رونی  
 اندر نہ ہناتی، اس وجدان کو کیا کروں!

بچہ روزے ہو گئے، اچھے ہوئے ایک روز (روزِ اول) سحر کے بعد روزِ داروں پر حرکت  
 باری کا نزول ہو گیا تھا پھر پونڈا باندی دو ایک روز بھی پھر برسا برسا یا نہیں گرمی اچھی  
 خاصی رہتی ہے، روزِ دن کا تو شباب بھی ہے اور ہر چیز کا شباب ہی پایا رہتا ہے۔ مجھے  
 لوگر میون کے روزے فرمے دے جاتے ہیں کیا ایسی گرمیوں میں کبھی اُم ہریرا بعدنی  
 رونے دھکتی ہیں، آپ کی تاریخ اس سال کہان اور کس مسجد میں ہوتی ہے۔

نیا رکیش انڈلی

خادمِ ابدی

عثمان جعفری



مولانا عبدالحق صاحبی اے سکر پورہ قریبی قریبی اردو اور انگریز  
کے خطاط

مولانا عثمان جعفری ایم اے پیر سرحدی گلی حیدر آباد دکن کے نام

کیمپ چھالی گاؤں ۱۵ جنوری ۱۲۳۴ھ

شفیق دعوٰی می سلمو۔ آپ کا دست نام پڑھنا اگر میں اس سے قبل ہی آپ کے  
تعلق یہ علی اکبر صاحب کو لکھ چکا تھا پھر چند روز یا زیادہ ہوتے ہیں مگر اب تک  
ان کا جواب وصول نہیں ہوا شاید وہ قریب نہیں ہیں۔

آپ کے محبت آمیز خط اور اشتیاق کا مجھ پر بہت اثر ہوا اور میں ہر طرح آپ کی  
مدد اور ہمدردی کے لئے حاضرم ہوں لیکن آپ نے جیسا مجھے سچہ رکھا ہے ویسا نہیں  
ہوں بقول مولانا عالیؒ

جیسا نظر آتا ہوں ویسا ہوں میں اور جیسا سمجھتا ہوں ویسا ہوں میں

اپنے سے بھی عیب ہوں چھپاتا اپنے اس مجھ کو ہی معلوم ہو جیسا ہوں میں

مجھے ڈر ہے کہ کہیں یہاں آنے کے بعد آپ کو مایوسی نہ ہو مگر مجھے یقین ہے کہ آپ کی  
صواب بین اور عیب پوش نگاہ میرے آڑے آئے گی مجھے خود بھی آپ سے صاحب  
ذوق اور صاحب علم کی ضرورت ہے میں یہاں یکہ دہنا ہوں اور جو کچھ بھی برا بھلا  
کر رہا ہوں اس میں کوئی میرا ہاتھ بٹانے والا نہیں ہے آپ کے آجانے سے مجھے بڑی تقویت  
ہو جائے گی نظامت نے یہ عجب قاعدہ قرار دیا ہے کہ ایک صوبہ سے دوسرے صوبہ

میں تباہ کر کے لئے دونوں صدر مہتممون کی رضا مندی کی ضرورت ہے تاہم میں نظا  
میں لکھا ہوں شائد وہ تباہ کر دیں، اس عرصہ میں ممکن ہو کہ سید علی اکبر صاحب کا بھی  
جواب آجائے۔

آپ کا ہمدرد

عبدالحق

اورنگ آباد۔ ۲۳ فروری ۲۲ ف

شفیق وغیرہ کی سلسلہ۔ آپ کا محبت ناپہنچا۔ آپ نے جن محبت آمیز الفاظ  
میں یہ خط لکھا ہے، حیران ہوں کہ اس کا جواب میں کیونکر ادا کر دوں، بہر حال میں اس عنا  
اور ارادت کا بہت ممنون ہوں، آپ کے اشتیاق نے میرے شوق کو اور نقل کر دیا  
ہو، اور میں چاہتا ہوں کہ اس انتظار کا پردہ جہاں تک جلد ممکن ہو اٹھ جائے، اگر یہ  
معاذ صرف دفتر نظامت تک محدود نہ ہوتا تو اسکے طے کرنے میں ایک دن کی بھی دیر  
نہ لگتی، لیکن اس میں صدر مہتمم صاحب کی بھی منظوری ضروری ہو اور یہی وجہ تخر  
ہے تعجب ہے کہ میرا خط سید علی اکبر صاحب کو نہیں پہنچا، یہ خط خانگی تھا سرکاری نہ تھا  
کیونکہ خانگی خط کا اثر زیادہ ہوتا ہے، آج میں نے انہیں پھر لکھا ہے، خدا کرے وہ  
رضی ہو جائیں، وہ آپ کے کام اور قابلیت سے بہت خوش ہیں، اور ممکن ہے کہ  
یہ سدا رہے۔

مجھے فحس ہو کہ گلبرگہ میں آپ سے ملاقات نہ ہوئی، میں نے دو بار انگریزوں  
سے کہلا کر بھیجا مگر نہ معلوم کیا وجہ ہوئی کہ آپ نہ آ سکے، ایک بار اورنگ آباد میں آپ سے  
ملاقات ہوئی تھی اور اس کے بعد پھر آپ کی صورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی، میری  
بد قسمتی ہو کہ گلبرگہ پہنچا بھی آپ سے نہ مل سکا، اب سید علی اکبر صاحب کے خط کا منتظر



ہوں میں حیدر آباد سے کل ہی واپس آیا ہوں۔ اس وقت آپ کا عنایت نامہ ملا اسلئے  
جواب میں تاخیر ہوئی۔

آپ کا خیر طلب

عبدالحق

خواجہ عبدالرؤف صاحبِ شہرت لکھنؤی سکرٹری انجمن

اصلاح سخن کے خطوط

اکمل اشعار مولوی کمال صاحب غنیمت آبادی کبم

لکھنؤ ۷ نومبر ۱۹۱۹ء

مولوی کمال صاحب۔ دعا۔ خلش سلسلہ میرے پاس آئے تھے۔ میرے  
خیال میں دوسری طرح معنی خیز ہو جناب نامہ کی یاد فرمائی کا میں شکر گزار ہوں لیکن  
اس پرانہ سالی میں میں شریک شاعر ہوں کہ کیا کر دن حال کی تمیز کے نااہل ہوں  
اگلی تہذیب تو اب قصہ کہانی ہے۔ اب جو رنگ شاعر دن کا سنتا ہوں تو دل  
کانپ جاتا ہے پھلی جھپٹیں کچھڑے ہوئے احباب یاد آجاتے ہیں اگلی تہذیب  
یہ تھی کہ شاعروں میں نرم آداب کا لطف آتا تھا۔ ایک شخص تحت لفظ غزل پڑھتا  
تھا لوگ ہمتیں گوش ہو کر سنتے تھے اور داد و تحسین آدابِ عمر حب لیاقت دیتے تھے  
کوئی غلطی نہ ہوتی تھی تو سب کے سب خاموش رہتے تھے۔ تو عمر پہلے پڑھتے تھے کہنہ  
آخر میں۔

ایک صحبت نہاؤ رہے کہ نیا بہ ان شعر حسین صاحب فآخر مرحوم کے یہاں شاعرہ  
 تھا مولوی ثانی میان کمال کیاؤن سن ہو گیا۔ انھوں نے نواب صاحب سے عرض  
 کیا، نواب صاحب نے کہا کیا سنا تھے یہ پادان پھیلا دیجیئے ادل تو آپ بزرگ ہیں  
 دوسرے شکایت بھی ظاہر ہو انھوں نے پادان پھیلا دیا، سب شعرا نے شور مچا کر یہ امر  
 تہذیب مشاعرہ کے خلاف ہو اگر طرح وہ بچائے گی تو تہذیب قائم نہ رہے گی سب کے  
 سب اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ جناب کمال کی طبیعت ناساز ہے تو شاعرہ بے لطف  
 رہے گا ہر چند معذرت کی مگر قبول نہ ہوئی۔

قدیم مرحوم کا ذکر ہے ایک شاعر سے میں مرحوم شریک بنم تھے۔ ایک شاعر نے ٹولی  
 بنا کر اپنے دامغ کو ہوا دی۔ آپ نے غزل نہیں پڑھی اور غصہ کر کے چلے آئے۔ اس دن  
 مرے دم تک کسی شاعر سے میں نہ گئے۔

لے سخی میں روؤں کیا کچھلی صحبتوں کو  
 بن بن کے کھیل لے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

اس تہذیب کو دیکھتے ہوئے تو شاعرہ اب شاعرہ نہیں رہا اور بہت سے کہنے مشق  
 خوشگو شعرا، گوشہ نشین ہو گئے۔ سان الماک حضرت ریاض فضل اللہ ولہ جناب فضل خلف  
 جناب اسیر جناب انجم لکھنوی تلمیذ جناب اسیر اور بہت سے شاعر شریک نہیں ہو  
 مجھے دکھانا آتا ہے نہ بتانا اگر ترقی مرحوم کی بھی منزل پڑی ہوں گا تو رنگ نہ دی گئی۔ اس لئے کہ  
 آج کل داوید علم ہویق لیتی ہے پھر مجھ لے ناکارہ شخص کہ شاعر سے میں بلانے سے کیا  
 حاصل دوسرے میں اپنی موجودگی میں اپنا کلام کسی خوش گلو سے پڑھوا تا میوب جانا  
 ہوں ایسی حالت میں کیا آؤں کیا سناؤں۔

ابن صاحب - روپیہ تو آپ کے حامد صاحب نہایت اولوالعزمی اور عالی جمہوری  
 سے صرف کرتے ہیں گرجانی اپنی رائے سے کم سے کم ایک ہزار روپیہ اس مشاعرے کے  
 ساز و سامان اور شعراء کی آمد و رفت میں صرف ہوا ہوگا۔ اسی روپیہ میں انکے کسی دیوان  
 چھپ جاتے جو ان کی یادگار رہتے۔ مندرجہ کا مشاعرہ اتنا عظیم الشان ہوتا تھا۔ مگر آج  
 کوئی اس کام بھی نہیں لیتا۔

میری تو رائے اس بارے میں بالکل جناب حامد کی رائے کے خلاف ہے بات  
 یہ ہے کہ جب ہمارے گرد و پیش کے رؤسا ایسی باتوں پر خیال نہ فرمائیں گے تو ایک ایسی  
 ریاست حیدر آباد کن کس کس صوبہ سے علمی کارناموں کی اشاعت میں حصہ لے سکتی ہے  
 میرا مقصد صرف یہ ہے کہ جناب حامد کو اس طرح روپیہ برباد نہ کرنا چاہئے بلکہ کسی مفید  
 کام میں صرف کر کے کچھ ملک کی زبان کی خدمت کرنا چاہئے۔

دعا گو

عشرت

مولوی کل احمد، کال صاحب قیلم

میں آپ کی غزل میں وہ اصلاح نہیں لکھتا میرے خیال میں آپ ان باتوں کو خوب  
 سمجھ لینگے اگر کسی شعر میں کچھ غلط ہو تو ضرور دریافت کر لیا کیجیے میں اس سے بہت  
 خوش ہوتا ہوں میں نے جو باتیں بتائی ہیں وہ کچھ ایسی ہی کل نہیں ہیں اس میں  
 شک نہیں کہ آپ مصرع بہت صاف و بامعنی لگاتے ہیں مگر بعض مصرعون  
 میں اکثر جمالی تعقید نظر آتی ہے، ابن شمس سست ہوتی ہے اور خوشنویس کی غلطیاں  
 اکثر نکلتی ہیں۔

تفصیل کی مثال - ۶

نہیں مرغوب ہوگی فصل گل کی غیر موسم میں

یعنی فصل گل غیر موسم میں مرغوب ہوگی۔ آئی سی بات کو اس قدر تبدیل تحریف کے بعد لکھا۔  
سست بندش کی مثال مصیبت کو جہان کی۔ یہ کوئی نقل فصاحت ہے  
بدل دی گئی۔

خوشنویس کی مثال - ۶

کہ دیکھو آج ساتی کی مرے بہت کہا تھا ہے

اس مصرع میں آج اور میرے دونوں حشو واقع ہوئے ہیں۔ ان باتوں کا آئندہ خیال  
رہے اگر اصلاح سمجھ میں نہ آتی ہو تو میں وجہ اصلاح بھی لکھ دیا کروں۔  
میں شیخ محمد جان شاد پیر و تیر کا شاگرد ہوں جو گیارہ برس کے سن میں ملک شہرا  
میر تقی میر دیوبی کے پاس اصلاح کو غزل لے گئے تیر نے اپنے بیٹے سید محمد عسکری سے  
میر کا شعر سن کے حوالے کر دیا۔ شیخ صاحب کا ایک دیوان عہد شاہی میں چھپا تھا۔  
ایک حال میں جب کو پندرہ سال کا زمانہ ہوتا ہے طبع ہوا۔

عشرت لکھنوی

۶۔ جولائی ۱۹۱۸ء

مولوی کامل صاحب -

ادھر میری طبیعت نادرست تھی اور ابھی تک بالکل اچھا نہیں ہوں۔ تھوڑی  
غزل سرسری طور پر دیکھ کر بھیجے دیتا ہوں۔ امید تو نہیں شاعر کے وقت تک پہنچے  
تاہم اپنی سی کوشش کرتا ہوں۔

فک اضافت کو تم کیا پوچھتے ہو۔ جب ترکیب اضافی ہوتی ہے یعنی مضاف مضاف الیہ واقع ہوتا ہو اس وقت اضافت حذف کر دیتے ہیں اس کو فک اضافت کہتے ہیں۔ جیسے تلب سیاہ فارسی داسے بد لکریا تلب بول جاتے ہیں یا جام بلورین کو بلورین جام کہتے ہیں تو اس طرح کا حذف جایز ہے اور اگر تربت بخون کی اضافت کو حذف کر کے کوئی تربت مجزون کہے تو یہ ناجایز ہے۔

اب مضافات اور مضافات الیہ دو قسموں کے درمیان واقع ہوتا ہے فعل اور حرفت کے درمیان نہیں واقع ہوتا۔

روش کہچہ ازخنی ہیں۔ ایک تو باغ میں ہندی کی قطار کہتے ہیں جیسے کہ ہر روش باغ کی گزیر کہ صفت قائم ہے یعنی ہندی کی قطار۔ دوسرے اس راستے کو کہتے ہیں جو باغ میں ہندی کے درمیان ہوتا ہے۔ صاحب بہادر روش باغ پر نکل رہے ہیں تیسرے روش چال کو کہتے ہیں باغ کہتے ہیں یہ

وقت خرام ناز دکھا دو جب راجہ  
یہ چال حشر کی یہ روش آسان کی ہے

یہ جو تھے روش حرفت ہے بمعنی طرح۔ ۶

پامال ہونے میں گل ہر ہر روش چین میں

یعنی ہر طرح پامال ہوتے ہیں اس میں روش کو چین کے ساتھ کوئی تعلق اضافی نہیں ہے پھر مضاف مضاف الیہ کیسا اور اضافت کیسی اور فک اضافت کیسا۔

وما کو عشرت

۲۲۔ جولائی ۱۹۱۸ء

مولوی کمال صاحب

تھارا خط آیا طوفان فوج کی خبر لایا۔ بہائی دہان تو طوفان آیا اور بہان  
ایک قطرہ پانی کا بھی آسمان سے نہ برسا صحیح لفظ گنجشک ہے گجک نہیں جو  
جب کسی شعر میں زیادہ حرف تقطیع سے گرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اس میں گجک ہے  
بعض نادان قاف تعقید کو بھی گنجشک سے تعبیر کرتے ہیں گریہ غلط ہے۔  
مفتوح کے کسی واقعہ کو یا عاشق کے کسی حادثے کو نظم کرنا معاملہ بندی  
ہے جیسے

کیونکر اس کی نگہ ناز سے جینا ہو گا  
زہر دے اُسے یہ تاکید کہ مینا ہو گا  
دوسرا صریح معاملہ ہے اور داغ نے معاملہ بندی کی ہے۔  
شیوہ ایبانی شاعر کی صفت ہے، جو شاعر شعر کو صاف کہے کہ کتاب ہے  
اسکو شیوہ بیان کہتے ہیں شیوہ کہتے ہیں کام کو اچھی طرح کرنے کو۔  
عشرت  
۱۳۰۔ اگست ۱۹۱۵ء

لکھنؤ۔ احاطہ خانہ امان۔

مولوی کمال صاحب۔ علیکم السلام  
رباعیان آپ ضرور لکھیں، مگر یہ تھا کہ دو چار رباعیان میں کھل کر  
گنہ گری خواہش نہ ہو کہ تم غیب سے نظر کی تمام پر قادر ہو جاؤ۔ اس کا وزا  
یہ ہے۔ لا ذل ولا ذل

تعمید و طرح کی ہوتی ہے تعقید لفظی و تعقید معنوی تعقید لفظی یہ ہے کہ  
 اس کا فعل نام عن معنواں شی جگر پر متعل نہیں ہو تعقید معنوی یہ ہے کہ شعر کے معنی  
 صحیح نہ ہوں تعقید یہ ہے کہ مصرع میں لفظ اپنے محل استعمال سے بہت دور ہو گیا ہو  
 قذرا کے متعلق جلال و اتیر کا خیال تھا کہ یہ لفظ اسے صحیح ہے چنانچہ جلال کے  
 دیوان چارم میں جہاں یہ لفظ آیا ہے اسے لکھا گیا ہے۔ محو ملاحظت میں  
 ذال سے قائم ہو چکا ہے۔ اور اب اگر یہ صریح لکھتے ہیں اسے تو اسے تعقید جبکہ  
 بھانا یعنی پسند نا متروک ہے۔ بدل دیا۔ بان۔ وان میں اب متروک ہے  
 ساون کی اضافت کو بجا نہ رہے گا۔ اسے لکھا گیا ہے۔ باوہ صرگرم ہوا کہہ کتے ہیں  
 ساقیا بھی متروک ہے۔ بدل دیا تعقید کا لفظ عام کو یوں نہ بنایا ہے۔ نحویوں کی  
 اصطلاح نہیں ہے حقیقت میں اس میں اتو تعقید لفظی میں بہت کم فرق ہے۔

عشرت کا ہیں

نیم اکبر ۱۹۱۸ء

کامیاب حضور کی بد مزگی کے قبل یہ علم نہ تھا غلط لکھا۔ پندرہ میں شاید ہوا  
 جاتا ہو۔ کیونکہ ایک بار جناب خیر خان نے بھی فرمایا تھا کہ کئی روز سے اس کی بد مزہ جو یعنی  
 پیار جو۔ یا اس نے بھی ایک دفعہ کہا کہ آج کل بد مزہ ہوں اصل میں بد مزگی بد مزہ صفت  
 ہو اس کو غیر موصوف کے۔ بل زبان نہیں دیتے۔ صریح کہنا چاہئے کہ آپ کی طبیعت  
 کی بد مزگی کے سبب سے اس کی طبیعت بد مزہ ہے یا میری طبیعت بد مزہ ہو۔  
 بھائی غلو یہ نہیں ہو کہ وہ غلو کہتے ہو۔ یہ عرب کا غیر قدماے عرب کے تحت  
 میں ہے اردو میں علم قافیہ ایک دوسری چیز ہے جس طرح باغ باغ اور غلات کا فرق

اُردو کے دیار سے نکال کر پھینک دیا گیا اسی طرح حرکت مجہول اور معروف کی قید خلا  
نصحاے عجم مضاد کی آواز آتا ہے اور کے خلاف حکم دیئے وہ مقبول نہیں ہو سکتا۔

عشرت لکھنؤی

۱۵ دسمبر ۱۹۲۱ء

جنابشی بہاری لعل ضامشاق دہلوی تلمیذ حضرت غالب

خط جناب قاضی محمد یحییٰ صاحب عظیم بریلی کے نام

کرمی  
تسلیم و نیاز کے بعد عرض رہا ہے کہ المودہ آکر حاضر خدمت ہو کر آپ کی رنج  
میں بولانا حافی نے جو ریاہی رقم فرمائی تھی سیدہ آئی آپ کی تازہ غزل سکر جو رنج  
سرت ہوئی اسے بیان نہیں کر سکتا مگر اسی زمانہ میں راج مبارک جادہ احمد اس سے  
منحرف تہا تر دو تو اس وقت رفع ہو کہ جب آپ صحت یابی کا شروہ رقم فرمائیں اور  
نشان نمونہ بالا پر آپ کا غایت نامہ شرت ورد دلائے اور اس میں رقم ہو کہ آپ کے  
والد ماجد کے نام جو مرزا غالب کے خطوط میں ایک نقول کے واسطے کاتب تھے  
کر دی گئی ہے تاکہ پہلے خضون کے تلف ہو جائے گا رنج دفع ہو جائے۔

ہاں خاک رجب آپ کے ہمراہ رکاب اٹھ گیا تھا اور وہاں تذکرہ شہرہ کی  
جلید سن دی گئی تھیں لیکن میں انکا نام بھول گیا ہوں۔ آپ کو یاد ہو تو مطلع فرمائیے  
تاکہ اپنے عزیز کے کتب خانہ میں دیکھوں جہاں آج کل میں قیام پذیر ہوں عزیز موصوف



کا نام لالہ سری رام ایم اے ہے مخاند جاوید شہزاد کا تذکرہ لکھا ہے کہ جب تک یہی  
شعرا کے حال کی تاریخ بنگاہ سے نہیں گذری، نہ ترتیب ہوئی۔

فانکار بہاری لعل

۹ جون ۱۹۲۸ء

مولوی نواب علی رضا نواب ایم اے پروفیسر روضہ کالج کے خطوط

لکھنے کے نام

پڑو دھناگر وارہ۔ ۲۰۔ اپریل ۱۹۰۵ء

کرمی تسلیم۔ آپ کا مزاجیت نام پہنچا اور ساتھ ہی مرغ ادب کا ایک نسخہ بھی۔  
یاد آ رہی کاشکر یہ۔ اپنی لائبریری کے علاوہ لکھنے کے ساتھ غوث کرنا ہوں۔

حضرت زاد نے آپ کو لکھا کہ صفحہ ۸۰ کی آخری سطر کو میں نہ دیکھوں۔ میں نے  
سب سے پہلے اسے لکھ دیکھا، دیکھوں نہ دیکھتا ہمارے جدا بھرت تھا گیا اگر بلاغ دان  
میں جو جی چاہت کرنا لیکن اس درخت کو نہ چھو نا اگر انھوں نے چھو نا کیا معنی مرہ سے  
خوب چکرا پھر میں اس سطر کو کیوں نہ مرہ سے بار بار پڑھا حضرت میں آدمی ہوں فرستہ  
نہیں ہوں۔ الانسانی جو میں بھی مانع۔

زاد نے میرے چند خط لکھے آپ کو دیکھے غضب کیا مجھے گمان بھی نہ تھا کہ یہ لیکن  
پبلک کے سامنے پیش ہوں گے، زاد کا اگر پہلے فتنی کے دفتر سے تعلق ہے، لیکن اب مجھے  
یقین ہو گیا کہ منبر کا تعلق کرنا کاتھیں کے سی آئی ڈی سے بھی ہے میں خوش تھا

ترجیب قیامت میں حساب و کتاب ہوگا تو میں جھٹ بیٹھ کر چہرہ کریری ہو جاؤنگا  
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پرناحق

آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تہا

مگر اب ڈرتا ہوں کہ کہیں میان زلزلہ جنگوں میں اپنا آدمی سمجھتا ہوں وہاں بھی کوئی  
پرچہ پیش نہ کر دین جناب اب آپ بھی زرا ہوشیار رہئے اور زلزلہ کو سمجھ بوجھ کے  
نظر لکھا جائے۔

میں نے زلزلہ کو لکھا ہے کہ اپریل کے پہلے ہفتہ میں لکھنؤ آؤنگا کیا اسکے  
ساتھ آپ سے بھی دین ملاقات ہو سکتی ہے۔ فقط والسلام  
نواب علی عفی عنہ

## مرقع ادب

مرقع ادب زمانہ حال کے شاہیر کے اردو خطوط کا ایک نہایت دلچسپ معنی  
خیز اور مفید مجموعہ ہے۔ یہ ان قیمتی کم کی پہلی کتاب ہے اور اپنی آپ مثال ہو، لائق مصنف  
نے نہ صرف اردو لٹریچر کی ایک بیش بہا خدمت سر انجام دی ہے بلکہ ایک ایسا  
قیمتی ذخیرہ جمع کیا ہے جو آئندہ زمانہ میں جب شاہیر حال کی سوا سخمیران لکھی  
جائیں گی نہایت کارآمد اور پُر از معلومات ثابت ہوگا۔ کیونکہ بہت سے کتابتیں  
ایسے جمع کئے ہیں جو ان شاہیر کی پراٹھ زندگی کا آئینہ ہیں اور جنکی نسبت کتابت  
کو یہ گمان بھی نہ تھا کہ یہ کبھی پبلک کے سامنے پیش ہوں گے۔

اس مجموعہ میں مختلف رنگ کے خطوط جو زبان اردو کے آسمان پر قوس قزح

کی طرح جلوہ گر ہیں شیدائیان اُردو تو یہ بہار ضرور ہی دیکھیں گے لیکن ہمارے وہ  
 نوجوان تعلیم یافتہ جو اپنی مادری زبان میں خط و کتابت کرافیشن کے خلاف سمجھتے ہیں  
 یہ سچا ہے بوجہات خود ہی معذور ہیں انکی بھی آنکھیں کھل جائیں گی اور امید ہے کہ وہ  
 کہ وہ اس پر لطف مجموعہ سے ضرور مستفید ہونگے یہ کتاب اس قابل ہے کہ سرِ شرفِ تعلیم  
 اس کی خاص طور سے قدر کرے اور لائق مولف کی ہمت افزائی کی مقبول سبیل کے  
 لائق مولف سے امید ہے کہ وہ اس سلسلہ کو جو بے شبہ نہایت مفید ہے جاری رکھیں گے  
 انشاء اللہ تعالیٰ انکی قیمتی ادبی خدمت خاص و عام میں ضرور مقبول ہوگی۔

نواب علی

ٹرودہ سنگر وارہ - ۷ جولائی ۱۹۱۵ء

کرمی تسلیم۔

یقین مانیے روزِ ارادہ کراتھا کہ آپ کے محبت نامہ کا جواب لکھوں لیکن فریت  
 نہیں آتی تھی آج اس وقت آپ کا دوسرا عنایت نامہ پہنچا۔ قند کر کا لطف آیا ناظر  
 میں آپ کے شاعرہ والی غزل پڑھی انشاء اللہ بہت مزہ دار شعاریں ہیں۔ امید ہے  
 کہ آئندہ پرچون میں آپ اپنا کلام شائع فرمائے رہیں گے مرقعِ ادب کے دو نسخے  
 میرے نام روانہ کیجئے قیمت وصول کر کے روانہ کرونگا میری کتاب پر مولانا شرر جولائی  
 کے دنگداز میں ریویو لکھیں گے۔ اپنے خیال میں انھوں نے بہت کچھ پسندیدگی کا اظہار  
 فرمایا ہے جس سے امید ہوتی ہے کہ ریویو معرکہ الا را ہوگا، ناظر میں آپ شرر کے  
 ریویو کے بعد کچھ لکھئے گا۔

دس جلدیں ناظر کی مجلس میں روانہ کرنا ہوں، بعدِ فروخت اور طلب کر لیجئے گا

کیشن کی شرح کیا ہے میری مالیات علی گڑھ بکڈپوسٹ پیس فیصدی کیشن پر جایا کرتی ہیں

مسائل تو ہو چکے اب فرمائیے کہ آپ کی فرمائش کا کیا جواب و دن گویم مشکل و گرتہ گویم مشکل کا معاملہ ہر معارج الدین کے موضوع پر غور کرنے سے آپ کو میرے کام کی اہمیت، درہنماک کا اندازہ ہو گیا ہو گا۔ ایسی حالت میں الفاظ کے واسطے نظم لکھنا معلوم، دوسرا حصہ اچھل لکھ رہا ہوں۔ اور اس کے ساتھ ایک دوسری کتابلیخ صحیفہ سادہ سی بھی جس میں تورات اناجیل اور قرآن مجید کے جمع و تہیب وغیرہ پر منسل بحث ہے لیکن چونکہ آپ اس مرتبہ زبان سے کہہ چکے ہیں۔ اس لئے ایک نظم جو میں نے اس سفر میں الہ آباد سے واپس آ کر لکھی تھی بھیجتا ہوں۔ واقعہ یہ کہ آبد نے اس مرتبہ اپنے چند احباب شفیق الحسن علوی کا کوری احسن و حمید الہ آبادی وغیرہ کے ہمراہ مجھے جنما کی سیر دکھائی کشتی پر کاغذ سرائی نظر یازی غرضکہ مختلف پچسپیان پیدا کی گئی تھیں جن کا فوائد ان اشعار میں کھینچا ہے۔

سنگم کی سیر

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| کشتی عمر رواں پہرے جنابوں           | نغمہ شوق دکھا پھر مجھے سنگم کا سامان |
| وہ شفیق آتے ہیں مانند نیم سحری      | لاہر شمس نبل کی طرح زمرہ خزان        |
| یاد آتا ہو بہت نغمہ جان بخش حمید    | وہ شاعر ترا احسن کہ قضا کا فرمان     |
| لو وہ سنگم نظر آتا ہو عجیب نگاہ     | چاک گنگا کا گریبان، چوچن کا دامن     |
| نیلا گونگ چمن اگر لی ریگ گنگا       | دیوان سن کی شاید ہیں نہ بہنجان       |
| لتے جاتے بھی ہیں ادھرتے سے ہکا بھکا | وصل میں فضل کی اک حضور دلکش عیان     |

چھکے تھے ہیں نظر آتے ہیں ہر ملک  
 کہیں ملے خطائے نہ کبھی ہوں یہ کبیران  
 گرچہ ہیں بہت بڑے پھر بھی کنارہ جو نہ  
 زمین جیسے ہیں بھلے نہیں ان کے ان  
 وہ کہ کیا عالم بڑے کا گنجائش ہے نقشہ  
 آید یقیناً کیوں ہوں وہ زمان  
 اپنی ہستی آئینا دیتے ہیں سچ عاشق  
 ملے لگائے کہیں بے نامہ نشان  
 بل مضطر ہی قیامان بہت بڑے ہیں  
 ایک اس لئے ہیں جنہا سے زمین زمان  
 زامہ و آتش و آب و شمس و آواز و صبر  
 ناہم و آتش و آب و شمس و آواز و صبر  
 و گنگائی ہو بہت کشتی و ایام شباب  
 چھینے لڑنا جو یہ دیکھ تو نہ تو آپس  
 خسرو سے جلوہ قدرت کا تماشہ دیکھو  
 لیکن میں وہاں سے ہوتا ہوں یہ کبیران  
 مثل آئینہ ہو فتنا دل اپنا ہر دم  
 گرچہ ہوں جلوہ گن کر و دوش ان انسان

پابندی کا کچھ شیخ جو دعویٰ ہوتا ہے  
 سر تو انسان میں خطا و ارتداد ہوتا ہے  
 سر کے بل چلتے ہیں ہم گنگ گنگ کے مانند  
 سیکل بھڑکے رواں دواں نہ سب لڑکھان  
 زندگی جسم کا اور جان کا ہر گم نواب  
 دیکھو دیکھو باطن پر اسطاعت سماں  
 یہ نظم اتنا نظر کے لئے بھیجتا ہوں۔ اور جو زبان سے آپ کہہ چکے ہیں اس کو گستاخ  
 میں نہ کر دکھائیے۔ مگر لکھنا اتنا دعوئی نہ کیجئے گا ورنہ مجھے سخت وقت پیش آئے گی۔  
 گزشتہ ماہ میں میرے ایک دیرینہ کرم فرمائے ایک خط لکھا تھا جس میں میری آیت

لے آتا ہے اس آیت پاک کی طرف حرج البحرین یقیناً مینہا برنخ لایغیان۔

قلمی اور اجاب فراموشی کی شکایت تھی۔ میں نے اس کے جواب میں یہ قطعہ لکھ دیا تھا:   
 ہے آپ اس کو بہت پسند کریں گے۔ اور ناظرین میں شائع کر سکتے ہیں بشرطیکہ آپ اپنے قلم   
 سے اس کی توضیح و شرح بھی شائع کریں۔

گو محبت دیرینہ ہو فی دوہم و برہم  
 بگڑ نہ کچھ اپنے رخ سنگار ہمارا  
 عکس رخ اجاب ہیں سینہ سے لگائے  
 اب ہم ہے محبت کا دلی زائہ ہمارا

نیا زائیش

نواب



# اعتبار الملک حضرت مفضل طریخی آبادی کا خط

مولانا عثمان جعفری ایم اے پروفیسر سٹی کالج حیدرآباد دکن کے نام

جناب جعفری سلام سنون!

آپ کا خط جسکو دوسرے الفاظ میں آپ کے خیالی جذبات کا نمونہ کہنا چاہئے  
غیر متعارفانہ حالت میں اس تعارف مغوی کو ساتھ لیکر میرے پاس پہنچا جی بھاری  
کی خوبصورت ڈویژن سے بندھا ہوا تھا۔ میں اس قابل ہوں کہ ناخداے سخن بکر  
دریائے نظم کی موجوں کے تھیسٹرون سے کسی ڈوبنے والے کی کشتی امید کو بچا سکوں  
مناں لایق کہ گرداب آرزو کی چکر کھانے والی ناؤ کو ساحل نجات کی طرف جانے  
کو کوئی سہارا دی سکوں، ہدایت و رہنمائی کے کچھ اور تعلیم عمدہ برائی کی بلیان ہو ہاتھ  
میں تھیں وہ فلزم سخن کے ناپید اکنار منظروں نے عرصہ ہوا کہ گوشہ ترک مشاغل میں  
رکھ لوں، یاد بان استدراک پھٹے پڑنے پکڑے اب اس قابل رہ گئے ہیں کہ زخم  
ہن کے پچھا ہوں کے کام میں لے لئے جائیں تاہم جو امداد اصلاح شریح سے ممکن ہے  
وہ میں آپ کو بدل دے سکوں گا۔ اگر آپ کوئی مضمون لکھا کریں تو شوق سے دکھایا کریں  
طا کی اصلاح اور اس کی واپسی بعد اصلاح میرے خیال میں کچھ ضروری نہیں ہو۔

العاقبتہ بالآخر اسہ معاذ حکم اینا کنا و کنتم

محضر تاب اللہ علیہ

۳۱ جولائی ۱۹۳۰ء

اشکر گواہ

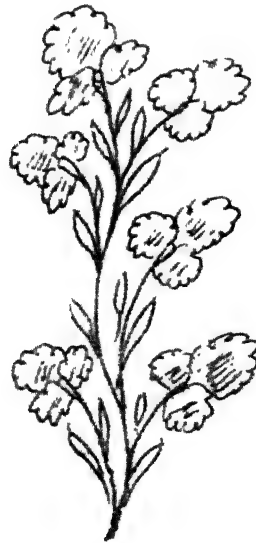




”کھلی چٹھی نے مار ڈالا اس کام کے لئے بیچر جلدی کر رہی ہے تم اپنے ذمہ سب سے  
 نہ لو۔ میں تم سے جیت نہیں سکتا تم نے اپنے مصنفوں کی جوانی کا زور دیکھا ہے۔  
 کیا بتاؤں ان فقروں نے مجھ پر کیا ستم ڈال دیا!  
 آپ کا ہر فقرہ دیوبند کے لئے متعل عنوان چاہتا ہے، اور میں اطف کو تمام کرتا  
 چاہتا ہوں اس لئے جسے جتہ داد دیتا رہوں گا۔

آپ کا فدائی

محمدی - ۲۰ نومبر ۱۹۰۹ء



## انشاپروازی کا دورِ جدید

حکیم برہم صاحب ڈیٹر مشرق گو رکھ پور کے نام

پیارے برہم! میں دیکھتا ہوں "مشرق" موضوع اخباری کے لحاظ سے نشا  
اور پرچون کے مقابلہ میں اس قدر سطحِ فائدہ ہے کہ میں نہیں جانتا کہ غور کرنے پر بھی  
کوئی نئی بات کہہ سکوں گا جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ آپ اس کے قوام میں بہتر سے  
بہتر اجزاء سے مدلیتے ہیں جو لائق حصول ہو سکتے ہیں لیکن اس وقت مجھے اس کی  
ایک حقیقت اضافی یعنی انشاپروازی پر مختصر کچھ عرض کرنا ہے کچھ دنوں سے آپ نے  
طرہ پر کے بعض نازک مسائل چھیڑ دیے ہیں آپ کی دلچسپ عالمانہ تنقید کے سوا اور  
کچھ چیزیں نمونہ نہایت قابلیت سے لکھا آتا تھا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ مشرق میں  
ایک تنقید اچھے انداز میں "دائرہ ادبیہ" قائم کیا جائے جس کے تحت میں شائقینِ ادب کی اکتہ  
سجیان، نگہ پاتی رہیں، آپ کے ساتھ اگر اور صاحبوں نے بھی توجہ کی تو اس سلسلہ  
کا جاری رکھنا بڑی بات نہیں۔

میں اس لحاظ سے کہ آپ میری تحریک کو محض زربانی جمع خرچ نہ سمجھیں اپنے  
خیالات کی پہلی سطح پر جتنا ہوں جس کا موضوع سخن ناصر علی کا اردو طرزِ تحریر ہے  
پاکیزہ خیالی اور خوش بیانی کی نسبت مجھے اصرار ہے کہ ملک کی انشاپروازی میں  
امتیاز خاص رکھتی ہے اور ظلم ہے اگر اردو کے آشنائے ادبی کے کمالات کی داد  
دیجائے جس کا قیام نہ اعتراف خود طرزِ تحریر کے فرائض میں سے ہے آپ نے یہ

ایک سرسری تحریر کو کچھلی دفہ اس قدر چمکا یا کہ میں دیکھتا ہوں مجھے بے تکلف بننا پڑا جس کے آثار آپ کو ان اوراق پر نشان میں ملینگے جو بھیج رہا ہوں۔

آپ کا فدائی

ہمدی، اکتوبر ۱۹۵۷ء

” دائرہ ادبیہ ”

بخدمت جناب خان بہادر سید ناصر علی صاحب القابہ اڈیر ضلالت عام دہلی  
جناب من! یاد فرمائی کا شکریہ ادا کر چکے، رات کی چوٹ جو دل کا جو رنج  
ہوئی تھی ابھرا آئی آپ کے لٹریچر کا میں اُس وقت سے دلدادہ ہوں جب لٹریچر کا  
صحیح مفہوم بھی میرے ذہن میں نہیں تھا کہ کم و بیش بیس برس ہوئے جب آپ نے  
ایک دفعہ خاص پر لکھنے پڑھنے کا مشغلہ جاری کیا یعنی ”تیسرے صدی“ میں داد  
سخن دی ”تہذیب الاخلاق“ کے ساتھ ساتھ آپ نے جس ٹھاٹھ سے دہوان ہمارے  
مضامین لکھے اور سرسید کے لٹریچر پر جس سلیقے اور سخن گسترانہ شوخیوں سے آپ نے  
انتقادات کی ٹھہرائی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ اُدو لٹریچر کی جان ہیں۔ آج سنجیدگی اس قدر  
رہ گئی ہے کہ میں نہیں جانتا کہ ملک کے نامور اہل قلم آپ کے گزشتہ کمالات کی داد  
نیسے۔ لیکن میں کھل کر کہتا ہوں کہ آپ نے اُس وقت انتہا پر داز سی کو چمکا یا جب بہتوں  
نے قلم بھی ہاتھ میں نہیں لیے تھے۔ آپ کا ادبی مذاق اور ایک خاص طرح کا مادہ خیر علمی  
اور تعلیمی اور اصل آپ کے اولیات میں داخل ہونے کے لائق ہو!  
موجودہ نسل تمام تر تہذیب الاخلاق کے ادبی دعوہ کی پیہ آکر وہ ہے جب آپ کے

اشباب تھا اور یہیں سے اپنا مرتبہ دیکھ لیجئے "تیرھویں صدی" میں بلاخون ترمذی  
 اہوں کہ آپ کا عنصر غیر فانی ہے لیکن افسوس، جو آپ کو یہ خیال نہ آیا کہ جس سے  
 نون دماغی سا بچے رہے وہ ہیئت عجیبی کتابی صورت میں جلوہ گری کا حق کتنی  
 پاکیزہ مجموعے کی ترتیب سے اردو ادب العالیہ (کلاسیک) میں آپ کی طرف سے  
 ایک قیمتی اضافہ ہوتا۔ جو انکار زائد رہتا۔ آپ معاف فرمائیں گے یہ بدترین  
 فی تھی جو آپ اپنی کر سکتے تھے۔ یہ خیال قطعاً صحیح نہیں ہے کہ ملک میں اچھے لکھنے  
 پیدا ہو گئے ہیں، نئی نسل کو آپ کی اردو سے کچھ واسطہ نہیں ہے نہ ہیئت وجود  
 میں یہ صلاحیت ہو کہ وہ آئندہ کچھ کر سکے، حیاں بات یہ ہے کہ جس طرح پیر آپ  
 ہوئے ہیں سرے سے اس کی جان ہی کے لالے ہیں جس زبان کی حیات طبعی  
 ہے نذیر احمد اور حالی اور شبلی کے دم تک ہو وہ سسک سسک کر کب تک  
 ہکتی ہے؟ آپ سے کچھ امیدیں تھیں مگر اس وقت تک آپ کا صحیح مصرف کچھ  
 علوم ہو کا سنا تھا لٹریچر پڑا پے میں جوان ہوتا ہے لیکن میں دیکھتا ہوں کہ لکے  
 تھے آپ کی طبیعت کا رنگ بھی کچھ بدل سا گیا ہے یعنی خیالات میں ایک طرح کی تنگی  
 آجاتی ہے اور وہ بات نہیں ابھی جو کچھ پہلے تھی شاید اس لئے کہ ہندوستان  
 طرح کوئی چیز اچھا پیدا کرنے والی نہیں رہی یعنی جذبات کے افسانے کا سامان  
 بن رہا۔

ملک میں اچھے لکھنے والے کم ہیں ان میں بھی تھوڑے ہی ایسے ہیں جو آپ کے  
 لب میں دو سطر میں بھی لکھ سکیں مرحوم ریاض (خدا اسے مدتوں زندہ رکھے) اور  
 بہم و شہرہ کی دل سے پوچھئے، ناصر علی پھر کہاں؟ صلا عام کی ترکیب باوصف

حسن ظن جو آپ کی طرف سے ہو کچھ پسندیدہ نہ آئی، اس سے تو ناصری اچھا تھا  
 خاصے کی چیز اور "وقف عام" ایک طرح کا بے شکا پرست اور بے انتہا  
 مذاق انشا پر دازی پر کلمہ چینی منظور نہیں کرتا ہے کہ اپنے دل سے پورا ناست  
 بیسویں صدی میں جو پرچہ آپ سے بالکل نئے فکر سے سامنے آیا اور وہ بھی "دین  
 سخن" کے سیکے یعنی دلی سے نکل کر ہرگز اس کام میں آپ کی جگہ ہوتا تو بے سبب  
 سمجھے۔

## ارتقا

رکھتیا نام آنا تو بایکف ہو جس سے پرچے کی علت غائی یعنی آپ کے ادبی  
 تخیل، انٹیریو ایڈل، اکا پتا چل سکے قیطع بھی مجھے پسند نہیں۔ دلالت کے نامی  
 رسالے تو آپ کے پیش نظر ہونگے دوسریوں جالیے السودانی، زبانی، تصنیف خلیفہ  
 کیجئے جو نہایت موزوں ہے۔ یہ ان کا ہی آواز ہے کہ شمس کی گھر راہوں اور کچھ  
 میں نہیں آتا آپ کے قدردان ان سے ایک نئے موبوڈل آپ کو نہیں جانتی۔  
 آپ کا قصور ہے لیکن ہر فعل خود اپنی ممانعت ہے۔ دنیا میں رہنے اور چھٹی طرح رہنے کا  
 اس قدر حق ہے کہ جس طرح "موت" سے متعلق ہر چیز ہے۔ اس کی پہلی ہی تہذیب  
 یہ ہر کثیر ہویں صدی اور مغربی پیمانہ پر جو کچھ کہنے کو رکھتا ہے۔ یہ کہ  
 ایک دم سے شائع کر دیجئے لیکن مضامین فریضہ نمونہ۔ اب روان میں گارڈے کا بیڑو  
 بے جوڑ ہو گا۔ اگر یہ دم ہوا تو میرے سن میں ہناک میں سمجھو گا آپ جیسے جی مر گئے۔ اور  
 نظر پھر کے خون ناحق کا بارگاہ جو گردن پر راہ و علیحدہ۔ یہ اس پر آپ کے خاص تہذیب  
 انشا پر دازی کے لحاظ سے ہے آپ کی زبان آپ کے شعور میں حساسات کے ساتھ

کسی اور کے بس کی چیز نہیں اور یہ ہے کہ آپ فن کے اختصاصی اسٹیلٹ این۔  
 مین آپ مین یونیون کی سی لطافت خیال پتا ہوں، آپ کی چشم سخن جہاں  
 جہنم لطیف، اور اس کے تعلقات کی طرہ اشارے کرتی ہے وہ نزاکت خیال کی  
 آخری حد ہے تیرھویں صدی میں بہترے نشتر ہیں جو آج تک ل میں چھڑ رہے  
 ہیں ابھی ابھی ایک فقرہ نظر سے گزرا یہ پان اُنکے لئے ہے "بے اختیار جی بھر آیا  
 نگہ پچھلے قصے پیش نظر ہو گئے پوچھے تو بتا نہیں سکتا لیکن کچھ تو ہے جو دل پر چوٹ  
 لگی رکھ رکھاؤ آتا تو ہوا ایک چھوٹا سا فقرہ اور عطر زندگی۔

بڑے حالی جو شاعرانہ جذبات کے ساتھ بھی عورت تو خیر "چھوٹے چھوٹے  
 کپڑے" سے گھبراتے ہیں اس قسم کی نزاکت خیال کو پسند نہیں کرتے لیکن انشا پر داری  
 ان سے کبھی قطع نظر نہیں کر سکتی، شوق کی ٹنڈیوں میں سے اگر زوائد کو نکال ڈالے  
 تو جو کچھ بچ رہے گا فلسفہ اخلاق کی جان ہو گا۔

یاد آتی تھیں دلاتے جائیں

پان کل کے لئے بناتے جائیں

ان سیدھے سادے مصرعون میں جو رکھ رکھاؤ ہے کسی رازدارانہ فطرت سے پوچھیے  
 کیا دنیا کی شاعری اس کی نظیر پیش کر سکتی ہے؟ یورپ میں جو آج بڑے پایے کے  
 لکھنے والے ہیں انہیں مذاق حسن پرستی اس قدر بچ گیا ہے کہ قریب قریب اُن کو  
 ہستی کا ایک جزو ہو رہا ہے، عورت جسے "خواب طفلی اور آرزوے شباب" کہتے۔

"ہر بات تری فناء حسن"

ہیئت اجتماعی (یعنی سوسائٹی) کی روح روان ہو رہی ہے جس سے کوئی شائستہ

تو بھر دست بردار نہیں ہو سکتا۔ آپ ان نراکتوں سے خوب واقف ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ”عکس لوحِ مویتوں کے دافون میں“

صفت نازک آپ کے دائرہ تحریر میں کسی کی حسی حیثیت سے آہی جاتی ہے۔ نہ آنا کا وہ واقعہ کس قدر دلچسپ ہے جب اس نے بلوغ کی ایک روش پر جہاں گیر کے ہاتھ سے کبوتر لیکر چھو دیے تھے پر وہ لکڑاؤ نے جس خوبصورتی سے اس کو دکھایا ہوا نشانہ پر داندی کو اس سے بہتر الفاظ آج تک نہ مل سکے۔ آپ وہ سمان دکھائیے جب ہر لکنا جوان بیوہ کی حیثیت سے شاہی محل میں پہننے سے لگی ہے، لیکن ہاے وہ جن افسردہ جو خود اپنی قوتوں سے واقف ہو، خوب جانتی تھی بجلی کدھر گرے گی۔

شب امید بہ از روز عید می گزرد

کہ آشنایہ تنائے آشنا خفتہ

جہاں ایک روز اس کے کمرے میں جا بھلا جو منیاے جس سے شیش محل ہو رہا تھا خوش کنیزوں کی زرق برق پوشا کین آکھوں کو خیرہ کیے تھی تھیں اور فطرت کی لاڈلی ”ہم غمرہ ہم عشوہ ہمہ نازہ نہایت سادے باریک لباس میں تھی لیکن شیش کی طرح صاف صاف جہم جھلک رہا تھا۔

کلائی وہ نازک سی ہیرا تراش

وہ محرم میں سر بستہ اک راز فاش

”مقیاسِ شباب“ کی کسر ہی بتا رہی تھی کہ وہ دستانے کی طرح چھٹی محرم سے زیادہ اودھی اودھی رگوں کے پیچ و خم اور اعصاب کی قدرتی کھینچ تان کی منوں ہے، اس پر وہ کافوری برہمنہ تصفیٰ خیال کے لئے کیا باقی رہا غرض ہر لکنا عالم تصویر بینی ہوئی

تھی شاہی نگاہیں جم کر سن سونامی کا جائزہ بھی نہ لینے پائی تھیں کہ ایک کمر بانی قوت نے  
 بجلی کے ماروں میں نہیں رلف غنیمت کے پھولوں میں جہان پناہ کو جکڑنا شروع کیا  
 شاہانہ تکنت نے دیکھتے دیکھتے حسن گلوسوز سے غلٹ کہانی جہانگیر سے ضبط نہ ہو سکا بل  
 کچھ روز زبان پر یوں آیا۔

تھارت اور پنجاب سی ڈیٹوں کے لباس میں کیوں فرق ہو؟ اس کا جواب جو  
 کچھ ملا اسی کا حصہ تھا جو آگے چل کر نور جہان ہونے والی تھی۔  
 ”جی میرا لباس ملازما اوروں سے مختلف ہوگا کیونکہ اُسے شاہی خواہشات  
 کے زیر اثر ہونا پڑے گا۔“ ذرا دیکھئے گا یہ کیا کہہ گئی، غنیمت کہا نہیں اس سے زیادہ تخیل کے  
 اے گنجائش چھوڑی۔

ایک فلسفی نے کیا چھتی ہوئی بات کہی کہ ”دنیا میں جہان کیں حسین عورت ہو  
 میری رشتہ دارانی ہے یہ تعلق فردانسانی میں ہمیشہ ہے اور وراثت طبعی کے قاعدے  
 سے ہمیشہ رہے گا ہلدی تھادی خاک سے اور اٹھیں گے اور یہ سلسلہ قائم رہے گا۔“  
 ”وہ کہتا ہے“ مجھ کو صرف ایک تخیل کی ضرورت ہے جو فانی زندگی کا ایک خیالی  
 سہارا ہو اور اسی پر نہایت خوشی سے تعلق ہو جو نہ گائیو کہ معلوم ہے دنیا دیکھنے کیلئے  
 ہے برتنے کے لئے نہیں ہے۔

اس قسم کے بہتیرے نکتے ہیں مگر دہائے کون؟ آزاد جیتے جی مر گئے آپ باتوں باتوں  
 میں ماننا چاہتے ہیں، کیا اچھا تھا اگر آپ بیسویں صدی کا مناظرہ لکھتے ”اخوان المسلمین“  
 کے رنگ میں ایک خیالی مجمع، انصاف، اللہ پرستی، اکیڈمی، ترمیم دیجئے پورا دارہ ہوا  
 بخشش، اخلاقی، مذہبی، اخلاقی، اقتصادی اور فلسفی وغیرہ مختلف الموضوع عناصر



اگر جمع ہو گئے اور ان بھون میں آپس میں داغی ٹکڑی ہوئی تو لطف اچھائے گا۔ کچھ نہ بھی  
خیام کے فلسفہ پر دیو کو کڑا لے اور جو پتے پتے کی کہ گیا ہے نا آٹنا یا ان حقیقت کو سمجھا  
دیکھئے پچارہ یورپ کے ہاتھوں جی رہا ہے ایشیا میں بے طرح اس کی ٹی خراب ہو  
فقہ لوگ اسے ہاتھ بھی نہیں لگاتے نہ جانتا بھی مرے کی بات ہے اس قسم کی سرود  
مہربان لڑیچہ پر ایک بدنادر غین۔

آج کل سرمایہ داروں کی کچھ جاتا ہو چھیلوں کے جمع کردہ مواد میں تصرف بچایا  
بجا کر سکے آپ میں مادہ اختراعی کی نہیں مواد وجود یورپ سے لیجئے اور خیر  
کو بھیل کر لیجئے اور کئی غرائی اور ان کے ساتھ ساتھ بہت دیکھ پتا۔ لیکن ضرورت  
تھی کہ زیادہ پھیلانے والا اور لگے پٹے مسائل میں کچھ رہ نہ جاتا مختصر یہ کہ جس پیادہ پر آپ  
لکھ رہے ہیں میرے توقعات اس سے کہیں بڑے ہوئے ہیں۔ اور یہ ہر آپ کی عظمت  
کے ثبوت میں ہر نئی باتوں سے خواہ وہ کتنی ہی پیادہ ہوں اگر بار بار دہرایے  
تو جی آتا جاتا ہو متعدد اور سے مضامین کی جگہ ایک آدھ لکھ لکھ لیکن ذرا جی لگا کر  
کم سے کم ایک مضمون خالص فلسفیانہ رنگ میں ہو جسے بہت لکھ لکھاؤ کی حیثیت سے آپ  
اختراع قایمہ (ماٹر پیس) کہہ سکیں !

نئے گروہ سے کچھ امید نہ کیجئے ان کے ہاں اس وقت تک صحیح علی مذاق کا پتہ  
نہیں نہ پڑھنا کھنا ضروریات زندگی میں داخل ہو۔ قومی لڑیچہ سے بیگانگی جیسا  
اس سے پہلے کسی موقع پر لکھ چکا ہوں اور کچھ تو یہ ہے کہ انگریزی شاید کچھ آتی تھی  
اور وہ تو خیر سے قطعاً نہیں آتی۔ انگریزی غیر ضروری آئینہ شے نے روزمرہ کا جسطرح  
خون کر دکھا آپ دیکھ رہے ہیں، مغربی تمدن اور شائستگی کے دلدلاوہ جہاں یورپ

کی تقلید پر مبنی ہوئے ہیں ایک خاص مسئلہ میں اجتہاد سے نہیں چمکتے اس پر ہم نے غور کیا ہے  
 کہ کیا جو احساس نہیں یعنی کثافات زندگی کے اسرار کے ساتھ بھی قومی سطح پر کچھ صرف  
 کرنا جو ہم ہی نہیں بلکہ اس گناہ ہے جس کی باز پرس ہو کر رہے گی ایسے افراد کہاں تک  
 آپ کے توقعات پورے کر سکتے ہیں بہر حال آپ سے جو کچھ ہو سکے کئے جائیں اور یہ  
 تو میں تفصیل سے عرض کر چکا کہ آپ سے کیا چاہتا ہوں مغربیت کے اثر سے نئے نئے  
 عنوان زندگی پیدا ہو گئے ہیں انہیں سے کسی بحث کو چھیڑ دینا آج کل کے عوامانہ  
 (ایٹمی کیٹ) اور انقلابیوں پر جو نہایت اہم مسائل ہیں کچھ لکھنے لکھائیے تو سب سے  
 پہلے آپ کے دل و دماغ کے نتائج کی داغ بیل سے ملے گی وہ

میں ہوں

آپ کا نیاز مند

ایم ہمدی حسن (افادی اقتصادی) الہ آباد۔ ۲۰ ستمبر ۱۹۶۹ء



# مداح آل محمد حضرت محشر لکھنوی کا خط مولف کا نام

مکرمی جناب صفدر صاحب زاد لطفہ کیلیم  
 آپ کی تصنیف رسالہ مشاطہ سخن میں نے اول سے آخر تک دیکھا، واقعی دور  
 شاعری میں آپ کے دماغ نے وہ کام کیا جو آج تک کسی نے نہیں کیا۔ اساتذہ قدیم و  
 جدید کی اصلاح میں آپ نے تنقیدی مقالات، ارباب نظر کو دکھا دیے اس کے معنی یہ  
 ہوئے کہ فنِ شاعری کو زندہ کر دیا۔ ہر شعر پر تنقید میں کا زور قلم متاخرین کے لئے ایک کافی سبق  
 ہے۔ اگر میں کہتا ہوں کہ دنیا سے ادب میں اس مقبول تالیف سے اضافہ ہوا تو کیا کیا  
 بے تکلفی نہیں یہ سب کچھ کہہ چکے ہونگے سمجھ میں نہیں آتا مشاطہ سخن کی حقیقی تعریف میں  
 کیا کہا جائے بجز اس کہ کہ خلاق سخن آپ کے زورِ تحریر کو ہمیشہ یونہی کامیاب رکھے  
 مشاطہ سخن اہم باکسی ہجو یہ کتاب مزبورہ یا آنے والے شاعرین کو طرزِ اصلاح سکھاتی  
 ہے اور دکھائی دیتی مشاطہ سخن ایسی کتاب ہر شے کو دیکھ کر اہل قلم صحیح جدت طرازی کی طرف  
 مائل ہوتے ہیں مشاطہ سخن ارباب ادب کا ذوقِ سلیم درست کرتی ہے مشاطہ سخن پڑانے  
 استادوں کے جوہر کمالات کا آئینہ ہے مشاطہ سخن سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارے دماغ و  
 فکر نے کیا کام کیا اور اُستاد کے پُر زور قلم نے کون سا صحیح راستہ دکھایا۔ مشاطہ سخن بے چراغ  
 ہدایت ہے جس کی روشنی میں فکر شاعر منزلِ مقصود تک بے خون و لغزش پہنچ سکتی ہو  
 مشاطہ سخن اہل علم و کمال کے کتب خانوں میں عزت سے جگہ پانے کے قابل ہے مشاطہ سخن  
 میں جہاں تک آپ کی فکر نے کام کیا سونے میں سہاگہ کہنا چاہئے آپ کا زور قلم آج سے  
 نہیں بلکہ مدتوں سے ملک میں شہور ہے مشاطہ سخن نے اور بھی زائد کر دیا مشاطہ سخن میں

اگر تعلقات پر جن اساتذہ کی اصلاحیں دیکھنے والوں کو سرسبز شہم ہیں۔ میرا جی چاہتا  
 کہ میں آپ سے فرمائش کروں کہ ایسی ہی ایک اور کتاب تیار کیجیو۔ ابھی اساتذہ کا سراپ  
 بہت کچھ باقی ہے آپ کی کوشش سے صفحات کا غڈ پر آجائے گا۔ ورنہ بہت جلد ضائع  
 ہو جائے گا۔ آپ نے اس کے جمع کرنے میں جو کچھ جانکا ہے گی یا وقت اٹھائی وہ آپ  
 ہی کا دل جانتا ہو میری رائے ہے کہ نشاط سخن ایسی کتاب ہے جس کی تالیف میں تصنیف  
 کے اسرار و ظاہر ہوتے ہیں اردو زبان کے ادبا کو روکے اور جہاں تک ہو سکے قلم کو  
 روانی و شب و روز برابر جاری رہے۔

اہل کمال کے تغافل نے فن کو مردہ کر رکھا ہے۔ خیر آپ ہی ایسے دوچار لکھنے  
 والے ہیں جن کی کوشش باطنی و ظاہری اردو کی سیمائی پر آباد رہے۔ آپ کا قلم  
 جتنا آئینہ ظلم پر ہے اتنا ہی شریک پھر کیوں نہ آپ کے قلم کی نگلی ہوئی کتابیں ادب کا  
 محفوظ میں آئینوں کا کام دین کوشش سے باز نہ آئے برکت دینے والا کوئی اور ہے  
 آپ کا دیرینہ نیاز مندرجہ آں محمد

محشر لکھنؤ



# مولینا محمد حسین مخوی کے خطوط مولف کے نام

لکھنؤ، ۲۰ مئی ۱۹۲۱ء روز دوشنبہ

برادرِ مہربان!

برادرِ مہربان! آپ کو لکھا تھا کہ میں نے یہ ساری باتیں کہیں سے سنا ہے اور یہ ساری باتیں کہیں سے سنا ہے۔  
خاک کیا۔ بہائی زندگی کی خوب بہار دیکھی۔ جوانی کے جو عیش و عشرت دیکھے۔ بچپن کے جو عیش و عشرت دیکھے۔  
ساتھ کہ جوانی میں عیش ہوتے ہیں اور زندگی کا مزہ شباب میں آتا ہے لیکن بڑے بچے کے عیش و عشرت کے  
اور کچھ نہ دیکھ سکے اور جو دیکھا وہ بیان کرنے کے قابل نہیں بلکہ سادھے قریب کے دن کو مرچ  
کی سائیں آخر ہوئی اور تمام کالیف و آلام سے نجات حاصل ہوئی۔ دو بچوں کے  
قریب تجھ سے نکلیں۔ تیرے پاس ایک ایسی زندگی کی دائمی مفارقت میرے عمر بھر  
رہنے کے لئے کافی تھی جو یہ دو دوسری عجیب سے بچے پر پڑی کیا لکھوں میرے پاس  
درست نہیں اور نہ بچے لکھنے کو جی چاہتا ہے بچہ خیریت سے ہے دیکھے آپ کب تک ہر  
آتے ہیں غالباً میں چاہتا ہوں کہ یہاں اور رہوں گا پھر بھوپال کا کوچ ہو اب خدا جانے  
کب آنا ہو کیا عجیب خاک بھوپال مجھے بھی زیادہ مہلت دے۔ فقط

محمد حسین مخوی

جانبہ الہیہ کان پور، ۲۰ مئی ۱۹۲۱ء

بہائی جان سلام سنوں۔ آج جناب مولانا نے سب کا کاروبار دیکھا جس میں  
آپ نے تازہ شاعرہ کے تین شعر لکھے ہیں ابھی میں آپ کو یہ کارڈ نہیں دے سکا تھیں  
شعر جواب یہ ہیں اور بہت خوب ہیں "منظر خون شہیدان" والا مجھ کو بہت پسند آیا

اور دین و ایمان بھولنے والے تو موجودہ دور کے لئے حاصل زمین ہو۔ اس رنگ  
 کا شاعر بھر میں صرف ایک شعر ہوگا۔ اب اسی شاعری کی ضرورت ہو۔ سبحان  
 کیا کہنا ہو۔ مطلع کی سادگی اور اداسے بیان قابل داد ہے۔ ”جی بجا ارشاد ہوتا ہو“  
 کا حکم اور دوسرے شعر میں قیاس کا ہے لئے کیا اچھا شعر کا مفہوم ہے۔ آپ نے تو  
 جگہ فراموش ہی کر دیا جو صاحب لکھنؤ سے آتے ہیں آپ کو ضرور پوچھ لیتا ہوں۔  
 مدت کے بعد آپ کا یہ ہریہ رنگین پہنچا۔ یا دمازہ ہو گئی خدا جانے کتنے اگلے پچیلے  
 قصبے پیش نظر ہو گئے۔ بیاختہ جی چاہا کہ کاش آپ بھی سامنے ہوتے۔

میری جانب سے خوشید کو پیار۔ گھر میں سلام  
 محمد حسین محوی

شیخ محمد مختار احمد بصائر نے میان قدوائی بی اے ایل ایل بی کے خطوط  
 حضرت زاہد نینوی کے نام

بارہ بجی ۲۶-۲۷ اپریل ۱۹۰۲ء

زاہد آؤ تمہیں بھی دکھلا دین

سیرت خانے میں حسدائی کی

کہو زاہد کیا حال ہو۔ کس دُہن میں ہو۔ میں نے توہ تیار خ کو ایک خط لکھا  
 تم نے آج تک جواب نہ دیا۔ کیا تم بھی میرے آتے ہی الہ آباد سے نکل کھڑے ہو  
 اگر یہ سچ ہے تو کدھر گئے اور کہاں۔

مُحرم کی تو خوب بہار میں لوٹی ہوں گی۔ سید زینوں کے وہ چمپئی رنگ پر رونا

جوڑے۔ دست نازک میں نشی لچھے اور اُسے سادگی اُن غضب سے

کوئی میرے دل سے بچے تھے تیریم کش کہ

یغلاش کہاں سے ہوئی جو جگر کے پار ہوتا

بھئی اس وقت تو الہ آباد کی دسویں کا سال آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ کہ بلا میں کسی مرست

است سیدانی کا جلود اور وہ بھی کس انداز سے۔ سر پر آب روان کا دانی دو پڑ جسم بلیک

ہمین تنزیب کا کرتے۔ دن بھر کی پریشانی سے آنکھوں میں حلقہ پڑے ہوئے لب

جن پر پانوں کی ہلکی ہلکی سُرخیاں یا خون شہیدان کبھی رنگ لاتا تھا۔ آج یہاں تک شک

ہیں اور ان سب پر غصہ ہے کہ تھاری شوق بھری لپٹائی ہوئی نکلی ہیں۔ دل ہی دل میں

کبھی جا رہی ہیں۔ بس بس زائدہ واسی بھلو محرم ہے اور دسویں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود آ

دیکھا، اگر یہ تھاری یاوس اور حسرت آگین نگاہیں آنکھوں کے سامنے پھر رہی ہیں

تھاری یاد ہو اور میرا دل۔ اُسے محققین فانیہ فرام کرے۔ ہم تو تھارے دعا گو ہیں۔

خیر اپنی سرگزشت تو کہہ جاؤ اور ہماری نہ پوچھو بس بس شیراز کا یہ شعر پڑھ لو اور سمجھ لو

کہ ہم کس رنگ میں ہیں

کہ اذان نرگس جاو کہ چہ بازی انگشت

دلے اذان مست کو لہر دم ہشیار چہ کرد

تھاری یاد ہے کہ دست ستم سے دل کو پائمال کر رہی ہے۔ آج کل یہاں بطرح

شکار ہو رہا ہے والد صاحب قبلہ بھی یہیں ہیں اور مصطفیٰ بہائی بھی موجود ہیں۔

دن بھر سکڑاؤ اور رات کو خواب خرگوش۔ دل ہے کہ بلا تھارے کہیں نہیں پہنچتا

تم ہو کہ تھاری خیالی تصویر آنکھوں میں، تھاری دھن ڈل میں، تھاری یاد قلب میں

تھالا سودا داغ میں غرضتکہ ۶

جدید دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے

یہ تم کہہ گئے کہ کون ہونے لگا ہنگامہ جو یقین زیادہ غریزہ ہوگا۔ مگر اس کہنے  
میں پہلی نہ پاؤں میں نے جو تھا ہے یہی کہوں گا تم جو چاہو کہو، رہی اپنی سچھ میں  
جو میری زبان کا۔ تم اپنی سمجھنا۔ سمجھ میں ممکن ہے فرق ہو مگر قول فعل کا اعتبار دنیا داروں  
کے وہی کیا سکتا ہے۔ خدا جانے کہ تم میں کیا فعل لگے ہوے ہیں کہ جسے دیکھو وہ  
خدا کی یاد ہے اور تم کو بہت غریزہ دھکتا ہے خیر خصلت حدن سے میرا سلام کہنا  
اور کہہ سکتے سلام لکھیں اور کس کی مزاج پر کسی کہ سن خیر تم خود سمجھو جو جھلینا۔ لہذا خدا

خرم آن دم کہ چو حافظ بہ تمنائے وصال

سر خوش از میکہ بادوست بکاشا نہ روم

میں ہوں ایک دلدادہ

ہو الغریزہ

۱۹ فروری ۱۹۰۳ء

اگرچہ مرغ زیرک بود حافظ در وفاداری

بیتہ غریزہ حدیش کر چشم آن کمان لبرو

بیتہ غریزہ

خدا خط پڑھ کر مجھے نہایت انہوس ہوا۔ تم نے محض مجید بھائی کی خوشامدی  
میرا دل آکھایا۔ اس سے پہلے جب مجید بھائی سے مجھ سے خاص سبکدوش پر چھڑی  
تھی تو یہ تم بھی جانتے ہو کہ میرے پاس دل تھا اور جو بحث تھی وہ محض ایک لطف



سنے بیٹرو کی گئی تھی اور وہ بھی ماتہ اور باتوں میں گواہ نہ ہو سکتا تھا کہ سیکویون پر  
 نام ہوتے دیکھیں اور چپ رہیں۔ افسوس کہ قلموں کی ضرورت تھی مگر کان نہیں پر  
 معلوم ہو گیا کہ جیسا وسیع اخلاق تھا رادو متون کے ساتھ یہ ویسا ہی تھا راجش  
 بھی وسیع ہے اس لئے تھاری محبت کا اعتبار نہیں کس کس سے وضع راری کے ساتھ  
 رہا ہو گے پس تھاری تعریف یا جو قابل اعتبار نہیں اور تعریف "انسان" کی مصدق  
 ہے۔ اگر تم ہمارے درد دل سے باخبر ہوتے تو تم بھی ہمارے ہی ہم زبان ہو جانے کے لئے  
 تیار ہو جاتے اور نپید و فصاحت کے الفاظ زبان قلم سے نہ نکلتے تھیں پر کیا جسے دیکھو  
 وہی نصیحت کرنے کے لئے موجود ہے اتنی یہ عالم ہو گیا

ناصح کے بارے گھر سے نکلتا حال ہو

رشتہ میں بھی ملے تو نصیحت ضرور کر

ہم نے تو اب اپنا شرب ہی بدل دیا بدل نہ دیتے تو کیا کرتے کسی نے کوئی فقرہ  
 خلافت طبیعت کہا اور یہ معلوم ہوا کہ تیرے کلچر پر پڑا اور پہلنی آگیا۔ نر اسوچو تو سہی جگہ  
 سینے میں دل نہ وہ کب یہ مانے گا۔ یہ تو بتاؤ تم کون مٹے ہوئے ہو اور کون مرے ہوئے  
 ہو۔ مرادو خوب جی کھول کر تھارا دل تھارا جگر چاہے جسے دوادو چاہو جہاں کھینکد  
 اگر خدائے کسی غم نہ دیدہ کو نہ تاؤ۔ دیکھو تاہم کتب عشق میں ابھی بالکل طفل کتبہ  
 میں نظر آئے ہو جس کی نیرنگیاں کاش کتابین بڑھ کر یاد آ رہتے۔ دور کیوں جاتے  
 ظن ان کا بابت خیم ہی حفظ کر لیتے معشوق کے خاص معنی تو یہ ہیں کہ جس کو دل  
 چاہے۔ (اصطلاحی معنی معشوق کے یہ ہوا کرتے ہیں کہ وہ بری پیکر ہو۔ آنکھیں  
 رسیں اور بڑی ہوں گل عارض جنت کے چھل ہوں پیشانی چاند ہو۔ بال)

گھونگھروالے ہوں گیسو ہوں اور تیرے دھماکے میں بیابانی ایسی کہ قیامت میں بھی ایک  
دوسری قیامت اٹھ کھڑی ہو اور زبانوں پر پری ہو

وہ اندہ ہوا ہے کہ دیدار خدا بھی ہو محال

کون کھولے ہوئے آیا سہ محشر گیسو

ہائے وہ تمکین فتنہ ناز اور نرس مخمور جن کا جادو سحر سامری کی طرح ایک نظر میں سہا

عالم کو تسخیر کر لے لب ہوں گر تیلے عجاز سحائی بھی جس پر صد تے

اطلافت وہ کہ جس پر جان دیتی ہو سحائی

حالات وہ کہ جس سے آبِ حوان پانی پانی

غرض کہ یہ سب پرانی باتیں ہیں اور اگلی تصانیف میں مل جادو نیکی میں کیوں کیوں

یہ سب اگر پر ہو اور غور سے نظر پھیلا کر دیکھو تو الہ آباد میں اس حسن و صورت کا کون

نظر آئے گا وہی ایک قتال عالم جس کا اثر ہر دل پر جس کا ذکر ہر زبان پر اور جو ہر شہر کا

غریب ہے جس کی نظر اگر شعلہ لاہ بھی نیکر آپ تلاش کیجئے گا تو نہ پائیے گا میں لا کہ

بھانڈن گر تم سمجھتے ہی نہیں مگر خدا کے لئے آتا تو کہا مان لو کہ کسی حسرت مند دل

سنا مبرا ہوتا ہے میرے دل کی پریشانی کا صبر کس پر پڑے گا اگر تم دل والے

تو خوب سمجھ سکتے ہو کہ میرے دل کی کیا حالت ہو گی۔

تین بارہ سال سے الہ آباد میں ہوں کبھی یہ تکلیف گھر آنے کے بعد نہ ہو

جو اس قدر ہوا رہی ہے۔ خدا جانے تمھاری اور کس کس کی یاد سارہی ہے اور کہا

کہان دور ہے کیا دہناؤں اور کسے دکھائوں

کبھی دل میں تو کبھی سر میں کبھی سینہ میں چارہ گر کیا کہوں میں دور دکھان پتا

اور اگر کہوں اور دکھاؤں تو پرسان حال کون ہوگا۔ اور سوائے تباہی کے چارہ گر کون  
 ہو سکتا ہے اور کون ہے جو بچا ہندرد ہو۔ اسے گرافوس ہے کہ میں تو تھیں ہمدرد  
 کہوں اور بچا اور تم میری ہی جان پر صدے پہنچانے کے لیے تیار ہو۔ سچ ہے سے  
 عجب ہو کہم چان پر فن کہ دوست بنتے ہیں جی کے دشمن  
 چھپائے جس کو زبرد امن وہ سانپ بنا ہے آستین کا  
 خدا جانے جوش جنوں میں کیا پاک و باخیزان میاں زبا کسی باقیں کرتے ہو۔ محبت  
 تم سے ہو یا کسی اور سے بڑی بلا ہے سے

محبت ہو بڑی شور و گویوں جاؤ ہمیں لکھو

ہمیں نے بار بار کرنا دیا ہے پلے تو میں پہ

کسی نے پیار کی نگاہوں سے دیکھا یا خیر، دل پہ پھلی گری اور شیرزدن میں کہا ہے  
 کہاں پہنچ گئی۔ قرابہ سبزر سکون و گل سب با آواز آواز گئی کسی چوت ہے نیا و زکا  
 بہائی ذاب خدا کے لئے اب زیادہ نہ پھیر سے

تھتے تھتے تھمیں گے تہنہ

رونا بہت یہ کچھ ہنسی نہیں سنا

اچھا رخصت!

ایک بار دیکھو آفت



## بی شری کا شہادۂ حضرت نشانِ عظیم آبادی کے نام

شفقت و اخلاق کے وجد، احسان و اتقان کے نوکد، اقبال و اجلال کیساتھ  
دنیا میں رہو میری دعائے دلی سے اسٹنٹ کشتہ ہو، صد ہائے فراق سے آتی نومند  
نہیں ہی ہوں کہ جو دہقانِ اشتیاق کو بالذبحِ قلبی شاعرانہ سے لکھوں، یہ قدر غنیمت ہے  
کہ اپنا حالِ خستہ لالِ زبانِ قلم پر لاؤں اور اپنے قصیدہ پر غصہ کو کہیے حد دے یا مان ہے  
مگر کہتا ہوں۔

کیون صاحب، شرطِ عنایت و قوت یہی ہے کہ ایک تو اپنا احوال مبارک  
رقم نہ فرمائیے اور جو کوئی خط و کتابت کے ذریعہ سے مزاجِ اقدس پوچھے اس کا جواب  
نہ بھجوائیے اور جو کبھی کبھی رحم و مروت کے تقاضے سے جواب بھجوا یا تو طر فانی بیگناہ کو  
اٹا دام الزام بین بھنسیا یا خیر اگر گزشتہ صلوٰۃ۔ اب سنئے یہ بات کہ دو انگڑا زانہ  
خلوص طراز بھجوائے دو دنوں کے جواب نہ آئے معلوم ہوا کہ کادس کار کا هجوم ہوگا، یا  
نصیبِ عد کسی طرح کی بد مزگی سے مزاجِ دہلج منوم ہوگا، ورنہ کوئی تاہ قلبی بلا سبب  
آپ کی عادتِ نہیں سوال سن کے جواب نہ دینے کی خصلتِ نہیں یہ بھی میری  
لکھا ہے، آپ سے صادق و وفادار دست کا کیا گلا ہے۔ ان روزوں میں آسمان سے  
عجب صدمہ و رنج دیا، خدا جانے کچ زخمی کرنے کب کا بد لایا کہ شر کے مسودوں کا جزو  
جو ری گیا ہر چند ڈھونڈ مٹا لاش کیا مگر نہ ملا۔ دس برس کی محنتِ بریہ گئی، اپنا چارہ نہ صلاح  
و مشورت تجویز کی کہ جن ضیقِ قان دور و نزدیک کے پاس میرا فرخ تہا سب سے مستعار  
منگوایا اور سب کی نقل کچھ اپنے اہل سے لی اور کچھ کا تہ سے لکھائی نقل دیاں کچھ اصل

جہاں سے آئی تھی وہاں بھجوائی، آپ سے بھی امید رکھنا عادت سے آسن ہو کر  
 ہوں کہ جس قدر حماقت نامے چھوٹے بڑے حضوں میں آتے سب بے تکلف زیرے  
 سر کی تم بھجوا دیجئے میرے آسن پوچھنے کے، اسے نرط عنایت و نوازش سے اس  
 سوال ناچیز کو رو نہ کیجئے۔ بحول و قوۃ الہی نید رہ دن میں بین اور کتاب کے  
 لون گی منقول اپنے پاس رکھ کے منقول عند داپس بھیج دوں گی اپنی لمبوت کا  
 کاما جو تحریر فرمائیے، فکر و تشویش کے ہاتھوں سے مجھ کو جلد چھڑائیے۔ عزت و دولت  
 ترقی و برتری پر رہے، حاسد بدخواہ و لیش و خستہ جگر رہے۔

مستری

منقول از جادو و ڈاکٹر



ایم نو علی حسنا ایم اے پیسور پڑودھج کا لچ کے خطا طرہ حسین صابن جی کے نام

پڑودھ ناگر وارہ ۹ فروری ۱۹۰۶ء

برادر ام سلام علیکم عنایت نامہ صادر ہوا قبل اس کے میں نے ایک نفاذ رسا  
کیا تھا حسین گاؤں کے تعلق تحریر کیا تھا میں ہے کہ پوچھا ہوا آجکل شعر و شاعری  
کا آپ کے یہاں خوب شغل ہے حضرت صفدر کا شعر واقعی مراد گیا کیوں صاحب یہ  
نظر باز یاں چلن سے چھن چھن کے شربت دیدار پینا پھر ذوق کلم اور پاک باز رہنا  
اور اب آخر جذبات کا دب جانا یاد آ گیا آہ

کیا بڑا نشہ ہے جوانی کا

راکھڑا جاتے ہیں شباب میں پاؤں

اُن راکھڑے کا سامان بندھ گیا مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ دامن عصمت گناہوں  
سے آلودہ ہوا اللہ حفظنا شباب میں پاؤں واقعی شکل زمین ہے مگر شعر کیا چھلکتا ہوا  
بھلا جو میں نے بھی کوشش کیا کہ اس طرح پر کچھ کہوں مگر کچھ بن نہ پڑتا، ہم حسب ذیل  
اشعار جو خیال رنگ میں کہہ چکے ہیں

لکھے تب تب باب بوتراب میں پاؤں

ہوئے چشم بگلاب میں پیاؤں

تیرے رکھا ہوا اس جناب میں پاؤں

جلتے ہیں پر جہاں فرشتوں کے

نہیں تھتے رہ صواب میں پاؤں

سبح اچھلے کو میں پیاؤں تو سب

اسکی رہ میں ہیں کس حسنا میں پاؤں

شوق کہتا ہے پڑیے ہوئے

زنگی ہو کہ ہو رکاب میں پاؤں

دست حسرت نہ کہوں میں تو اب

”اسرارِ عالم“ اب تک نہ آیا، عجب اسرار ہے دیکھنے کا شوق ہو، مضامین کی فرمائش  
اشترجی سے پوری ہوئی، مشکل ہے، نومزدان میں خشک مضامین کیا لطف دینگے  
خیر دیکھا جائے گا۔

موشیایان کی پونچھ مڑوڑ دنیا یعنی سلام کہ دنیا باقی سب حال بدستور ہے  
والسلام!

نیاز مند

نواب علی عفی عنہ

ٹرودہ ناگوارہ۔ مارچ ۱۹۰۷ء

برادرم اسلام علیکم قبل اس کے کہ اور کچھ تحریر کیا جائے ایک تھیںٹر کی داستان سن  
آپ نے الفزیکیندی وغیرہ کے کماشے دیکھے ہوں گے مگر یہ ڈوہین کمپنی ہے جس نے سنسنی جو عالمین ہجرت  
شب و روز تماشا دکھاتی رہتی ہے غور سے اُسی وقت دیکھی جاتی ہے جبکہ کوئی انوکھا تماشا  
دکھایا جائے۔ ملاحظہ ہو نومبر سے مارچ کے مہینے ہیں۔

پہلا باب دسین اول

پردہ اٹھا، ٹرودہ کا دربار، تمام راج محل، ہمارا یہ صاحب ولایت سے تشریف  
لائے ہیں، دنیا، افراد باری، ذوق، برق، لباس پہنے ہوئے ہیں، ہر بہ صوبے سے ڈپوٹیشن  
مبارک باد دینے آیا ہے، انجمن اسلام ڈپوٹیشن پیش ہو رہا ہے، ”ان س“ کے ہاتھ میں  
اڈیس زین ایک زینت کے خریطے میں نظر آ رہا ہے، ”اس“ نے اڈیس کو دربار میں طہنا  
شرع کیا، ہمارا جہاں در خاص طور سے شکریہ ادا کر رہے ہیں۔

(دوسرا سہ)

راج کتواڑی اپنے محل میں اپنی چچا زاد بہنوں اور بہیلیوں کے ساتھ جلوہ آ رہا ہے،

کہ وہ اس کی طرح سجا ہوا پر تکلف حسنِ خود بین کی رونمائی کر رہا ہے شہ نشین پر وہی نئے  
 لکھ رہے ہیں کے واسطے کھڑا ہے۔ پیارہ کچھ کھویا ہوا سا نظر آ رہا ہے، رعب حسن نے اس کے  
 حسن پرست گر پاک باز دل پر عجب اثر ڈالا ہے لیکن لکھ رہا ہے بیکار حیدب خدا صلعم کی مقدس  
 زندگی کے حالات پر ہے اس نے خود ایسے پاک مضمون نے وہ معجز نمائی کی کہ لکھ رہا ہے سنبھل  
 گیا اور ایک غلط انداز نظر ان حسن کی دیو یون پر ڈال کر اس نے انگریزی میں تقریر شروع  
 کر دی اور ۶

بیا خوبان دیدہ ام لیکن تو خیرے دیگر می  
 کی محویت کچھ ایسی طاری ہوئی کہ حسن عارضی کی دلفریبیاں جو زیر نگ نظر ہو رہی تھیں  
 بھول گیا۔ آخر لکھ ختم ہوا اگر ساتھ ہی برق تبسم نے اظہار شکریہ کے واسطے ایک ہی لپک  
 میں بکھر کر کی ساری تقدس بآبی خاک میں ملا دی پیارہ دل ہی دل میں  
 بجلی اک کو نگہ گئی آنکھوں کے آگے تو کیا  
 بات کرتے کہ میں لب تشہ تقریر بھی تھا  
 پڑھتا ہوا اور غالب کی روح کیے انوار بختتا ہوا گھر آیا۔  
 دوسرے میں کا تتمہ

پھر وہی جن کی دیو یان گر بھل بے تکلف انداز سادگی کا زیور زیب تن کر بلا  
 کی دل فریبی قیامت کی دل کشی بنا رہی ساری بندہ ہی ہوئی بال چھلکے ہوئے زیر لب  
 جھوٹوں سے گفتگو غالباً پیار سے لکھ رہا ہے جو اس وقت کہ وہ نام پر لکھ رہے آہستہ  
 بھتیان اڑ رہی ہوں گی، اگرچہ لکھ رہا ہے اس کی قدر و قیمت تو کیا اہم زلف کے پیچ و خم  
 میں کچھ دل لچ جاتا تھا کہ سلسلہ تقریر کہیں سے کہیں ہو جاتا تھا غرض کہ اسی کشش



لکھنؤ ختم ہوا اور وہ ناگین اور اگین اور ادھر یہ اپنے ڈسے ہوئے دل کو گھر ٹھالایا اور  
بھری نہ ستر پڑتا ہوا آیا

غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہے  
نہ کھینچو آپ کو اگر تم کتہا آتش دریاں کیوں ہو  
دوسرا باب (پہلا سین)

شب کے وقت راج محل میں دیبا رنام - ہمارا جہ صاحب اور تاملی ادا کیں۔  
مولوی مقبول احمد شیعہ کا لکھنؤ توحید پرست رہیں لکھنؤ اپنی سحر بیانی سے دلوں کو  
تسخیر کر رہا اور ساتھ ہی پردہ سینوں اور ہنود کو طنز سے یاد کرتا ہے۔

لکھنؤ ختم ہوا اور یکایک ہمارا جہ نے "ن" کی طرف اشارہ کیا کہ تم کچھ کہو بیخت  
آزادیش کا وقت تھا اگر دین کیسی کے بیچ یعنی فضل الہی نے "ن" کے گوش دل میں  
چپے سے کہا کہ ان بس ہی موقع ہے تم کہنا شروع کرو "لو میں اثر کیا ہر مونیم بجاتا  
ہوں" "ن" اس کے اطمینان دلانے سے سینکڑا سٹیج پر کھڑا ہوا اور جھوم جھوم کر  
مضامین توحید ادا کرنا شروع کے عجب لطف تھا مولوی مقبول احمد سنی سے شیعہ ہو گئے ہیں  
اور "ن" خلیفہ سے سنی بس دونوں کی تقریر میں وہی فرق تھا جو فساد اور صلح میں  
ہوتا ہے غرض کہ لکھنؤ ختم ہوا ہمارا جہ پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ ختم دربار پر "ن" کے پاس آکر کہا  
کہ تیری یہ جڑ تہ تقریر نہایت دلکش پر اثر تھی۔

(دوسرا سین)

پرنسپل ڈاکٹر اور دیوان ریاست سفارش کر رہے ہیں کہ "ن" کی ترقی کی  
جائے ہمارا جہ پرائیوٹ کمرے میں اس کا غور کر دیکھ رہے ہیں اور یہ سیکم کھڑے ہیں۔

نوع کی ایک دم سے پوری تین سو ماہواری خواہ مقرر ہوا اور آپ ہر دوسرے  
بوس بسلیم سے کا اضافہ دیا جائے یہاں تک کہ بسلیم چار سو تک پہنچ جائیں بعد ازاں  
بوس کے لحاظ سے جب جگہ خالی ہو بسلیم پانچ سو کی جگہ کی امید دلائی جائے۔

### ڈراپسین

ایک نقل۔ خدا اپنے گدھوں کو خشک کھلاتا ہے۔ خاتمہ۔  
نیجہ کی تقریر سن لے "نوع" تجھے امید سے زائد کامیابی ہوئی اب شکر کر شکر  
اس کا نام ہے کہ جو نعمت تجھ کو ملے اس کو وسیلہ گناہ نہ بنا اور خدا در رسول کی اطاعت کے  
واسطے مستعد ہو جا۔ و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔

برادرم تھیر کی داستان سن چکے گاؤں میں موقع دربار پر پہنچ گئی عنقریب فوٹو  
کچھ لوگ ارسال ہوگا۔ اور "حقیقت" کا خاکہ پیش نظر ہوگا، اسرارِ عالم کے دیو پرچہ پہنچے،  
فی الحال کلج میں تھان ہو رہا ہے انتشار اللہ تعالیٰ ۱۵۔ اپریل کے بعد کوئی مضمون لکھوگا  
سفید کا مضمون واقعی عمدہ ہو یا۔ سکل کا سین اور وہ ڈر کا پیغام افسوس غصہ کیا کیوں نہ ہو  
پیارے خلیل سے تعلق ہے آپ نے وہ میں خوب کھینچا، آفت اس نشلی آنکھوں والے کا

اُس کا بندہ ہوں جو بندہ ہیں محبت والے

والسلام

نواب

بھوپال چوک ۱۲- اکتوبر ۱۹۷۸ء

ذرا حضرت کی محبت دیکھئے ابھی تک عنوان میں لفظ بڑودہ تحریر کرتے ہیں  
حالانکہ بھوپال آپ کے ہیں کیا بڑودہ میں کوئی خاص تفنن طبعی شش ہے کہ نوک قلم

قطب مذکی سوئی کی طرح اسی سمت کو چر جاتی ہے!

اے حب وطن تڑپتا جاو کیا ہوا؟ کہ وطن کو نو جا رہے ہیں مگر طائر دل کی  
وہی دشت ہے غربت سے افس نیگا نون کی گنگا گیت کا اثر نقش کا کچر صل یہ ہے کہ  
وطن کی محبت اہل وطن کے باعث ہے، اہل وطن کا حال ظاہر ہے اعزہ کی خدایات  
محتاج بیان نہیں پھر اگر وطن جانے کی خوشی کا جوش نہ ہو تو کچھ تعجب نہیں۔  
آپ کو رعایتی رخصت تب سن گئی مفصل حال سے جلد اطلاع دیجئے۔

تو پیشکن روزہ دار

نواب خانہ خراب

بھوپال چوک۔ ۲۔ اکتوبر ۱۹۴۷ء

برادر دم۔ اسلام علیکم۔ غافہ موصول ہوا۔ ماشاء اللہ معاشرت بھوپال کا خوب  
خاکہ اڑا رہا ہے، واقعی مسلمانوں پر جو عیش پرستی کا الزام لگایا جاتا ہو اس کی اصلی حالت کا غما  
اسلامی ریاستوں میں نظر آ جاتا ہے اور پھر دیکھتے ہیں بھائی صاحب کے ذریعے سونے پر  
سہاگرہ مگر اس مرتبہ ایک بات کا انیس ضرور ہے کہ فوبت باہنجا رسید کہ "زادہ کی بے پوش  
محبوبہ اور نواب کی خیالی معشوقہ" یہی ذمہ شہداء میں داخل ہو گئیں، میں جس وقت پیش  
سے مکان پر آیا کرے میں قدر کہتے ہی کیا دیکھتا ہوں کہ بڑا سا فوٹو سامنے لٹک رہا ہو اے  
یہ کس کا فوٹو ہے؟ یہ وہی روزہ شکن، نہیں نہیں کتدر دلفریب اور دلکش، آج.....  
بڑے پوتے ہیں جب کیسی اٹھتی جوانی اور غم نہ جاسوز نے آنکھوں اور کانوں کو دم بدم بھی کا  
مصدق بنا دیا تھا اور شب بھر قہقہہ کے کمرے میں چین نہیں نہیں شگ نشان دکھا تھا۔  
آف۔

کیا غرض لکھ خدا ئی مین ہوں دولت والے  
انکا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے

کی ستر ملی صدا، دلکش آہنگ آج تک نہیں بھولا۔ ۴

ساتیا نے بھی نئے روح فضا تھوڑی سی

موتوں خیالی سرور رہا پھر خیالی خار بھی ہوا، اور آخر مین صرف ایک کھٹاک سی باقی تھی  
مگر آؤ کولب تک آنے کی اجازت نہ تھی اب بہائی صاحب کے دخل در معقولات نے مجھے  
اس شعر کا مصداق بنا دیا۔ غالب ۵

بس چومنا امید سی خاک مین مل جائے گی

یہ جو اک لذت ہمار سی سعی بے حاصل مین ہے

لیجئے آپ کے "جوان صلاح" کی قلمی کھل گئی اگر اس کے گناہوں کی فہرست یکصد سی  
ہم پر تیار کی جائے تو ناکردہ گناہوں کی حسرت کے نوٹوں کے واسطے پورا صفحہ آسمان درکار  
ہوگا، حیاؤ بانسد۔

مشرق کا ریوہ نظر سے نہیں گذرا کیونکہ وہ پرچہ میرے پاس نہیں آتا۔

تب دلرزہ کا ہر جگہ زور ہو خدا کرے اس کی گاؤں دریاں موٹے مسٹنڈوں ہی سے ٹکڑے  
رہیں اور "مشتے آتخوال" امن مین رہیں، ذرا عابد و خفیظ تو بہر تو بہ موشیوں کو ہر شیا  
کر دینا فقط

ساعی بے حاصل

نواب

بھوپال چوک یکم نومبر ۱۹۰۵ء

برادرم - السلام علیکم - لفافہ مرسلہ پہنچا کہ تو میان رمضان خان کے خدمت کرنے میں اور کچھ بی حید صاحب کی خاطر ملازمت میں اہقرار ہنا کہ رہا کہ ابھی تک جواب لکھنے کی قوت نہ آئی ساتھ ہی گزشتہ ایام کی دلفریب یاد کچھ ایسی محو کرنے والی تھی کہ سید پرست متوجہ ہونے کو دل نہیں چاہتا تھا، مگر نہ وہ سن رہا نہ اسکی آب و تاب لیکن کسی دلفریب خیال کیساتھ شرط و فایہ ہے کہ

زوالِ حُسن یہ کیا ترک کیجئے اُلفت

خزان بھی دیکھئے جسکی بہار دیکھی ہے

عارضی حُسن اور شہوانی عشق کا انجام ہی یہی ہو مگر افسوس آنکھیں اس وقت کھلتی ہیں جب نہ حُسن کی بہار تہی ہو نہ عشق کا جوش - قدیم یونانیوں کا عقیدہ تھا کہ روح ایک ایسے چشمہ کا پانی پیتی ہو جس کے باعث تمام گزشتہ حیاتِ سنجِ راحت کے محو ہو جاتے ہیں، کاش ایسے چشمہ کا حقیقی وجود ہوتا مگر افسوس ایسا نہیں ہو، جذبات کا رنگ ایسا پختہ ہوتا ہو کہ روح کے دامن سے کبھی جھٹ نہیں سکتا۔ یہ وہ نشہ نہیں ہو جسکو موت کی ترشی آثار دے بلکہ یہ وہ زخم ہو جو اگرچہ مندمل بھی ہو جائے مگر اس کا داغ مٹ نہیں سکتا۔ بیشک جزا و سزا کی حقیقت یہی ہو - فاحشہ و بالوالابصار -

آج کل مولوی شبلی صاحب یہاں تشریف لائے ہوئے ہیں ۲۱ - نومبر کو وہ ۷۵ سالہ جملہ لکھنؤ میں ہوگا، اس مرتبہ شہر گشت کا ارادہ مصمم ہوا بھی ہے آپکو اطلاع دیتا ہوں ۲۸ و ۲۹ و ۳۰ نومبر تین دن کی رخصت کا انتظام رکھئے - فقط والسلام  
شائق دیدار نواب

نیوئی آٹاؤ-۱۲-نومبر ۱۹۶۷ء

برادرِ اسلام علیکم۔ آخر ایک عرصہ کے بعد نیوئی کی زیارت پر نصیب ہوئی۔  
درودیوار کوچہ و بازار تو وہی ہیں مگر اس بلا کا سنا ہوا کہ شہر خوشان کا دیو کا ہوتا ہے  
تب درزہ میں لوگ اس کثرت سے اور اس طور سے مبتلا ہیں کہ اگر گھر سے کوئی شخص کچنیا  
ہوا لے کر نکلتا ہو تو اس کا کھانا کھانا ہو گیا ہو کہ گویا نیکین کے سوال و جواب کی واسطے  
اٹھایا گیا ہو۔ خیر تب درزہ کا فساد تو ناجانی ہو لوٹ پوٹ کر پھر لوگ اچھے ہو جائیں گے،  
لیکن حقیقت میں اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیوئی کی بہار میں بدل بخیران ہو رہی ہو تب  
میں رونق نام کو نظر نہیں آتی۔ صدرِ راج علی صاحب مرحوم کا گھر جس میں ہر وقت چہل پہل  
رہتی تھی میرے علم علی کی لٹکا راہ گالیوں کی پاٹ دار آواز شیدیں جلوائی کی دوکان سے  
سنائی دیتی تھی اب وہاں یہ حال ہو اور سائل کا یہ عالم ہو کہ فی حقیقت آلو بولتا ہو اور  
درودیوار پر سبزہ لگ گیا ہو۔

اگر رہا ہو درودیوار پر سبزہ غالب

ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بہا لگئی ہو

بازار کی طرف نکل جائیے تو نہ دین کٹی کی سسل آواز نہ میان مید کی گھنپ۔ البتہ بہا لگ گیا اند  
میان بنجائین کی جھنڈا ہٹ اور یاد رکھی، ”تم قرآن کی صلا میں تیر گزرنے والے کے  
کانوں میں گونج کر عجیب کیفیت پیدا کرتی ہیں“ اس نے ہجر یا مومنین اس ہو گوار کی طرح  
جس کے آنسو اتھائے غم و الم سے خشک ہو گئے ہوں سوکھی پٹی ہو۔ البتہ شیطانی فرج  
کے رنگ و بو میں بدرا لکھن کی ہانپا کر کبھی کبھی چھڑکا کر دیتے ہیں اور وہ بھی  
کھڑے کھڑے۔

اور نگ آباد جاسیے تو کچھ اور ہی سال نظر آتا ہو۔ ڈاکٹر رحمت اللہ کا مکان پوسٹ میں  
 کی بدولت اور میرے کی دوکان بیمار دن کے باعث آباد نظر آتے ہیں۔ باقی سنان ابد  
 ایک مکان داہنی طرف ایک خاص کشش رکھتا ہو، مقبول ہو کہ حضرت جبریل میرے  
 درخت کے نیچے جسکو سدرۃ المنتہی کہتے ہیں قیام پذیر رہیں یقین ہو ایسا ہو گا کیونکہ جبریل  
 سر لائے غانی میں قمری شاہ کے چار معصوموں کو میر کا سایہ عطا ہوا ہو تو عالم بالا میں دوستوں  
 معصوم کے واسطے ویسا ہی ہونا چاہیے۔

ماشاء اللہ چار دنیاوی سار دن نے نورانی کھٹولا بنایا ہے اور پنج میں قطب تارا  
 الہم زدہ فرد بھی تو یہ ہو کہ جیسی سچی خوشی، درد دہانی لذت، فتنہ کجوا کے اعجاز بیانی سے یہ سب  
 ہوتی ہو کسی اور طریقہ سے خواہ بظاہر وہ کیسا ہی دلکش اور دلفریب ہو حاصل نہیں ہو سکتی  
 کسی کا پیغام آئے کہ وہ آتے ہیں کوئی خلوت میں ہمراہ ہو اور لطیف تنہائی اٹھائے سب کچھ ہی  
 مگر یہ وہ خرابی ہو جس کا انجام ناخوش ہے.....

یہ کہیے نوبت باز بخار سید ذرا سنبھلے

یو الہوس عشق اور تو کیا خوب

یکبار ہی بھی شرعاً لذت ہے

مشاق دیدار

”ل ع“



یتیمی اناؤ۔ ۱۰ نومبر ۱۹۵۸ء

برادر اسلام علیکرم! قبل اسکے ایک نفاذ ارسال خدمت کر چکا ہوں۔ غالباً اب پہنچ گیا ہوگا۔ مفصل حالات سے اطلاع ہوئی ہوگی۔ بشرق کا ریور نو دیکھا حضرت صفدر کی عنایت کا ممنون ہوں، ایسر سلام اور شکریہ ادا کر دیجئے گا۔

یہاں آج کل کام کاج کی وہ وقت ہو کہ الامان جسے دیکھئے بیارہو کام چلے تو کوئی کر چلے سخت پریشانی میں نہیں گیا بہر حال دو تین ہفتہ جس طرح کیٹیں گے کاٹ دوں گا۔ قمری شاہ اپنے ذریعہ کے ہجرت ہیں۔

ایک دن عجب تماشہ ہوا کیا دیکھتا ہوں کہ کھلاڑی ہاتھ میں ہو اور قمری شاہ لکڑی چیرنے کے واسطے مستعد رکھتے ہیں اے بہانج یہ کیا؟ بھیا کا کر دن کوئی لکڑی چیرنے والا تباہین ملت۔

بس بس آپ اپنی مردانہ محنت دکھا چکے اور ہر شریف لائے دیکھا تو ہاتھ کھلاڑی سے میٹ سے زخمی اور اسدیرہ وہی تیرہمی ہے کچھ عجیب عالم ہے، فاعبرو!!!

قمر علی بہانی کے یہاں جب جانے کا اتفاق ہوا، کئی کچھ اس طرح سے پتہ ہے کہ طبیعت نہایت متاثر ہوئی ہو، صبح ہے بے ان کا بچہ جس کی سیکو محبت سے پیش آئے دیکھتا ہے اسی طرح لپکتا ہے۔

آج کل میان رحمت اور دوستی رہنا آئے ہوئے ہیں، اعوض بھی ہیں مگر حالت یہ ہے۔

ہمہ الامانی حسرت دینا دیدم

کسی قسم کی دلچسپی نہیں ہے، پڑا سہ کاغذ دن کا ڈھیر جو الماڑی میں بند کھڑا خیال غم خوار کرنے کے دیکھا جاتا ہے ایک پرچہ نکلا جس کی عمر پانچ برس کی ہے حسب ذیل شعرا لڑچ



تھے، خدا جانے اُس وقت طبیعت کا کیا رنگ تھا ہے

کبھی قتل پر اتنا کبھی خود مرے خون کا دعویٰ کیجئے  
خود تیار دینگے تھلے لگسو حال دل بھٹے نہ پوچھائیے  
شوق دیدار کا ایسا ہے ٹٹٹکی باندھ کے دیکھائیے  
نہی ذوق تکلم نہ سہی چشم دایر سے اشارہ کیجئے

ق

ضبط کرتا ہوں ذرا صبر ابھی شوق کہتا ہو تقاضا کیجئے  
صبر معاذم تقاضا مشکل وعدہ پورا ہو کچھ ایسا کیجئے

دل پہ یا عمر روان پر کس پر

آہ نواب بھر دیا کیجئے

وہ سلام نواب

قدح لاری بانارہ ۱۳ دسمبر ۱۹۰۶ء

اُسے یہ غدر بھی ہے غدر گنہ سے بدتر

کہتے ہیں غیر نے روکا ترے پاس آنے سے

جامع المتفرقین! بظیف رحمۃ اللعالمین علیہ لصلوٰۃ و سلام۔ دو شائقوں کو جلد لگے

لگائے۔ فانی کو شش فانی ارادہ اسپر انیت کا دعویٰ معاذ اللہ!

اب نہ کسی ارادہ سے کام لکھتا ہے نہ کوئی کوشش کا رگڑ دیتی ہو تری جست پر

بھرد ہے۔

خداوند! یہ ہفتہ کا دن عید یہود ہے، تو اسے تاہد و نواب کے واسطے عید المسلمین بنادے

بار الہا! بے کس بد میں بے کس دن کے وقت جو ریل جاتی ہو اس پر ایک معتبوب درگاہ  
 صدق و صفا، اے کوسو ایک توفیق عطا فرما۔ ارحم الراحمین اسی ہفتہ کو ۲ بجے دن کا وقت  
 دو مجبورین کے واسطے اسی انداز سے تخلیق کر جس طرح دو نونوں و قوتوں کا گلہ ملنا مقرر  
 کیا گیا ہے۔ آخر حواریان محمدؐ لیدرب العالمین۔ آمین یا رب العالمین برحمتک

یا ارحم الراحمین  
 الہام  
 معتبوب درگاہ اغت

پڑودہ نادر وارد۔ ۱۰ جنوری ۱۹۰۹ء

الہی خیر۔ معاملہ کیا ہو یا بایں شور و شور سی، یا بایں بے علی، ایک ماہ کے قریب  
 ہوا ہے خبر تک نہ لی کہ سفر میں جیتے ہیں یا مرتے ہیں۔

کرسمس کے طیلین میں بیٹے چکے گھر بھی ہوئے اور خبر تک نہ کی اگر اطلاع ہوتی  
 تو کرسمس کی تحفہ جہاں میں کیوں صرت کی جانی۔

یا ایک دم کی مہلت تھی اتوار کو بھی دن بھر کام کرنا ہوتا تھا یا اس قدر فرصت خیر

اجتہاد اور وطن جاننے کی مہلت مل اگر اطلاع بھی دی مونی تو لکھنؤ میں دو چار دن نطفہ  
 رہتا۔ خیر جو ہونا تھا ہو گیا کیا اب خط لکھنے کی بھی قسم کھائی ہو۔ جی ہاں ایک دم کی مہلت نہو گی

میں نے بیان اگر ایک کا ڈبھی روانہ کیا اگر صد ابرخاست، اے ہندو رفاخل سے

دل جلانے میں کہو میرے ضرر کس کا ہے

میں تم جگ لگاتے ہو یہ گھر کس کا ہے

سب سے زیادہ رفاخل شہر ہے نہ تو براہ ریا کی کاغذ و دم نفس

نواب

بڑا دودھ ناگہ وارہ ۲۶ جنوری ۱۹۰۹ء  
صلحی ہو جوتی ہو جوتی ہو جوتی ہو جوتی

برادر اسلام علیکم

نازک مزاجی کا قہر میسر جو جوش دل کے باعث ۱۵ اور بے تک چوٹیاں حساب  
معدرت کی کوئین کہانے اور غلط فہمی کا پسینہ نکلنے سے پھر ۱۵ اور بے تک چوٹیاں حساب  
احسان، البتہ تقاہت باقی ہو۔ انشاء اللہ دو چار غافوں کی یونین نہ کہنے کی بات ہے  
گی، جب صبح وطن شام غریبان ہو تو پھر شام غریبان کا کیا پوچھنا انہوں کی صحت چوٹیاں  
ساتھ لے ہوئے جنگوں کی خاک چھاتے ہوئے پرکار کے سرے کی طعن پھر وہیں آئے  
یہاں سے چلے تھے، اجاب پوچھتے ہیں گھر ہوئے خوش تو رہے لکھنؤ کی خوب برائی کیے  
کیا لائے، مگر این جانب دم بخود ہیں کہیں تو کیا کہیں دیوالہ ہی مل گیا لات تو کیا لاتے۔  
یہی غنیمت ہے کہ سر پر ٹوپی اور پاؤں میں جوتے ہے، دو کھسے زمین لایا کھٹنے کے واسطے  
یہاں پہنچے اور چیرا سی کا خدا ہلا کرے بچارہ ایک غیلی میں کچھ مفید مفید کھٹکتے ہوئے  
”ٹکڑے“ لے آیا ورنہ لٹے وال کا بہاؤ معلوم ہو جاتا لیجئے یہ ”دستان سفر“ کیسے حالات  
کہان کے واقعات۔

سید نہ کا بل کم بخت ابھی تک کارکنوں کے پیچھے ہیں جو بک ڈلو کی تحویل میں۔ وہ یہ  
اب باقی نہیں اور سنگوایا جائے تو دل ادا ہو عالم اب کھجور پر ٹکڑے اور یہاں بار قریض  
کمر توڑے دیتا ہے۔ خراب جو ہوا چ کا پہلا ہفتہ عید روزہ داران قریبا ہو۔  
اب ہم اندر عاشقی بالائے غم لے دگر

یہ آشیانہ کب تک اجڑا رہے گا کہیں ایسا نہ ہو خانہ خالی ہو یو میگیر کا معاملہ ہو جائے۔

بہر حال - ۶

آشیانہ جسد بنایا وہی ڈالا ٹوٹا

آج کل یہاں مشاعرے کا بازار پھر گرم ہوا ہے گزشتہ اتوار کو جلسہ تھا۔ مصرع طبع

عید ہوتی جو گلے پر مرے خنجر ہوتا

حسب ذیل غزل لکھی گئی رُسٹے سے

پائے ساتی یہ جو تسی مین مرا سوتا  
وہ خوشی ہوتی کہ مین آپ سے باہر توتا

ہیں مال نہ ہوتی نہ غم زار ہوتا  
دل شوریدہ اگر اپنا تو نگر ہوتا

یہ تو ہوتا کہ نہ رہ جاتی ہوں بکگی  
نہ ہی گر لب قابل لب خنجر ہوتا

تو جو دو گھونٹ بھی چھپا کہیں نہ پاؤ  
کاشف رمز حقیقت خطا سا غر ہوتا

فلک فقرہ پرواز نہ ملنے دیتا  
مائل رحم کبھی گردہ سسٹگر ہوتا

تو نہ ہوتا تیری آواز ہی آیا کرتی  
گھر مرا کاش تے گھر کے برابر ہوتا

ہم دایم کے پھندے مین نہ پھنتے نواب

کاش مابں دل کے عوض سینے مین تپھر ہوتا

والسلام

نواب



# مولے کے نام

پٹنہ دیہیہ گنج - ۱۳ دسمبر ۱۹۲۲ء

مکرمی سلام منوں! بوت کے بعد آپ سے نصف ملاقات ہوئی غویب الوطنی کا  
یکھلا ہو کر برسوں یا ران با صفا کا دیدار نصیب نہیں ہوتا، خیر یہی سہی سے  
دل ہو ملہ ایک رفیق کہن کے پاس  
جتنا وطن سے دور ہوں اتنا وطن کے پاس

یہ دامن اگوتا قلم ہونا کیا معنی رکھتا کوئی حادثہ پیش آیا، اب نصیبِ شبنم بھی کہنے  
کا موقع نہیں کیونکہ واقعہ اس کا کہہ کر، خدا سے کریم آئندہ حادثہ سے بچائے، اداسی و  
آدبی خدمات کے لئے عرصہ تک صحت و عافیت سے رکھے۔

موقعِ ادب کی نگہی چوٹی کے لئے ایسے ہی مشاطہ سخن چاہئے چشمِ بد دور۔

موقعِ نظر کیا، جنت نگاہ، "بنکر نکلیے گا، غالب مرحوم کے غیر مطبوعہ خطوط ایک - بٹن ہا  
اجزاء ہوں گے مگر زنجیرِ حق کر لیجئے گا۔ اور اخذِ غیرہ کا حوالہ دیکھئے گا۔

سمعِ خواہشی معاف اب کچھ "غربِ شہر" کی کدھی سن لیجئے مدت سے گجرات میں  
رہتے رہتے مسخ ہو گیا ہوں۔

|                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| مخل میں اس کی عرض تمانہ چاہئے     | ساتی ہو خود کریم تقاضا نہ چاہئے     |
| یہ شرط ہو کہ رازِ محبت نہ ہو عیان | لے چشمِ تر بہل بجھے ایسا نہ چاہئے   |
| کہتا ہوں جب کہ خود کی کچھ حاجت ہو | کہتا ہوں منہ کو پھر کے اچھانہ چاہئے |
| اجاز دیکھنا ہو لبِ یار کا آمین    | آبِ بقا کا خمر تماشہ نہ چاہئے       |

دنیا نشی ہوس کی ہر جنت کی آرزو زہر خدا کی واسطے ایسا نہ چاہئے  
 لے رہر دھرم کبھی یہ بچے تھے آگے گھر دیر و لذت کے تجھے جھگا نہ چاہئے

بس بس پینہ آگیا چہرے پر یار کے  
 نواب اس طرح سے تو شکوہ نہ چاہئے

فقط داسلام

نیازمند

نواب علی

خان بہادر میر ناصر علی ایڈیٹر صلائے عام کے خط مؤلف کے نام

جناب من آپ کا مضمون فارسی کا پہنچا، ممنون فرمایا، گو فارسی کی قدر نہیں اور  
 یہ ممنون ایک شخص کی بحث سے متعلق معلوم ہوتا ہو مگر میں اس کو صلائے عام میں چھپنے کے  
 لئے دہلی روانہ کر دوں گا۔

مجھے انہوں نے کہ آپ کے ان ایسا حادثہ ہوا جس سے آپ کو رنج و ملال ہے۔  
 لیکن آپ صبر کریں دنیا مصیبتوں کا گھر ہے، پر درد گار کی مرضی میں کیوں اختیار نہیں۔  
 مجھے ان دنوں فرصت نہ مل سکے تھی اس وجہ سے خط و کتابت میں دیر ہو گئی،  
 مگر جہاں تک مجھے یاد ہے آپ کی جواب طلب بات باقی نہیں۔ جب آپ کو فرصت ہو  
 صلائے عام کے لئے کچھ لکھئے۔

نیازمند۔ ناصر علی

پاٹو دی۔ ۲۵ ستمبر ۱۹۱۵ء

دفترِ صلائے عام ذراخانہ دہلی

۱۵ جنوری ۱۹۲۵ء

جناب من: پوسٹ کارڈ پہنچا۔ نہایت پاکیزہ تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ کہاں  
ہیں، صلائے عام آپ کے پاس پہنچا کرے گا۔ آپ خاطر جمع فرمائیں، اس وعدہ کے ساتھ  
ایک آرزو بھی ہے، کہ آپ صلائے عام کے لئے ایک مضمون ہدیہ میں ایک دفعہ ضرور  
بھیج دیا کریں اور ہمیں توجہ صلائے عام پہنچے اس میں سے جن مضامین کو آپ پسند  
فرمائیں ان کا ریویو سن گسترانہ مجھے بھیج دیا کریں۔ میری عمر زیادہ ہو گئی ہے، بڑا بے میں  
مجھ سے زیادہ لکھا نہیں جاتا، آپ اچھا لکھتے ہیں۔

نیازمند

ناصر علی



نواب راجہ جگن ناتھ علی حیدر طباطبائی نظم لکھنؤی کے خطوط

## مولف کے نام

کرم فرمائیں! آپ نے شاعرہ کی طرح بھی آپ کے ساتھ میرے مکتوبات کی بھی فرمائش کی، مکتوبات کہاں جمع ہو سکتے ہیں طرح میں کچھ شعر کہہ لئے ہیں انہیں شعار پر نقد پھر لکھ کر بھیج دیتا ہوں یہی کو مکتوب سمجھ لیجئے، اور یاد ان شاعرہ کو میرا سلام پہنچا دیجئے آپ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس صحبت میں اکثر میرے احباب بھی موجود ہو گئے افسوس ہو کہ میں نہ شریک ہوا ہے

کہاں لئے نظم لیکر کاہان صبر و تاب آیا

یہاں سوار و طوفان ہرج خیز اضطراب آیا

لفظ کاروان و طوفان سے پتہ چلتا ہے کہ عالم ہستی کو داوی تصور کیا ہے جہاں سے

خانے بھی گزرتے ہیں اور بس میں سیلاب بھی آجایا کرتے ہیں سے

خیال و خواب سا گزرا نظر مثل سراب آیا

یہی جلدی تھی جانے کی تو کیوں عہد شباب آیا

استقامت یہاں انشاے سترت کے لئے ہے

لڑ جاتا ہوں گردل میں خیال نا صواب آیا

مجھتا ہوں معاذ اللہ کوئی تیر شہاں آیا

ابلیس کی طرح اندیشہ بد کا، فی نہیں دیتا اگر یہاں تیر شہاں کی روشنی میں صاف تھا



## نظر آیہ

سحاب تیرہ لکڑیہ مشکین ملنا سب آیا  
اور اس ظلمات میں لے کر نہ ساقی آفتاب آیا  
آفتاب بتدل سا ستعارہ ہو جام شراب سے گر بیان ظلمات میں آفتاب کا سما کرے بزرگی  
رکھتا ہے ۱۷

شب غم میں ستاروں کے لئے رہ سب آیا  
کہ میں گنتا ہوں تارے وہ جھٹکتے ہیں عذاب آیا  
میری اختر شماری سے تارے تنگ آ گئے ہیں ۱۸  
عزت کی گردش افلاک کے گہوارہ حبیبانی  
نہ دل ٹھہرا، نہ غم پہلا، نہ موت آئی، نہ خواب آیا  
فضی کا حاورہ ہی ہے کہ ٹھہرنے میں دو دن طرح کی رہا، بولتے ہیں مخلوط و غیر مخلوط ۱۹  
نیک لے جان خطر میں بھی ہوں اب ہمنان تیرا  
ٹھہرے عمر رفتہ میں بھی تیرے ہم کاب آیا  
ہمراہ، اب ہم میں کہلا کہلا تنا فر ہے لیکن شجرت پہ بسکا کہ اس شعر کو نکال کر: اولوں ۲۰  
ہنسی آئی، حیا آئی، پٹھانی تو رہی، دین حیران ہو  
بچھ سے کون نگہ پھیری یہ مجھ سے کون متناہ آیا  
کے ہنسی آئی کے عتاب آیا اس کا کوئی ذکر ہی نہیں، مستلزم یہ بلکہ جان آدمی کو حذف  
کر دیا اگر یہ حذف بڑا لطف انگیز ہے ۲۱  
اٹھایا زیر خنجر لعلت نظارہ کا جی بھر کے  
نیکل کی پاک جھپکی نہ قاتل کو حجاب آیا

غضب اگر کوئی سمجھے کہ یہاں خیر اور بیل دقاآل اپنے اصلی معنی لکھتے ہیں غالب مرحوم نے  
اسی بات کو سمجھایا ہے

مقصود ہوا ناز و غمرہ دے گفتگو میں کام

چلتا نہیں ہو دشت و خیر کے بغیر

یہی معلوم ہوتا ہو محبت سے حسنین کی کمرے کی مراد میں مان کر عہد شباب آیا  
کسی سے محبت کرنا اور کسی پر مزاح ایک ہی بات ہے ضرورت شعر نے مجبور کیا کہ عشق  
کی جگہ یہاں محبت کا لفظ اختیار کیا جائے ۱۲

ہر نو کے اشارے سے یہی مطلب نکلتا ہے

کہ جو آیا سرے دہر میں پا در رکاب آیا

ہلال دیکھتے ہی دیکھتے چھپ جاتا ہے یہی اس کا اشارہ ہوا اور اس اشارہ سے یہی مطلب  
نکلتا ہے کہ اس سرزمین جو آیا بہت جلد جانے والا ہو رہی تشبیہ یعنی ہلال کو رکاب سے  
استقدر تبدیل ہو گئی ہے کہ اس میں کچھ لطیف نہیں رہا ۱۳

نجانے طاقت رفتار کیا کہتی ہے جہک جہک کر

میں اب جہک جہک کے چلتا ہوں کہ سنا ہوں کیا چلا

جہک جہک کے چلنے کا سبب یہ ہے کہ میں سنا چاہتا ہوں کہ طاقت رفتار کی طرف سے  
جواب آیا ہے

اثر یہ ہے خلوص قلب کا زندان بیکش کے

و عا کو جب انہا یا تم تھ گھر گھر کہ حب آیا

خلوص قلب کا یہ اثر ہے کہ گناہوں سے بھی اُسے ضرر نہیں پہنچتا شعر ہمیشہ سے اس مذہب

کی تائید کرتے آئے ہیں ۷

جواہر ریزہ ہو گردون طرب انگیز ہے ہامون

شفق سے شیشہ شبنم میں یا قوت مذاہب آیا

یعنی شفق کا عکس شبنم میں ایسا ہو جیسے یا قوت گداختہ ۱۱

فلک زیر فلک ہو کائنات اس بزم ہستی کی

مُحْشَرَت کا یہاں حجاب اندر حجاب آیا

حجاب کی ہستی کچھ اعتبار نہیں رکھتی اس سے پیمانہ دے کی حالت نظر ہوتی کہ وہ بھی بے ثبات ہیں ۱۲

نہ پوچھو دم نکلنے میں تھی کیا لذت شبِ غم میں

اہل اس طرح سے آئی کر میں سمجھا کہ خواب آیا

بعض لوگ اس طرح سے "نہیں کہتے" اس میں سے "کو زائد سمجھتے ہیں" اس سے مجھے اتفاق نہیں ہے ۱۳

نہ جای سخا نہ میں لے نظم ہم کہتے نہ تھے تجھ سے

وہاں سے ہو کے سرشارِ دیرست و خراب آیا

شعر جب حقیقت پر محمول نہ ہو تو یہی قرینہ ہو اس بات کا کہ اس میں استعارہ ہو یعنی بیخا نہ

میں نیانے سے لذت دنیا میں ہم تک ہونا مراد ہو اور خراب ہونا استعارہ ہو بڑے نتائج سے

جواہر فلک سے پیدا ہوئے ہیں ایک واضح شفق کی زبانی شہادت کے لہجہ میں اس

مضمون کو ادا کیا ہے۔ نظم طباطبائی۔ بازار نورخان

حیدر آباد دکن ۲۶ جنوری ۱۹۲۵ء

شعبۃ تالیف و ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی

حیدرآباد دکن

۴۔ فروری ۱۹۲۵ء

حضرت صفدر صاحب شفیق کرم فرما تیلیماٹ

طرح کی غزل کو آپ نے بہت پسند کیا اور حد سے زیادہ داد مجھے دی پڑتا ہوں

کہیں ایسا نہ کرے خیال میرے داغ میں بھی نہ سما جائے۔

آپ کی دونوں غزلیں میں نے پڑھیں اچھے اچھے عاشقانہ شعر قلم سے نپٹے ہوئے

معلوم ہوتے ہیں، اور وہ تصنع سے پاک ہیں غزل میں سب کا حصہ ہو، کچھ واقف نگاری

میں مفصل حال کھتا ہو قلم سے جو شعر ٹپکے نہیں وہ پائیدار لطف ہوتا ہو جس شعر کے

متعلق شاعر کو خود شک ہو کہ یہ کچھ لطف رکھتا ہو یا نہیں اکثر وہ شعر بے لطف ہی

ہوتا ہو، مصرع

پڑی ہو خاک خیر وہ ترے دیکھے جاتے ہیں

بالکل صحیح ہو لفظ و لکھش یہی صحیح ترکیب رکھتا ہو اس کے لئے سند کی ضرورت نہیں

ان صحیح لفظ و خود رفتگی ہو، لیکن اساتذہ اگر خود رفتگی کو نظم کر چکے ہیں تو انکی سند

کافی ہو جائے گی، ایسر مرحوم کا مصرع شاید یوں ہو۔

مرن دیوار کو وہ دے گئے چھلاتا فانی کا

یعنی میرے خاندان کی دیوار گرنے والی تھی انہوں نے فانی کا چھلاتا اس دیوار میں دیکھ

سنبھال لیا۔ جب دیکھتے ہیں کہ دیوار کمزور ہو گئی ہو تو ایک تھ اینٹ چرنے کی اس پر

چڑھاتے ہیں شاعر عمار اسی کو چھلاتا کہتے ہیں۔

یادش بخیر جناب حکیم دانش صاحب کو میری طرف سے سلام شوق پہنچا  
دیجئے گا۔ نیازمند

علی حیدر طباطبائی

سید محمد نصیر الدین احمد صائینا کا خط حضرت زاهد کے نام

۱۸ ستمبر ۱۹۱۲ء

جانیں گنج الدیاد

ذی زہد صاحب سلام علیکم۔ ایسے عید ملے لیجئے، مبارک باد، یہاں معاف کرنا  
رمضان المبارک کیوجہ سے جواب دے سکا، اب عید کا قتل ہو گیا، مگر موسم لاابالی ہونے  
کی وجہ سے ابالی سیویوں سے اس مرتبہ طبعی پرہیز کیا گیا، البتہ صنعت و نقاہت سے سیویوں  
سے زیادہ باریک ہو گیا ہوں، مصمم قصد تھا کہ رمضان المبارک میں آپ کو خط لکھ کر دل پہلا دوں  
مگر خدا نے بڑی خیر کی کہ میں نے خط نہ بھیجا ورنہ جیسے مرزا صاحب غفران آپ کا خط اپنے  
لبعتان کو ہمارے ہاتھوں میں یکے با دیگرے تھما دیتا تھا اسی طرح تمنا علیہ الرحمۃ کا بھی  
بطور غلطی اُن کے تارک تارک ہاتھوں میں تھا دیتے تو اُن کے حق میں تو ہم خرم و مہم تو آتے  
ہو جانا مگر یاروں کا روزہ تو بالکل ہی ناکردہ تھری ہو جانا، اجل جلال، و جل شانہ کا ہر اثر کر دے  
کہ میرا قلم اس مبارک ماہ میں نہ اٹھا۔ کیونکہ اُن دنوں میان کے یہاں جب بم قحط پمچی تو اُس  
وقت کوئی کام نہ آتا، لبعتان کو ہمارے حجرے کے یہاں آئے اور مرزا صاحب دورہ کے حیلہ  
اور آپ دفتر کے حوالے سے کٹائی کاٹ جاتے۔ اُس وقت افطاری کی کوری کوری  
پسایا لیان مجھ غریب کے سر پہ توڑی جاتیں کہی معصوم کا مقدمہ تو تھا نہیں کہ چار سو روپے

نیج کر کے جان بچنے کی امید ہوتی، خیر خدا نے جو کچھ کیا بہتر کیا، آئندہ بھی خیریت ہے۔  
 کیون بھی اچھی جگہ ہو چکر آپ بلا مشورہ ٹیکل زمین خوب فرسے اڑا رہے  
 ہیں۔ کم سے کم مرزا صاحب کو تو مار پر بلایا ہوا، آپ کو تو گھر بیٹھے مفت لعنتان کو ہمارے  
 میسر ہیں، یہاں کہا منی زکام میں علاج کے لئے لعوق پستان بھی میسر نہیں۔  
 اچھا بھیا دوزوں کے فطرے کا اناج انہیں جنت کی قمریوں کو خوب کھلاؤ تاکہ

جنت میں بھی یہ بھائے کام آئیں۔ آہ زائد رہے

مل جائے گا موقع جو کبھی داورسی کا

اللہ سے زیادہ تری فریاد کریں گے

مرزا صاحب عتقریب بی بی نہضت فرما ہونے والے ہیں اور وہ ان گناہوں کا استنجا سمند  
 میں پاک کر کے واپس آئیں گے۔ غالباً اس وقت تک آپ بھی لیڈی اسٹاک لے  
 الہ آباد میں گھومتے نظر آئیں گے، یہاں ہیضہ کا آج کل بہت زور ہے نامی نامی آدمیوں کو  
 پچھاڑ ڈالا، چنانچہ شیخ عبد الصمد صاحب رئیس شاہ حاجی جان صاحب پد بزرگوارا  
 صاحب عبد الحمید صاحب برادر نواب عبد الحمید صاحب میر داہلی صاحب برادر سیدی سیر  
 صاحب چودہری جمال الدین صاحب، اب اور نام یاد نہیں آتے تکیہ دار سے دریافت کر کے  
 فہرست نوقی ارسال کرونگا شاید اللہ میاں کے یہاں حکیم الکتوبر کو زبردست پنجایت ہونے  
 والی ہو، جہناشن کالج کے پرنسپل ڈاکٹر ریون صاحب بھی راہی ہو گئے یہ شاید پریسیڈنٹ  
 بینکے بننے والے کس مسئلہ پر بحث ہونے والی ہو اور مان دو ایک نامی شاہان بازاری بھی  
 اڈنک ہو گئی ہیں دہلی کانفرنس کے بعد گائے بجانے کا بھی جلسہ ہو گا اس جلسہ کے اختتام کیلئے  
 کا لکڑی دہان پہلے سے موجود ہیں۔ زیادہ دہ اسلام سمنا

جنابے لوی نور الحسن ضایہ خلیفہ مولینا حسن کا کوثری کا خطا قاضی مجتہد خلیل صاحب

## ریس عظم بریلی کے نام

بندہ پروردگار لطفہ تسلیم! والا نامہ صادر ہوا جناب کی ناسازسی مزاج دریافت کر کے قلق ہوا، خدا کرے اب صحت درست ہو آئیں آپ کی زیارت آفاقیہ فکریہ نصیب کی دہ چند ہی منٹ کی کیوں نہ ہو لیکن ہی سمان آنکھوں کے سامنے ہے اور دل جو ایسے ذی علم حضرات کی ملاقات کا شیدائی ہے آپ کی عنایت و محبت کا بندہ بے دام ہو گیا ہو لغت کا کام اوقات فرصت میں برابر جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ تکمیل کو پہنچائے ہندوستان کے ہر حصے سے لغت کی طلب میں خطوط آ رہے ہیں۔ اور جی چاہتا ہوں کہ پہلا حصہ جلد شائع کر دیا جائے۔ لیکن کاغذ کی گرانی بہت پست کئے دیتی ہے جو جنگ یورپ کے ختم ہونے سے پیشتر اس کی اشاعت مناسب نہیں ہو۔

گورنمنٹ اور والیان ملک سے اس زمانہ میں قدر دانی کی کوئی امید نہیں ہے؛ پیشہ کی مشغولی لغت کے کام میں خلل انداز ہو۔ محاورات مع اشاد و حرف می تیار کئے جانے لے حرف بابا اکل مرتب ہے۔ بغیر حروف کی باری آگئی محاورات اردو کے اردو میں معنی لکھنا اور ترتیب دنیا آسان کام نہیں ہو، زیادہ وقت اسی کام میں صرف ہوتا ہے، میں نے لوشش کی ہو کہ فارسی کے مقولے محاورات اور امثال جو اردو زبان کا جہز ہو گئے ہیں حتیٰ اللحد درج ہوئے نہ پایا، مثلاً: برین ریش قریش، در باید و شاید، ہرات عاشقان، شاخ آہو و غیرہ وغیرہ

نیا زبند نور الحسن خلیل

دل قیاب کی اُس بُت کو خبر ہو کہ نہیں میرے نالوں میں خدا جانے اثر ہو کہ نہیں  
 جسکی رگ رگ میں کھٹک وہ بتائے کیونکر دردِ دل ہو کہ نہیں نئی دگر ہے کہ نہیں  
 تم ٹنڈ ہو کے ستم ڈالتے ہو میرے دل پر یہ سمجھتے نہیں اُن کا گھر ہے کہ نہیں  
 غیر کے بنے گردن سے مٹا جاتا ہے دلِ نادان تجھے اپنی بھی خبر ہو کہ نہیں

گنبدِ بنبرین آرام سے سونے والے  
 اپنے نیز کی تجھے کچھ بھی خبر ہے کہ نہیں

جنابِ ہادی صبا بی لے ہادی مچھلی شہر کی خطا مولا عثمان

جعفری ایم۔ اے کے نام

میرے قد شناس غریزِ محبت نامہ پہنچا، اپنے جن سچے جذبات کا اظہار فرمایا ہو  
 اُنکے شکریہ سے میری زبان قاصر ہو میرے خیال میں اس شخص سے زیادہ جس کی اُسکے اعزہ  
 اور اہلِ وطن قدر کریں خوش قسمت نہیں کیونکہ اس صرع کی صداقت کو م  
 لعلِ اُفتیت کو پہنچتا ہے بدخشان چھوڑ کر

بیشِ نظر رکھتے ہو اس بات کی بہت کم اُمید کی جاسکتی ہے، آپ کے اظہارِ خلوص نے  
 میرے دل کو گھنٹوں جیدین اور مضطرب رکھا اور مجھے یہ معلوم ہوا کہ گویا آج میری محنت  
 ٹھکانے لگی مجھے خدا نے نعتِ ایک پر دردِ دل عنایت فرمایا ہے اور میری شاعری اسی  
 کے دردِ انگیز جذبات کی ایک تصدیق ہے، میرا مقصد شاعری سے صرف استعداد ہو کہ خود دردِ دل  
 اور دوسرے کو رلاؤں، اگر یہ مقصد حاصل ہو تو میں خود کو کامیاب سمجھوں گا ورنہ کچھ بھی نہیں



جس غزل کا آپ نے تذکرہ فرمایا ہو اس زمین میں میری دس غزلیں ہیں مجھے  
اپنی شاعری کا دعویٰ نہیں بلکہ بعض اوقات تو خیال ہوتا ہو کہ یہ بہ سروا اشعار اس  
قابل بھی ہیں کہ کوئی انکی جانب متوجہ ہو۔

غزلوں کا بہت کافی ذخیرہ میرے پاس جمع ہو گیا ہو آپ خود غور فرمائیے اور  
دیگر ارباب نظر کو بھی دکھائیے مگر آپ انگوٹھ کی پٹائی میں میری بکواس کسی قابل ہو تو  
اس کی اشاعت کا انتظام کروں۔ ورنہ اس ذخیرے معنی کو بہتر و خاک کروں۔

میرے قدر شناسوں میں سے ایک صاحب حکیم لطافت احمد آزاد سہارنپوری  
حیدر آباد تشریف لے گئے ہیں اور غالباً اپنے صاحبزادے علی احسان احمد کے ساتھ قہم ہیں  
افسوس مجھے انکا پتہ معلوم نہیں شاعر بن کر ایک خاص لنگے کے موہ و دھڑے پائے کے  
استاد ہیں اگر انکا پتہ مل سکے تو ان سے ضرور ملے گا اور میرا تذکرہ کیجئے گا۔

آپ کے اطہار خلوص کے شکریے میں چند غزلیں روانہ کرتا ہوں اگر آپ چاہیں  
تو ان غزلوں کو کسی اخبار یا رسالہ میں شائع کر سکتے ہیں اور اگر فرحت ملے تو مع تمغہ  
تبصرہ و رد نہ ہونی ہے۔

کبھی کبھی بذرِ غم خط و کتابت یاد فرمایا کیجئے۔

آپ کا دورِ افتادہ وطن خاکسار آدمی

۱۳۔ دسمبر ۱۹۲۲ء از علی گڑھ



# جناب حکیم سید ولایت حسین صاویق تبتوی کا بقیۃ خط

## حضرت زائدہ کے نام

(مسند کیلئے لکھو صفحہ ۱۹۲ و ۱۹۳ و ۱۹۴ حصہ اول از ایشین دوم)

المؤرخہ ۲۸ جون ۱۹۰۵ء

اس وقت ان کے خم معدہ میں درد تھا، مجھ سے کہلے میں نے مذاقاً نہیں کہا تھا کہ آپ میرا علاج کر سکتے ہیں بلکہ واقعی میرے پیٹ میں درد ہو رہا ہے، میں نے اصرار کر کے پیٹ کھلوایا اور مقام درد دیکھ کر ایک سفوف اور دو گولیاں درد کی کھلائیں، خدا کی عنایت شال بھی فوراً درد موقوف ہو گیا، اس کا لیے چوڑے الفاظ میں شکریہ ادا کیا گیا چونکہ شائے گفتگو میں ان کو معلوم ہوا تھا کہ انکو شہ تھا ہے، تو کرسی سے پانچ سیب نہایت اعلیٰ نگالے اور یہ کھکری میری طرف بڑا دیے (یہ کسی خوبصورت چہرہ کے دونوں اڑھسے کے نوٹے ہیں) میں فوراً سیبوں کو میسا کی سے چوم لیا، اس پر شراب کے آنکھیں نیچی کر لیں، لیکن مسکراہٹ کا انداز بتا رہا تھا کہ میری یہ حرکت ان کو ناگوار نہیں گزری بلکہ ایک حد تک میری حاضر جوابی سے خوش ہوئیں، پھر انھوں نے عجیب عجیب صورت اور ذائقہ کے اکثر میوے مجھے دیے کہ بعض میں نے انہیں سے ہندوستان میں کہاے تھے اور بعض کو دیکھا اور سنا بھی نہ تھا۔ بعد کے ایک بڑا نمیدانجھے ایسی مٹھائی کا دیا جبکہ میں نے ذائقہ میں نہایت خستہ بالوشاہی کے قریب قریب پایا۔ آخر میں ایک گلاس برت کا پانی بھر کر اس میں ڈبیہ سے ایک سفوف سفید رنگ کا چھوڑ دیا، جس سے پانی قند کے شربت سے زیادہ شیریں اور خوش ذائقہ ہو گیا، مطابق ان کے بیان کے یہ ایک پہل کا سفوف ہے جسے پنجاب میں رو ساو امر

بعد غذا اکثر اور کبھی غیر وقت غذا پیتے ہیں ان کی ہر عنایت پر سیٹ سے اٹھ کر  
فرشی سلام کرتا تھا، غالباً میری۔ ادا میں ان کو بہت پسند آئے۔ کیونکہ وہ کوشش  
کرتی تھیں کہ میں متواتر وہ ادا میں انکو دکھانا رہوں سب عنایتوں کے بعد میلے کاغذ  
کے شہرے ڈبل سگرٹ دیے وہ بھی نہایت خوشبودار اور خوش ذائقہ پائے گئے۔

ان سب صفات خداداد پر ذائق شاعری نہایت ستھرا اور پاکیزہ ہو مجھ سے  
شعر پڑھنے کی فرمائش کی اور سنکر ایسی عمدہ داد دی کہ جی خوش ہو گیا۔

..... کہنے لگیں کہ میں آپ سے خط و کتابت تو نہیں کر سکتی لیکن کبھی  
الہ آباد آ سکتی ہوں اور نہایت آزادی کے ساتھ مل سکتی ہوں۔ میں نے انکی ٹوٹ بک  
میں آپ کا نام اور پتہ اور عہدہ لکھوایا ہو۔ پھر میرے اظہار محبت میں اور ان کے  
اظہار خلق میں جو مزید گفتگو ہوئی وہ لکھنا مناسب نہ معلوم ہوا زبانی کیوں گا لیکن  
خلاصہ کلام لکھتا ہوں "ان سے مطلب اخذ کیجئے گا، اشنائے گفتگو میں حقیقت میں عموماً لیکن  
بظاہر ایک عالم حمیت کا اظہار کر کے انہیں کی سیٹ پر جا بیٹھا، پہلے چھلکیں لیکن جھکواؤ خود  
رفتہ یا جو کچھ سمجھ کر تعریف کیا، میں نے بڑی بہادری کی یہ کہا کہ جھکو اپنے اپنا خادم بنایا  
چھوڑنے کو کسی طرح جی نہیں چاہتا۔ اپیر مسکر کر جواب دیا کہ یہ میری صورت کی کشش  
ہو لیکن مجھے آپ سے کیوں انس ہو گیا، میں نے کہا کہ میرا دلی تعلق اور اصلی خوشامد  
یہی سبب ہوا، کہنے لگیں سچی قسم کہائیے، میں نے شدید تمہیں کہا میں، اس پر ایک ذرا سا  
ٹال کیا اور کہا کہ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ میں ایک با عصمت عورت ہوں، میں نے  
جواب دیا میری نظر میں آپ کی عصمت آپ کے یقین بہت زیادہ ہو ورنہ میں بے قرار ہوتا،  
بات ٹال کر کہنے لگیں کہ آپ کو اگر اس مضمون کا جس میں عصمت کے متعلق کئی شعر نے

کہا ہو اگر یاد ہو تو سائے میں نے فوراً ہی یہ شعر پڑھا

عصمتِ وصف نے اچھا گل کھلایا مصرعین

چاک دامانی سے پیر پاک دامانی ہوئی

اس شعر پر کرا کر داد دی اور ساتھ ہی اس کے یہ فقرہ بھی کہا کہ پھر آپ سے ملنے کی کیا صورت

ہوگی میں صورت تصویر خاموش رکھ کر خود ہی یہ فرمایا، اچھا آپ کراچی آئیے کراہے آمد و رفت

میرے ذمہ، میں نے اقرار کیا پھر کہا آپ واپسی میں غنی مال آئیے، میں نے اس کا بھی قرار

کیا، پھر میں نے اصرار کیا کہ غنی مال سے واپسی میں الہ آباد ضرور آئیے۔ اقرار کیا کہ حتیٰ الامکان

اب آخری سین محدود جس کا خطرہ ظاہر ہوتے ہوئے رہ گیا، افوہ کیا لکھوں

خیر کچھ ہی دنوں، انگریزانی لیکر کہنے لگیں، آپ کے زانو پر سر رکھ دوں، میں نے نہایت شوق

ظاہر کر کے دبی زبان سے کہا کہ اگر دل زیادہ بے قرار ہو گا تو میں بوسہ لیلوں گا، کہنے لگیں کہ نہ

ایسا نہ کہجے گا اس سے ایک حد تک میری بے عفتی اور آپ کی بے طبیعتی ثابت ہوگی، میں نے

کہا میں یقین دلاتا ہوں کہ میں تنظیمی بوسہ دوں گا اس سے آپ کی بے عفتی اور میری بے طبیعتی

نہیں ہو سکتی، یہ امر زیر بحث ہی تھا کہ تھر کا اسٹیشن آگیا اور ان کے دیور صاحب آگئے،

میں کھڑا ہو گیا لیکن انہوں نے نہایت شائستگی سے گجراتی زبان میں اس سے کچھ کہا اور

مجھ سے فارسی میں کہا کہ اب آپ کسی جگہ مجھ سے مل کر جب تک میں مخاطب نہ ہوں کوئی بات

نہ کیجیے گا، میں حیرت کے ساتھ گاڑی سے اتر کر پلنے سونے کمرے میں آگیا

کر کے سہل وہ مجھے چھوڑ گئے

ایسے ملنے سے نہ ملنا اچھا

۱۰ بج کر شب کو بریلی پہنچ کر وہ سین نظر نہ آیا ساڑھے ۱۰ بجو وہاں سے روانہ ہو کر کاٹھ کو دوام سے

پہلا اسٹیشن محل کنواں ہو وہاں نظر سے خوش گذرے پر اسکا کھانسی گئی، لیکن کاٹھ گودام  
 میں باقی پنجو سے پٹنے ۶ بجے تک دیدار کا لطف نہ ہوا، پھر وہ ایک تانگے پر سوار ہو کر ارشاہ دن  
 میں خدا حافظ اکبر رخصت ہو گئیں اور ہم یہاں کیجہ تہام کر رہ گئے۔ پھر ہم بھی وہاں سے  
 ڈانڈی پر سوار ہو کر روانہ ہوئے، راہ کا حال پھر لکھنؤ کا۔ میرے سب ملنے والوں کو میرا  
 بہت بہت سلام کہئے گا۔ اور جو خواہش کریں ان کو میری دیکھ بھری داستان یعنی میرا  
 خط نہ کیجئے گا۔

نسخے نواب غنی عنہ

جناب سلطان احمد صاحب وقت بدلوئی کے خطوط مولف کے نام

۱۸ مئی ۱۹۱۵ء لکھنؤ

ابجہا آنے سے ایسی ہوا جلی ٹوٹی وہ شاخ جبہ مرا آشیانہ تھا  
 مائی ڈیر صفدر سلام شوق! ایسی اُفتاد پڑی کہ جنوری سے وہ دوکان چھوڑنا پڑی اور وقت  
 تک دوسری دوکان نہیں ملی، میں خانہ بدوش تھا اور تیک ہوں، اتفاق سے آپ کا کارڈ ملا تھا  
 غالباً مجھے تلاش کر کے واپس جائے، معان کرنا جس وقت لکھنؤ میں قیام ہوا تھا، اندھا شاعت کی  
 کوشش کرونگا کتاب میں نے دیکھی ہو، اردو لٹریچر کی جان ہو، بہائی ریاض خیر باد میں ہیں گنگا  
 کیلنگا اس طرح میں فوراً نقل بھیجے گا۔ ۶ جگر میں چکیان کیا کیا تم سے ارمان لیتے ہیں۔

۲۱ جولائی ۱۹۱۵ء میں آبادیاں کمرہ ۲ کا بالا خانہ

صفدر صاحب سلام علیکم! سنتے ہیں آپ قرآن طریں ہیں آپ کے دوست شاہد صاحب  
 ایک دن کہہ گئے تھے خدا کرے سچ ہو کبھی کبھی تشریف لایا کیجئے، بہت سی قلمی غزلیں سنائیں، جلد آئے  
 تو اچھا ہو، فصل گزری جاتی ہو۔ باقی زبانیں میرا حال بھی میری زبانی۔ نیاز مند سلطان احمد



نیکو سخن و خوب چشماصفہ مرادپوشی کی نیابت یافتہ

**بزم خیال**

جس میں

شعرا اُردو اور فارسی کی مجالس کے لطائف و ظرائف کو جمع کیا گیا ہو۔ جزبہ گوئی اور  
 حاضر جوابی کے بہترین نمونے دکھائے گئے ہیں۔ فارسی اور اردو کے اُن منتخب  
 اشعار کو لیکر ہر کا کسی لطیفہ یا دلچسپ قصہ سے تعلق ہے اسکی مفصل کیفیت  
 بیان کی ہے۔ خوش مذاق حضرات کے رتق و ربط طبع کا بہترین سامان ہے  
 اسکی ساتھ ادبی اور تاریخی مضامین ہم ترا اور ہم خواجہ کا مصداق  
 ہے۔ قیمت ایک روپہ